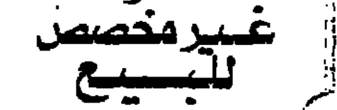
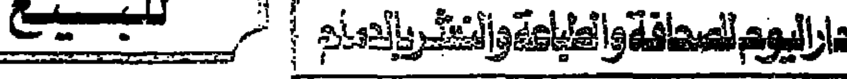
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة



● الجمعة ١٤ شعبان ١٤٠٨هـ ١ ابريل (نيسان) ١٩٨٨م العدد ٥٤٠٤ . السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRI. 1 APR. 1988 NO. 5494

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يبدأ اليوم جولة تفقدية للقصيم وحائل

الأمير عبدالإله : الجولة استكمال لسلسلة العطاءات التي قدمها الرائد لابناء بلده

الرياض/واس :

بمشيئة الله تعالى سيغادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله مدينة الرياض عند الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة الموافق الرابع عشر من شهر شعبان لعام ١٤٠٨هـ متوجها بحفظ الله ورعايته الى منطقة القصيم حيث يبدأ جولته التفقدية لمدن القصيم وحائل .

وتأتي هذه الجولة في اطار الجولات التفقدية التي اعتاد خادم الحرمين الشريفين القيام بها في المناطق المختلفة للمملكة للالتقاء باخوانه وابنائه المواطنين والتعرف على احوالهم وحاجاتهم ومتطلباتهم وتكريسا لقيم التلاحم بين اعضاء الاسرة السعودية الواحدة .

حفظ الله قائد هذه البلاد وامده بعونه وتوفيقه .

كما يغادر بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مدينة الرياض عند الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الجمعة الموافق ١٤/شعبان ١٤٠٨هـ متوجها الى منطقة القصيم .

حفظ الله سموه الكريم في حله وترحاله .

واعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم عن اعتزازه وابناء المنطقة بالجولة التفقدية التي سيقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم بدءا من اليوم الجمعة بحول الله .

وقال سموه ان مشاعر الفرحة والسعادة تغمر الجميع بلقاء قائدهم ايده الله ونوه سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين لجميع مناطق المملكة وحرصه حفظه الله على الالتقاء بابنائه والوقوف على احوالهم .

وقال سموه ان هذه الجولة الكريمة ليست حدثا غريبا فهي تأتي استكمالا لسلسلة العطاءات التي قدمها الرائد لابناء بلده .

واضاف سموه يقول .. ان لهذه الجولة ابعادا ايجابية لأن خادم الحرمين الشريفين حين يلتقي بابنائه يود ان يقف على انجازات الدولة واثرها في سعادة المواطن .

ومضى سموه يقول .. ان جولة خادم الحرمين الشريفين لمنطقة القصيم والتقاءه بمواطني المنطقة واطلاعه على مشاعر الفرحة والسعادة التي تغمر الجميع للقاء قائدهم واطلاعه على ماتم من انجازات في هذه المنطقة انما يأتي بتوجيه كريم منه حفظه الله وفق ماتعود الجميع منه لتحقيق المزيد من التلاحم بين القائد ومواطنيه .

ونوه سموه بالتطور الذي تعيشه منطقة القصيم كغيرها من مناطق المملكة المترامية الأطراف .. واشار الى ان هذا التطور شمل القطاع التعليمي والصحي والزراعي والصناعي وجميع مجالات الحياة .

وقال ان جولته حفظه الله تتويج لجهود ابناء المنطقة فهو رعاه الله يحرص على مصالحهم وشئونهم حرصه على مصالح وشئون جميع ابناء المملكة كما ان المنطقة تحظى برعايته المستمرة ايده الله فهو يتابع ويحث ويؤكد على المسئولين بضرورة انجاز مسئولياتهم وواجباتهم .

واعرب سموه عن امله بأن يسعد خادم الحرمين الشريفين برؤية التطور الشامل الذي تعيشه منطقة القصيم وتوجه سموه الى الله تعالى ان يحفظ للمملكة امنها واستقرارها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم عن سروره البالغ وسعادته العميقة بالجولة الميمونة لخادم الحرمين الشريفين لمنطقة القصيم .

وقال سموه في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة قال .. ان جولة خادم الحرمين الشريفين والتقاءه بابنائه المواطنين في المنطقة مناسبة سعيدة على قلوبنا جميعا .

واضاف ان هذا اللقاء يجسد التواد الكبيرين القائد وابنائه ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة .

ومضى سمو نائب امير منطقة القصيم يقول .. ان ابناء المنطقة يتطلعون الى هذه الجولة ولقاء قائد نهضتنا المباركة بكل الحب والوفاء والولاء .

ونوه سموه بالنهضة التي تعيشها المنطقة في مختلف المجالات .. وقال ان منطقة القصيم حظيت كغيرها من مناطق المملكة بانجازات متعددة نحمداله عليها .

وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ للمملكة امنها واستقرارها وقيادتها الرشيدة .



خادم الحرمين الشريفين يبعث برسالة لرئيس الامارات ...

الرياض/واس :

غادر بعد ظهر امس الى مدينة ابوظبي صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان حاملا رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الى اخيه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

كمابعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيسة اجاثا باربارا رئيسة جمهورية مالطا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلدها .

وقد اعرب حفظه الله في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اصدق الاماني الودية مقرونة بتمنيات الصحة والهناء للرئيسة باربارا والتقدم المضطرد لشعب مالطا الصديق .

■ ■

سمو النائب الثاني يعود الى الرياض

الرياض/واس :

وصل بحفظ الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض عند الساعة السابعة من مساء امس الخميس الثالث عشر من شهر شعبان الحالي قادما من الخارج .

رافقت سموه السلامة .

وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

■ ■

اتصال هاتفي بين سعود الفيصل ووزير خارجية الكويت

الكويت/واس :

اجرى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية في دولة البحرين كلا على حدة اتصالين هاتفيين الليلة قبل الماضية مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر .

وقد اعرب سمو الامير سعود الفيصل والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة للشيخ صباح الاحمد عن استنكارهما وشجبهما للاعتداء الذي شنته زوارق ايرانية مسلحة امس على جزيرة بوبيان الكويتية .

وقالت وكالة الانباء الكويتية التي بثت النبأ ان سمو الامير سعود والشيخ محمد اعربا كذلك عن تأييد ومساندة المملكة العربية السعودية ودولة البحرين للكويت في الدفاع عن سيادتها وحرمة اراضيها .

كلمة اليوم

حديث خادم الحرمين الشريفين

منذ توحيد الجزيرة على يد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والمملكة تسير وفق منهج واضح لاتحيد عنه في سياستها الداخلية وهو الاتصال المباشر بين المسئولين والمواطنين .. وهذا النهج الذي اختطته المملكة اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مرارا انها لن تحيد عنه وذلك لأن هذا النهج من شانه ان يوثق العلاقة بين المواطن والمسؤول ويجعلهما على اتصال مباشر وذلك لتعزيز قيم التلاحم والتراحم بين الأسرة السعودية الواحدة .

وهذا النهج الذي يميز المسئولين في المملكة هو السبب الرئيسي في التلاحم بين ابناء هذه البلاد والالتفاف حول قائدها ورائدها في كل وقت فهو حريص على ابنائه المواطنين وكما قال حفظه الله في حديثه لابنائه واخوانه المواطنين يوم الثلاثاء الماضي فان كل مواطن يعرض مشكلة او امرا يعنيه على اي مسئول في الدولة يجد الاهتمام الكافي دراسة وبحثا واستقصاء وحلا .

ونهج الأبواب المفتوحة هذا الذي تسير عليه المملكة يمشي جنبا الى جنب مع الزيارات التفقدية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين في مناطق المملكة المختلفة للوقوف على احتياجاتهم ومتطلباتهم .. فخادم الحرمين الشريفين يذهب الى كل منطقة يستمع لأبنائها يستعرض معهم احتياجاتهم ليلبيها لهم ويوجههم الى ماينفعهم وينفع الوطن .

وهذا النهج من الأبواب المفتوحة والزيارات التفقدية يكملان بعضهما فهاهو القائد يذهب لابنائه في اماكنهم يفتح لهم قلبه يوجههم ويستمع لمطالبهم ويجيبها لهم وهاهو القائد يفتح ابوابه في كل وقت وكل مكان لابنائه واخوانه المواطنين يستعرض معهم مشكلاتهم ويوجه بسرعة حلها فالقائد يحمل ابناءه المواطنين في قلبه وابناؤه المواطنون يحملون قائدهم في قلوبهم فجاء التلاحم بين ابناء هذا البلد كاروع مايكون .

وزاد هذا التلاحم بين ابناء هذا الوطن تطبيق الشريعة الاسلامية السمحاء واتخاذ القرآن الكريم المصدر الأساسي للحكم والتشريع والتنظيم فعمت المملكة نعمة الأمن والاستقرار والرخاء .

مؤسسة امريكية تطالب واشنطن بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

واشنطن/واس :

طالبت مؤسسة « باكس وورلد » الامريكية الداعية لاحلال السلام العالمي طالبت الولايات المتحدة بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وبذل المزيد من الجهود لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لايجاد تسوية سلمية وعادلة في المنطقة .

جاء ذلك في بيان اصدرته المؤسسة الليلة قبل الماضية في اعقاب قيام وفد يضم سبعة من اعضائها الامريكيين بزيارة الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين خلال شهر مارس الجاري .

وقد اطلع اعضاء الوفد خلال زيارتهم للأرض المحتلة على الممارسات القمعية والاساليب الوحشية والتعسفية التي تتبعها قوات العدو الصهيوني للحد من انتفاضة الشعب الفلسطيني الأعزل من السلاح .

كما قاموا بزيارة لعدة مستشفيات شاهدوا خلالها عددا من الجرحى من مختلف الاعمار سواء من الرجال او النساء وهم متأثرون بجراحهم نتيجة للأساليب الاجرامية واستخدام الاسلحة المحرمة دوليا في قمع الانتفاضة .

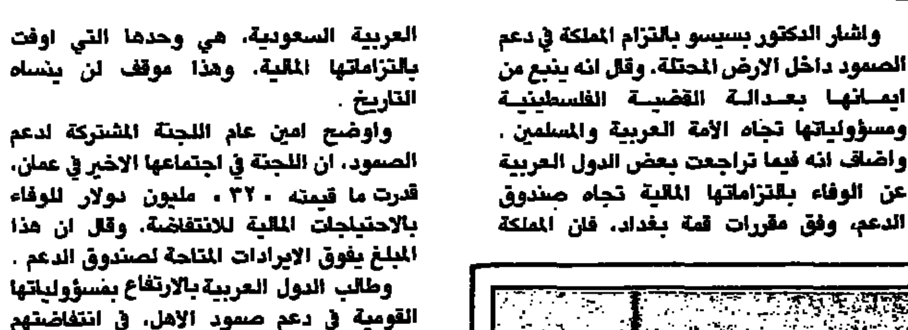
امين عام اللجنة الاردنية . الفلسطينية المشتركة لـ اليوم

المملكة قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة منذ عام ٧٩

عمان/عارف سليم :

قال الدكتور فؤاد بسيسو الأمين العام للجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود في الارض المحتلة ، ان مساهمة المملكة في دعم الصمود، تفوق اية مساهمة عربية اخرى، حيث تبلغ قيمة قسطها السنوي ٢٨٫٦ مليون دولار، وهي تمثل مانسبته ٢٨٫٦٪ من مجموع المساهمات السنوية العربية في صندوق الدعم .

واضاف في مقابلة اجرتها معه « اليوم » ان مجموع مساهمات المملكة العربية السعودية في صندوق الدعم منذ عام ١٩٧٩، قد بلغ ماقيمته ٢٤٠٫٢ مليون دولار .



● د. فؤاد بسيسو ●

واشار الدكتور بسيسو بالتزام المملكة في دعم الصمود داخل الارض المحتلة، وقال انه ينبع من ايمانها بعدالة القضية الفلسطينية ومسؤولياتها تجاه الأمة العربية والمسلمين . واضاف انه فيما تراجعت بعض الدول العربية عن الوفاء بالتزاماتها المالية تجاه صندوق الدعم، وفق مقررات قمة بغداد، فان المملكة العربية السعودية، هي وحدها التي اوفت بالتزاماتها المالية، وهذا موقف لن ينساه التاريخ .

واوضح امين عام اللجنة المشتركة لدعم الصمود، ان اللجنة في اجتماعها الاخير في عمان، قدرت ما قيمته ٣٢٠ مليون دولار للوفاء بالاحتياجات المالية للانتفاضة، وقال ان هذا المبلغ يفوق الايرادات المتاحة لصندوق الدعم .

وطالب الدول العربية بالارتفاع بمسؤولياتها القومية في دعم صمود الاهل، في انتفاضتهم البطولية .

وطالب الدكتور فؤاد بسيسو بتنسيق قنوات دعم الصمود، بحيث تخضع لجهاز مركزي واحد، وقال : ان اللجنة المشتركة هو الجهاز العربي المؤهل لانجاز مهمة التنسيق .

الجنادرية .. التاريخ .. والوطن

الرياض/اليوم :

واصل المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية فعالياته يوم امس وسط حضور جماهيري كبير لمشاهدة مايحتويه من العروض الفنية ومايضمه من اجنحة مختلفة كالسوق الشعبي ومعارض الفنون التشكيلية والمقتنيات ومعارض الكتب وبعض المقتنيات التاريخية ووسائل الري والتصنيع القديمة وانواع المباني القديمة .

وقد اعرب عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من مفكري العالم العربي والاسلامي عن سرورهم لهذا المهرجان ومايمثله من تواصل بين الماضي والحاضر بما يجسد اصالة هذه الامة وتاريخها المجيد .

(طالع ص ١٤)



● الصورة من فعاليات العام الماضي ●

وزير خارجية اليمن الديمقراطية لـ اليوم

الرياض/محمد الدحيم :

اعرب معالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الدكتور/عبدالعزيز الدالي عن سعادته البالغة بزيارة المملكة والتي اختتمها امس الاول وقال في حديث لـ اليوم ، ان هذه الزيارة كانت بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وقال معاليه اننا على ثقة بان نتائج هذه الزيارة ستسهم في توطيد علاقات الاخاء بما يخدم مصلحة الشعبين الشقيقين الجارين .

وعن موقف جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية من التهديدات الاسرائيلية التي صدرت مؤخرا ضد المملكة قال معاليه : ان موقف اليمن الديمقراطية تجاه الكيان الصهيوني معروف من حيث اعتباره كيانا عدوانيا توسعيا وعنصريا ويمثل خطورة على الامة الاسلامية .. ومنذ قيامه دأب الكيان الصهيوني على القيام بالتهديدات والاعتداءات على العديد من البلدان العربية، ومع تصاعد نضال الشعب الفلسطيني مجددا بانتفاضته الشعبية في الاراضي العربية المحتلة صعد العدو الصهيوني من ممارساته القمعية المنافية للقوانين الدولية ومن تهديداته ضد البلدان العربية وتعتبر اليمن الديمقراطية - كموقف ثابت لسياستها الخارجية وتجسيد للتضامن العربي - بأن اي اعتداء او تهديد على اية دولة عربية ينبغي التصدي له بشكل جماعي حيث يعتبر انه موجه لكل البلدان والشعوب العربية .

ومن هذا المنطلق يجب التعامل مع التهديدات الاسرائيلية تجاه المملكة العربية السعودية كونها تمثل تهديدا على الشعوب العربية جمعاء وعلى هذا الاساس تبرز اهمية توحيد مواقف البلدان العربية للتصدي للتهديدات والمخططات الصهيونية .

وعن موقف بلاده من الحرب العراقية - الايرانية قال معاليه .. ان اليمن الديمقراطية لاتزال عند مواقفها الثابتة فيما يتعلق بالحرب العراقية - الايرانية والداعية الى الايقاف الفوري للحرب الدامية وتشعر اليمن الديمقراطية بالاسى والالم للتطورات التي وصلت اليها الحرب التي اهدرت الطاقات البشرية والمادية للشعبين الجارين .

■ ■

مستشار النمسا لـ اليوم .

النمسا ضد كل مايخل بالسلام والاستقرار

الرياض/محمد الدحيم :

اشاد معالي مستشار النمسا الاتحادي الدكتور فرانس فرانتسكي بالعلاقات الجيدة والقوية التي تربط النمسا بالمملكة العربية السعودية وقال معاليه ردا على سؤال لـ اليوم ، عن موقف النمسا من ماصدر مؤخرا من تهديدات اسرائيلية للمملكة .

اننا ضد جميع الخطوات الموجهة ضد السلام والاستقرار بالمنطقة كما اننا ضد التهديدات باستخدام القوة في العلاقات الدولية بشكل عام .

واشار معاليه الى ان النمسا كانت ومازالت تولي القضايا العربية اهتماما كبيرا والجميع يعرف مواقف النمسا من هذه القضايا .

وقد غادر الدكتور فرانتسكي جدة امس بعد زيارة للمملكة استغرقت ٤ ايام .

مجددا تأييد البحرين للمملكة في الدفاع عن نفسها

المؤيد : المملكة دور فعال في المحافظة على الأمن والسلم الدوليين

الرياض/واس :

جدد معالي وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد وقوف البحرين مع المملكة العربية السعودية في الدفاع عن نفسها وسيادتها على اراضيها .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان رسالة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين التي سلمها امس الاول الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين اكدت الموقف الثابت للبحرين مع المملكة وتقديرها لكل خطوة تستهدف تعزيز قدراتها الدفاعية ..

وقال معالي وزير الاعلام البحريني .. ان البحرين تقف بشدة وبكل صلابة ضد كل التهديدات التي تتعرض لها المملكة وخاصة التهديدات الاسرائيلية لان من حق المملكة السعي بكل جهد لاستكمال بناء دفاعاتها التي هي حق لها ويجب ان يحترمه العالم كله

ونوه معاليه بدور المملكة في مجال المحافظة على الأمن والسلم الدوليين والمحافظة على استقرار منطقة الخليج العربي وقال .. ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يحرصان دوما على تحقيق كل مافيه صالح المنطقة .

واكد ان حضور بلاده للمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني ممثلا في سمو ولي عهد البحرين دليل على العلاقات المتميزة القائمة بين البلدين الشقيقين والقيادتين اللتين تسعيان لمزيد من التعاون بينهما .

وقال معاليه ان المملكة اثبتت على مر حقب التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد المتوارثة وتسعى الى المحبة والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما انها تخدم ابناء الاسلام في جميع انحاء العالم .

سفير الصين الوطنية لـ اليوم :

سياسة المملكة تتصف بالاتزان

كتب/عبدالرحمن العبدالواحد :

نوه ابوار اكوان سفير الصين الوطنية لدى المملكة بعمق العلاقات بين المملكة والصين الوطنية ووصفها بانها ممتازة .

واضاف السفير الصيني في تصريح خاص لـ اليوم ، ان سياسة المملكة تتصف بالاتزان العاقل وذلك لسعيها الرامي لاحلال السلام والعدل بين شعوب المنطقة اضافة الى تسخيرها كل امكانياتها لتحقيق ذلك وحول مجالات التعاون قال اكوان ان لدينا مع المملكة العديد من مجالات التعاون .

سمو نائب وزير الداخلية في خطاب للقطاعات الحكومية

تحويل تأشيرة العمرة او الحج او الزيارة الى اقامة يتعارض مع الاوامر السامية


■ الامير احمد بن عبدالعزيز

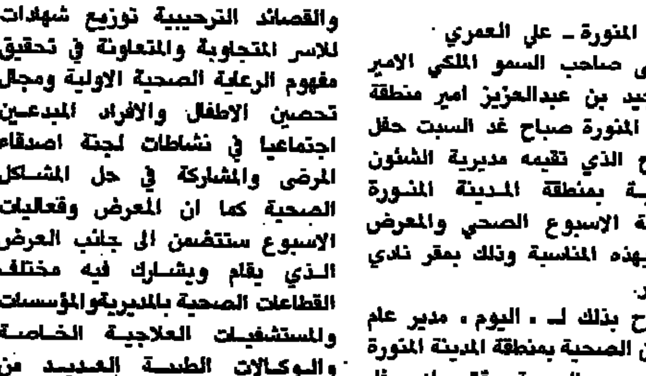
الرياض ـ محمد اليحيى :

اكد صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على كافة القطاعات الحكومية الالتزام بالتعليمات الصادرة بخصوص مالاحظته وزارة الداخلية بان هنالك دوائر حكومية تتقدم بطلبات الغرض منها تحويل تاشيرة العمرة او الحج الى اقامة مع ان هذا يتعارض مع الاوامر السامية كذلك طلبات تحويل تاشيرة زيارة اسر المتعاقدين الى اقامة او تحويل الزيارة الخاصة الى اقامة.

وقال سموه في خطابه للدوائر الحكومية ان ذلك يتعارض مع تعليمات الوزارة وطلب سموه بعدم التستر على القادمين للزيارة او اقرار بقائهم بالمملكة بصفة غير نظامية والذي يترتب عليه عقوبة من يقر ذلك. وطلب سموه في ختام خطابه من جميع القطاعات الحكومية بكافة مناطق المملكة التعاون مع الوزارة في سبيل اتباع التعليمات وعدم مخالفتها.

في حفل افتتاح الاسبوع الصحي بالمدينة المنورة

الامير عبدالمجيد يوزع شهادات تقديرية للاسر المتعاونة في تحقيق مفهوم الرعاية الاولية

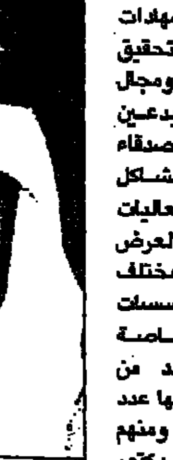


المدينة المنورة ـ علي العمري

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح غد السبت حفل الافتتاح الذي تقيمه مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة بمناسبة الاسبوع الصحي والمعرض المقام بهذه المناسبة وذلك بمقر نادي الانصار.

صرح بذلك لـ « اليوم » مدير علم الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وقال بان حفل الافتتاح سيتضمن الى جانب الكلمات والقصائد الترحيبية توزيع شهادات للاسر المتجاوبة والمتعاونة في تحقيق مفهوم الرعاية الصحية الاولية ومجال تحصين الاطفال والافراد المبدعين اجتماعيا في نشاطات لجنة اصدقاء المرضى والمشاركة في حل المشاكل الصحية كما ان المعرض وفعاليات الاسبوع ستتضمن الى جانب العرض الذي يقام ويشارك فيه مختلف القطاعات الصحية بالمديرية والمؤسسات والمستشفيات العلاجية الخاصة والوكالات الطبية العديد من المحاضرات والتي يشارك في القائها عدد كبير من اساتذة الجامعات ومنهم الدكتور زهير السباعي والدكتور عبدالكريم الاصقه والدكتور حرب الهرفي وعدد اخر من الاطباء والمختصين.

واضاف بانه سيقام في نهاية الاسبوع حفل ختامي على شرف حرم سمو الامير عبدالمجيد توزع فيه الشهادات للامهات المساهمات برعاية وتحقيق الترشيد الغذائي المنزلي والاصحاح البيئي والتحصين. وستكون ايام المعرض محدودة للرجال طوال الايام الاربعة الاولى اما الايام الباقية فقد خصصت للسيدات.


■ الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

الامير خالد الفيصل يرعى حفل افتتاح الاسبوع الصحي الاثنين القادم

ابها ـ علي سعد عسيري .

يرعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل افتتاح الاسبوع الصحي العالمي وذلك مساء يوم الاثنين القادم ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير علم الشئون الصحية بمنطقة عسير عمر بن صالح الزغيبي وقال ان حضور سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز لهذا الحفل ورعايته يعطي جميع العاملين دفعة قوية لبذل مزيد من العطاء الذي يحقق النتائج التي تهدف الى حكومتنا الرشيدة من خلال اقامة مثل هذه الاسابيع.

■ الامير خالد الفيصل

سمو نائب امير عسير ومعالي وزير الشئون البلدية يشكران بلدية ابها


■ الأمير فيصل بن بندر ■

خميس مشيط ـ محمد عطيف :

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير بخطاب شكر وتقدير لبلدية ابها وذلك لاصدارها كتيبا يحوي معلومات وافية عن الحدائق والتشجير بمدينة ابها بعنوان « الظل والجمال » وقد اشاد سموه بجهود رئيس البلدية والعاملين معه من جهد ملموس متمنيا لهم التوفيق الدائم لما يحقق الهدف المنشود كما بعث معالي وزير الشئون البلدية والقروية بخطاب مماثل شكر فيه معاليه الجهود المبذولة لزيادة الرقعة الخضراء.

محاضرة دينية بالثقبة

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية بعد صلاة عشاء يوم غد السبت بجامع الخوالد بالثقبة محاضرة دينية للشيخ خالد بوبشيت بعنوان (اسباب زيادة الايمان وضعفه). وتاتي هذه المحاضرة ضمن انشطة المركز خلال العلم الحالي.

منسوبو تعليم بنات شقراء يدعمون جماعة تحفيظ القرآن الكريم

شاركت جميع الاجهزة التابعة لادارة تعليم البنات بشقراء في التبرع الخيري الذي تبنته الادارة لدعم جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم هذا وقد بلغت جملة التبرعات اكثر من ثلاثين الف ريال تم بعثها الى الجماعة دعما من منسوبي ومنسوبات الادارة لخدمة كتاب الله العزيز صرح بذلك مدير تعليم البنات بشقراء مبارك سعد المبارك.

افتتاح مختبر للجودة النوعية في منفذ الحديثة

تبوك ـ واس ـ

تم في منفذ الحديثة احد منافذ المملكة الشمالية بالقريات افتتاح مختبر مراقبة الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة. وذلك من اجل تقديم خدمات لاصحاب البضائع المستوردة من بعض الدول العربية المجاورة عن طريق هذا المنفذ وتحليلها طبيعيا. واوضح مدير مختبر مراقبة الجودة والنوعية بالحديثة المهندس حبيب محمد عبدالصمد ان العمل بهذا المختبر سوف يبدأ خلال هذه الايام بالتعاون مع ادارة الجمارك في الحديثة. وقال انه تم تجهيز هذا المختبر باحدث المعدات الفنية التي توصل اليها العلم الحديث وذلك لسرعة انجاز معاملات المواطنين الذين لهم بضائع مستوردة عن طريق هذا المنفذ ويضم هذا المختبر عدة اقسام منها القسم الكيماوي والقسم الجرثومي وقسم الاشعاع وقسم التفتيش وقسم اللحوم والدواجن. كما يضم المختبر احدث الاجهزة منها اجهزة الكروما توغرافيا الغازية والكروما توغرافيا السائلة واجهزة الاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية.

واشار المهندس حبيب الى ان هذا المختبر سوف يؤدي خدماته بالتعاون مع جمرك منفذ الحديثة وبعض الادارات الحكومية التي لها علاقة بالتحليلات الغذائية.

■ وزير التجارة

قبيل عودته الى بلاده

وزير المواصلات السويدي يزور عددا من المرافق بجدة

جدة ـ مكتب اليوم ـ

قام وزير المواصلات السويدي السيد سفن هلتر ستروم والوفد المرافق له صباح امس الخميس بزيارة لمركز المعلومات بامانة مدينة جدة وقام بجولة لمنطقة البلد التاريخية وقد شاهد معاليه والوفد المرافق له بعض المعالم الرئيسية للمدينة مثل برج مياه مدينة جدة وقد رافقه في هذه الجولة الدكتور ربيع صادق دحلان مدير علم المنطقة الغربية للاتصالات وفؤاد سالم اشرم مساعد مدير علم المنطقة الغربية للاتصالات وعدد من كبار المسئولين باتصالات المنطقة الغربية.

وفي ختام جولة الوزير الضيف قام بزيارة لمدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بام السلم حيث شاهد والوفد المرافق فيلما وثائقيا عن انشاء المدينة كما شاهد الاجهزة الحديثة الموجودة بها مثل المحطات التي تتعامل مع الاقمار الصناعية العالمية والاقليمية. وبهذه المناسبة قدمت هدايا تذكارية للوزير والوفد المرافق.

هذا وقد غادر وزير المواصلات السويدي والوفد المرافق مدينة جدة بعد ظهر امس الخميس عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام.

تتبادلها مع ٣٧ دولة

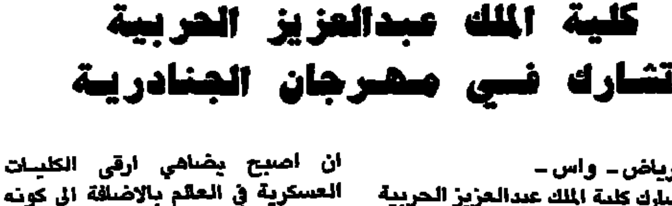
المملكة تتبادل خدمة البريد الممتاز مع دولة مالي


■ سمير بانلجة

الرياض ـ واس ـ

اعلن مدير علم البريد سمير بانلجه بان المملكة ستبدأ في تبادل خدمة البريد الممتاز مع دولة مالي اعتبارا من يوم السبت القادم. وقال في تصريح له بهذه المناسبة ان عدد الدول التي تبادل خدمة البريد الممتاز مع المملكة ٣٧ دولة هي الكويت ومصر وقطر وتونس والامارات والاردن والبحرين والسودان وسلطنة عمان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية وكندا والسويد وايطاليا وسويسرا والمانيا وقبرص والصين الوطنية والنمسا وتركيا وكوريا وبلجيكا واليونان وهولندا وسنغافورة وايرلندا وهونج كونج وباكستان ولوكسمبرج والنرويج واندونيسيا والبرتغال واليابان ومالي.

واشار مدير علم البريد الى ان ٢٦ مدينة داخل المملكة تتبادل خدمة البريد الممتاز وهي الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة وينبع البحر والجبيل وبريدة وحائل والطائف وعنيزة والجبيل الصناعية وينبع الصناعية والرس وابها وخميس مشيط والباحة وبلجرشي وتبوك والخرج والبكيرية والمذنب وسكاكا وجيزان والاحساء والخبر.

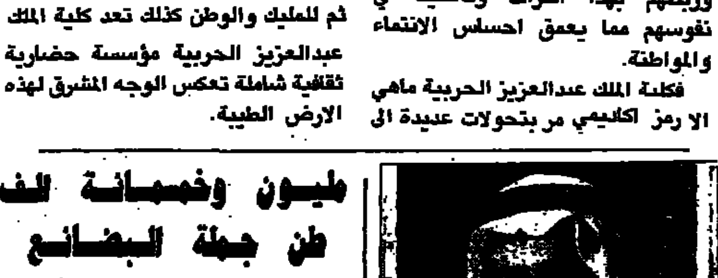


كلية الملك عبدالعزيز الحربية تشارك في مهرجان الجنادرية

الرياض ـ واس ـ

تشارك كلية الملك عبدالعزيز الحربية في المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة المقام بالجنادرية وتاتي هذه المشاركة لتعطي مدلولا جديدا عن مدى اهتمام الدولة ممثلة في قيادتها الرشيدة بالانشطة التي تهتم بتعريف شباب هذا الجيل بتراث اجدادهم العسكري وربطهم بهذا التراث وتاصيله في نفوسهم مما يعمق احساس الانتماء والمواطنة.

فكلية الملك عبدالعزيز الحربية ماهي الا رمز اكاديمي مر بتحولات عديدة الى ان اصبح يضاهي ارقى الكليات العسكرية في العالم بالاضافة الى كونه مؤسسة عسكرية تقوم بتعليم وتدريب الطلاب ليحوزوا على الصفات التي تؤهلهم ليكونوا ضباطا اكفاء في حقول تخصصاتهم في اطار الدين الحنيف والخلق الكريم والكفاءة العلمية والعملية والاخلاص والولاء والطاعة لله ثم للمليك والوطن كذلك تعد كلية الملك عبدالعزيز الحربية مؤسسة حضارية ثقافية شاملة تعكس الوجه المشرق لهذه الارض الطيبة.



مليون وخمسمائة الف طن جملة البضائع المناولة بميناء جدة الاسلامي

جدة ـ مكتب اليوم :

بلغت جملة البضائع المناولة بميناء جدة الاسلامي خلال شهر رجب الماضي مليونا و٥٠٧ الاف و٧٦٢ طنا وزنيا كما بلغ عدد المسافرين عبر الميناء خلال الشهر نفسه ٤٠,٩٥٥ راكبا اوضح ذلك مدير علم ميناء جدة الاسلامي بالانابة المهندس مصطفى حريري وقال ان كمية البضائع الصادرة من الميناء بلغت ٢٣٤٫٤٦١ طنا وزنيا اشتملت على القمح السعودي حيث تم تصدير ١٥٨٫٨٩٦ طنا وزنيا ومشغولات البلاستيك الوطنية حيث تم تصدير ١٫٦٢٩ طنا وزنيا اضافة الى تصدير ٧٢,٢٨٧ طنا وزنيا من البضائع المختلفة.

وبين ان البضائع الواردة الى الميناء خلال نفس الفترة تشمل الاسمنت السائب بكمية مقدارها ٦٧٫٢٠٧ اطنان وزنية والمواشي المفرغة والبالغ عددها ٣٨٠٫٤٦٧ راسا وقال انه تم استخدام ٣٣٣ باخرة لشحن وتفريغ البضائع الصادرة والواردة.







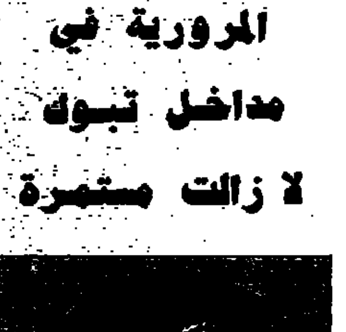


امين المدينة المنورة يشارك في ندوة تسيير المدن

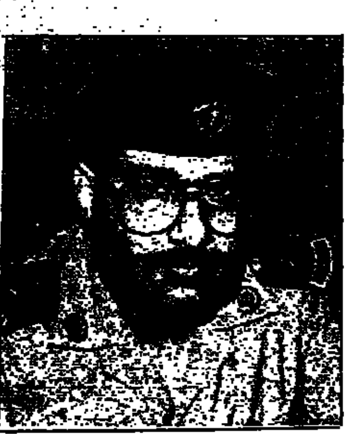
المدينة المنورة ـ علي العمري :

يترأس امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي الوفد المشارك في الندوة الدولية والتي تعقد في مدينة الجزائر العاصمة تحت عنوان « حول تسيير المدن الكبرى » وذلك خلال الفترة من ١٥ ـ ١٧ لشهر شعبان الحالي.

واوضح المهندس عمر قاضي بان وزارة الداخلية الجزائرية (شئون البلديات) هي الهيئة المنظمة لهذه الندوة والتي يتضمن جدول اعمالها مناقشة العديد من المواضيع الهامة ومن بينها الاسكان والتخطيط الاسكان والمرور والامن.



الحملات والجولات المرورية في مداخل تبوك لا زالت مستمرة


■ المقدم عبدالقادر باقيس

تبوك ـ مكتب اليوم ـ

اشار مدير مرور منطقة تبوك المقدم عبدالقادر باقيس ان نتائج التوعية والندوات والمحاضرات التي القيت خلال فعاليات هذا الاسبوع قد حققت ايجابيات فعالة انعكست على التعامل المروري بين المواطنين فيما يحقق السلامة المرورية واحترام الانظمة والقواعد المرورية وياتي ذلك من خلال المتابعات والحملات الميدانية المختلفة واقامة مثل هذه الاسابيع المرورية.

واضاف المقدم باقيس انه نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك سوف يرعى وكيل الامارة الشيخ احمد العبدالرحمن الخريصي الحفل الختامي لفعاليات اسبوع المرور وذلك مساء يوم السبت القادم بالصالة الثقافية بإسكان قوى الامن الداخلي بطريق حالة عمار واشار المقدم باقيس ان الحملات والجولات المرورية في مداخل ومخارج المدينة لا زالت مستمرة وبمختلف الاوقات.



انهاء استعدادات الاسبوع الصحي

● امير منطقة الحدود الشمالية

● عرعر : انهت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية استعدادها لاقامة اسبوع الصحة العالمي والذي يصادف يوم السبت القادم وذلك تحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد امير منطقة الحدود الشمالية ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية الدكتور ناصر الحزيم واضاف بانه سيتم اقامة معرض بهذه المناسبة في ساحة العيادات الخارجية بمستشفى عرعر المركزي وقد خصصت اجنحة بالمعرض للتوعية الصحية واخر للعيادات الخارجية واخر لقسم المناظير كما انه تم تخصيص جناح باسم لجنة اصدقاء المرضى والذي يقام لاول مرة هذا العام وذلك من قبل لجنة اصدقاء المرضى التي قامت بتاثيثه وذلك هدية لمستشفى عرعر المركزي كما انه تم تخصيص عدة اجنحة للجهات الحكومية ذات العلاقة والتي يتم عرض كل جهة حكومية مشاركة بما لديها من امكانيات للتوعية والتذكير بهذه المناسبة والتي سيكون شعار هذا العام « الجميع من اجل توفير الصحة للجميع ».

مسابقة ثقافية

● ابها : سيتم باذن الله تعالى خلال شهر شعبان الحالي بالمعهد الصناعي بابها اقامة المسابقات الثقافية في التكنولوجيا العامة والتكنولوجيا المهنية والحساب الصناعي واللغة العربية واللغة الانجليزية والفيزياء والكيمياء والرياضيات بالاضافة الى مسابقة في المعلومات العامة وهذه المسابقات تهدف الى خلق روح المنافسة الشريفة بين طلاب المعهد وابراز المواهب.

امير الاحساء يفتتح الاسبوع الصحي


امير الاحساء

● الهفوف : يرعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم الاحد القادم حفل افتتاح اسبوع الصحة العالمي السادس والذي تنظمه مديرية الشئون الصحية بالاحساء تحت شعار « الجميع من اجل توفير الصحة للجميع » وسيشتمل الحفل على كلمة لامير الاحساء واخرى لمحمد حسن ايوب مدير الشئون الصحية بالمنطقة بالاضافة الى كلمة للجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة يلقيها محمد العفالق كما سيفتتح سموه الكريم المعرض والذي يقام بهذه المناسبة بصالة بيت الطلبة بالقرب من ادارة مرور المنطقة ويستمر العرض فيه لمدة سبعة ايام ويشارك فيه كل من الشئون الصحية ومستشفى الصحة النفسية والمعهد الصحي للبنات والمعهد الصحي للبنين ومستشفى الملك فهد ومستشفى الامير سعود بن جلوي والبلدية وعدد من المستوصفات الاهلية ومستوصف قوى الامن والهلال الاحمر السعودي.

ندوة علمية بابها

● ابها : يعقد مركز البحوث التربوية بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بابها ندوة علمية موضوعها « دور المدرس في مكافحة ادمان المخدرات » وذلك يوم الاثنين القادم وستقام هذه الندوة على مسرح الكلية المتوسطة بابها ويشارك في الندوة المقدم احمد علي عسيري مدير مكافحة المخدرات بمنطقة عسير والدكتور احمد الشرقاوي من مستشفى الصحة النفسية بابها والدكتور علي راشد من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والاستاذ احمد حسن محمد موجه بادارة تعليم ابها والدكتور محمد حامد شريف من الكلية المتوسطة بابها ويدير هذه الندوة الدكتور حسن عايل عميد الكلية المتوسطة.

تخريج دورة من مركز التدريب

● الدمام : يتم في مركز التدريب المهني بالدمام تخريج متدربي قسم الميكانيكا العامة. هذا ولا زالت الدورات المهنية في المركز تتعاقب وان القبول يحصل على مستويات جيدة مما يعني ارتفاع مستوى الوعي لدى شبابنا باهمية هذه الدورات وفائدتها المستقبلية لاهدافها الطموحة.

● خميس مشيط | افتتاح الثانوية المطورة

● تحت رعاية امير خميس مشيط عبدالعزيز سعيد مشيط احتفلت ثانوية الصديق المطورة بالخميس بافتتاح المبنى الجديد لها والحفل التكريمي الختامي وقد تفضل بقص الشريط ايذانا بافتتاح المدرسة وقد تجول والمرافقون له على معارض المدرسة ابتداءا بمعرض التراث والذي يحوي كثيرا من القطع الاثرية القديمة النادرة ثم معرض الوسائل التعليمية ثم معرض التربية الفنية والذي نال اعجاب الجميع لماله من اهمية في صقل المواهب وتنميتها لدى الطلاب بعد ذلك شرف الحفل الخطابي.

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الارتقاء
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٩

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات :
يتفق بشأنها مع الإدارة
العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٣١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠١٧٧

الجمعة ١٤ شعبان ١٤٠٨هـ ١ ابريل ١٩٨٨م العدد ٥٤٠٤

بيشة تودع الشتاء

اثناء زيارة تفقدية لسمو نائب أمير عسير

التنشيط السياحي الشتوى بالمنطقة كان ناجحًا وشاملاً


● سموه يشارك ●

● طابور العرض ●

بيشة/محمد عطيف البشري :

شهدت بيشة طوال هذا الاسبوع العديد من الفعاليات والانشطة بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير الذي كان في زيارة تفقدية لبيشة .. وقد جرت طوال هذا الأسبوع احتفالات شهدها أمير بيشة ورؤساء الدوائر الحكومية ومشائخ القبائل والمواطنين .. فقد جرى يوم الاثنين الماضي ولأول مرة بالمنطقة الجنوبية سباق الهجن شارك فيه ١٧٠ متسابقا كما تخلل سباق الهجن سباق للخيول من شوط واحد وفي هذا الاحتفال ألقى أحد المواطنين كلمة وصف فيها منطقة عسير بأنها تمتاز بعدة مناخات مما .جعلها صالحة للسياحة على مدار العام واشار الى ان منطقة بيشة كان لها حظ وافر من فعاليات التنشيط السياحي الشتوي لاعتدال جوها شتاء .. ثم كان لسمو نائب أمير عسير جولة في سد بيشة العملاق وابدى سموه غبطته للبداية الجيدة للمشروع ووصفه بأنه من ثمار الخير لزيارة سمو ولي العهد للمنطقة .

وفي مادبة الغداء التي اقامها امير بيشة تكريما لسموه ولمرافقيه تحدث وكيل الامارة سعيد الغامدي عن فكرة التنشيط السياحي ووصفها بأنها كانت ناجحة واتسمت بالشمولية .

كما قام سمو نائب أمير عسير بزيارة تفقدية لمستشفى بيشة العام اطلع خلالها على سير العمل وأوضح لـ اليوم » بأنه سيتم الانتهاء منه وتشغيله بعد عام .. وفي ملاعب منطقة بيشة المجمعة قص سموه الشريط ايذانا بافتتاح الملاعب الرياضية وذلك في حفل بهيج تخللته العروض الرياضية وطوابير سيرها طلاب مدارس المنطقة .. .وفي الحفل القى مدير تعليم بيشة سياف عامر خشيل كلمة عدد فيها انجازات التعليم في المنطقة وقال ان عدد المدارس قفز من بضع عشرات قبل سنوات الى ٢١٥ مدرسة هذا العام وتضم بين فصولها نحو ٢٣ الف طالب .. بعد ذلك توجه سموه الى مقر المعسكر الكشفي وافتتح فيه المعرض الفني الدائم .

وفي المساء احتفلت المنطقة تحت رعاية سموه اختتام الانشطة وابدى سموه اعجابه بما شاهده واشاد بجهود مدير التعليم وزملائه .


● الشيوخ يشاركون ●


● سباق الهجن ●

هل انتهى عهد الجص إلى الأبد؟

تحقيق ـ فؤاد نصر الله..

في الماضي كان (الجص) هو المادة المستخدمة في البناء بدلا من الاسمنت ولا يعود ذلك الماضي الى زمن بعيد.. بل حتى قبل ٢٠ سنة كان البعض يستخدم الجص في بناء منزله لما يمتاز به من قوة وبرودة.. فبيوت الجص تعمر لسنين طويلة اذ ما تزال البيوت الجصية القديمة قائمة في القطيف والاحساء وفي مختلف المناطق التي كانت تستخدم الجص.. حيث توجد بيوت في القطيف يعود تاريخ بنائها الى اكثر من ٣٠٠ سنة ولاتزال تحتفظ بقوتها ومتانتها ورونقها المطبوع بالأصالة.

الا ان الاسمنت غلب الجص في الاستخدام حيث ابتعد الكثيرون عن استخدام الجص بمجرد وصول الاسمنت الى الاسواق زعما من الناس بان الاسمنت هو الاقوى والافضل.. الا ان منازل الاسمنت لا تتناسب مع الجو الرطب الذي يسود المنطقة الشرقية والخليج العربي والجص هو الانسب في الاستخدام في المناطق الرطبة حيث انه اكثر تحملا للرطوبة من الاسمنت.

وقد انتهى عهد الجص الى الابد وسيطر الاسمنت على الاسواق.. ولا ندري ماذا ستكون المادة المستخدمة للبناء في المستقبل فربما تحل مادة بديلة عن الاسمنت وتكون الوريث الشرعي له مثلما حدث للجص.. .

وكما اوجدت للاسمنت مصانع كذلك. وجد للجص مصانع في الماضي.. غير ان مصنع الجص لا يعدو سوى ارض واسعة يتم فيها عملية تصنيع الجص بالأساليب البدائية القديمة.

والحاج علي الجصاص واحد من اولئك الذين عملوا في صناعة الجص.. وقدعمل في ذلك ما يقارب الستين عاما الا ان وصول الاسمنت الى الاسواق اوقفه عن العمل في هذه المهنة.

ويقول الحاج علي والذي جاوز الثمانين من العمر.

بدأت العمل في الجص منذ طفولتي حيث كان جميع افراد الاسرة يعملون (جصاصين) ومن ذلك جاءت تسمية الاسرة بالجصاص.. والاسم الحقيقي هو المانع وليس الجصاص.. الا ان ابائي واجدادي عملوا في صناعة الجص لذلك عرفنا بهذا الاسم.

وبذلك فقد تربيت في بيت يعمل في هذه المهنة والتي كانت سوقها رائجة انذاك الى حد جعل المشترين يتفقون معنا احيانا قبل ان نصنعه.. كما ان ثمن الجص كان مرتفعا بالنسبة لذلك الزمان حيث تراوح ثمن الكيس (خيشة رز كبيرة الحجم) منه بين روبية في بداية عملي الى روبيتين ونصف في نهاية عملي في الجص.

وقد عملت في صناعة الجص مع الاسرة قبل ان ابلغ العاشرة ولم تكن المهنة تحتاج الى خبرة بقدرما كانت تحتاج الى جهد وتحمل للمشاق في الصيف والشتاء وبذلك فقد تعلمت المهنة دون الحاجة الى ارشاد وتعليم في الكيفية وقد كانت طريقة صناعة الجص تتمثل في جلب الجزم وهي جذوع النخل وتقطيعها الى قطع قصيرة يتراوح طولها بين المتر والمتر ونصف شريطة ان تكون الجذوع جافة..

وجلب الطين الاخضر من البحر والذي كنا نحمله في (خرج) على ظهور الحمير.. ويجفف لمدة يومين تحت اشعة الشمس ثم يكوم على شكل قبب صغيرة وكنا نسمي تلك القبب (صيران) اذا كانت مجموعة اما اذا كانت واحدة كبيرة نسميها (طبينة) ونحشوها في الداخل بالخوص الجاف ثم نشعل فيها النار مدة تزيد عن ثلاث ساعات حتى يحترق الخوص وجذوع النخل وكذلك الطين.. وفي اليوم الثاني نقوم بتنقيته من بقايا جذوع النخل ثم ندق الطين المحروق حتى يكون كالدقيق.. عندها يكون جاهزا للاستخدام. لذلك نكومه ونعده للبيع وغالبا ما تنفذ الكمية التي نعملها في اليوم الثاني او الثالث خاصة في ايام الصيف التي يكثر فيها بناء المنازل..

وكنا نقوم بتكرار العملية طوال العام مرة كل خمسة ايام حتى في حالة عدم بيعه لا نتوقف عن العمل كما لو كنا نعمل في مصنع لدى شركة..

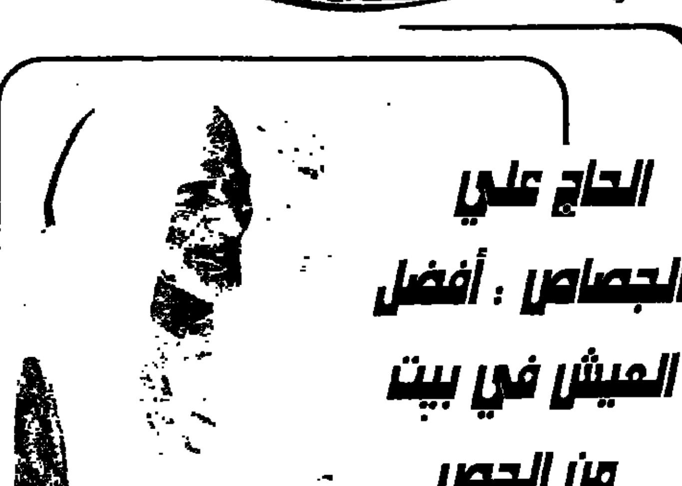
وفي ايام الشتاء يقل البناء بسبب الامطار التي قد تسقط وتخرب البناء الجديد الا ان الزبائن لا يتوقفون عن الشراء حيث ان البعض يبني في الشتاء ايضا.. ونحن كذلك نقلل الكمية في ايام الشتاء الا ان العمل مستمر دون توقف..

وكما ذكرت فان الاسرة باكملها تعمل في صناعة الجص.. وعندما توفي اخي الاكبر اصبح ابناؤه يعملون معنا منذ طفولتهم.. الا ان نور الجص بدا يخبو منذ اطل علينا الاسمنت حيث توجه معظم الاهالي الى استخدام الاسمنت في بناء منازلهم عندما بدأت الاحلام في التبدد وتناقص عدد الزبائن الى النصف ثم الى الربع فالى العشر حتى الصفر.. فانتهى عصر الجص وطغى على السوق الاسمنت.

عندما لم يكن هناك خيار الا ترك المهنة والبحث عن مصدر اخر للرزق. وكان الاتفاق على افتتاح قهوة شعبية للشاي والقهوة والمرطبات وكان طابع القهوة شعبيا يرتادها الشباب والشيوخ..

الا اننا توقفنا عن العمل بعد ان كبرنا في السن وبعد ان كُف بصري.. والان اصبحت متقاعدا عن العمل واقضي يومي في البيت طوال النهار وفي الليل اذهب لأحد المجالس الشعبية القريبة واقضي فيه وقتا جميلا مع زملاء الماضي في تبادل الاحاديث الودية عن الايام التي ولت.

واعيش هذه الايام في منزل احد بناتي وهو بناء حديث مسلح.. الا انني افضل الحياة في منزل قديم على الطراز السابق جدرانه مبنية من الجص وسقفه من (الشندل. الدنشل).. فالبيت القديم افضل حيث يتميز ببرودته صيفا ودفئه شتاء .


● دوّ الصيران

الحاج علي الجصاص : أفضل العيش في بيت من الجص

■ الحاج علي الجصاص ■

● الصيران جاهزة للحرق

في منتزه الملك فهد بالدمام

قطار وخيول وحنطور


● القطار

● الحنطور ●

كتب/محمد السحيمي :

منتزه الملك فهد بالدمام هذا المتنفس الحضاري لأبناء المدن والقرى بالشرقية يعبر عن المستوى الذي يعيشه الأهالي في هذا العهد الزاهر .

هذا الانجاز فرح به المواطنون وعبر عن ذلك الأطفال الذين اخذوا يسرحون ويمرحون في ارجائه .

اصبح منتزه الملك فهد بالدمام اول مايخطر بذهن الطفل ووالديه عندما يأتي وقت الراحة والاستجمام .

هذا المنتزه يتميز عن كل المتنزهات الاخرى برحابته وتصاميمه واقسامه وباحاته التي تدفع المتنزه الى البقاء أكبر وقت ممكن .

وفكرة اضافة وسائل الترفيه الجديدة كالقطار والخيول والبغال وعربات « الحنطور » فكرة جيدة .

قضى طوال عمره « عربجي »

وفي جولة لـ اليوم « على جوانب المنتزه التقت بأحد المواطنين وبأحد ساسة الخيول لترصد أراءهم وانطباعاتهم واقتراحاتهم :

ابراهيم محمد علي « ٦٠ سنة » ـ مصري ـ عمل والده في قصر الملك فؤاد وعمل هو في قصر الملك فاروق .. لديه رخصة مستديمة حصل عليها من وزارة الداخلية المصرية .. تؤهله هذه الرخصة لقيادة الخيول في جميع البلدان العربية والأجنبية ويتعامل مع ستة خيول في آن واحد .

كان يتقاضى راتبا مقداره « ١٨ » جنيها ويقول الحاج ابراهيم انها تعادل مامقداره مائة وثمانين جنيها في الوقت الحاضر فقد كانت الاشياء رخيصة في ذلك الحين .

الحاج ابراهيم لديه ١١ ولدا يعملون في مهن اخرى لكنهم يستطيعون ترقيص الخيل على انغام الموسيقى ويقول انهم عندما يكونون في حفل ما فأولاده الصغار يحصلون على مبالغ أعلى منه لاجادتهم المهنة .

لديه ابن عمره ثلاث سنوات يركب على ظهر الحصان ويجيد هذه الهواية اجادة تامة .

● التقينا بالمواطن حماد المطرودي وهو احد مرتادي منتزه الملك فهد بالدمام فسألناه عن انطباعاته واهله عن المنتزه فقال :

المنتزه ممتاز جدا ونأتي بالأهل والأولاد لقضاء اوقات ممتعة .. مع حوالي « ٢٠ » طفلا من اطفالنا .. ونأتي حسب الظروف ربما كل اسبوعين .

ويقول المواطن حماد المطرودي انه يسعد عندما يرى المواطنين سعداء بما اتيح لهم من وسائل للتسلية والترفيه .

ويقول حماد المطرودي ان الاولاد دائما يطلبون المجيء الى هنا لما يجدونه من راحة ومتعة بين الاشجار والمجسمات الجمالية والمباني الحضارية .

كما التقينا بمواطن أخر من الرياض اسمه عبدالله الحديثي الذي اصطحب اطفاله معه .. وقال : ان الحديقة ضخمة وتخدم ابناء المنطقة خدمة جليلة بما فيها من امكانيات كبيرة وترفيه للاولاد

وكان برفقة الاخ عبدالله الحديثي اخوه محمد الحديثي جاؤوا من الرياض خصوصا من اجل منتزه الملك فهد وهذه اول مرة يرونه .. يقول محمد الحديثي لم نتوقع ان يكون بهذا الجمال والرقي والتنظيم .


● الخيول ●

في تقرير لوكالة انباء الخليج

إسرائيل تتلقى صفعة قوية بتأييد المجتمع الدولي لحق المملكة في بناء قدراتها الدفاعية

* المملكة ماضية في برامجها الدفاعية واداء رسالتها الاسلامية وواجباتها العربية

المنامة/واخ :

امعانا في السياسة العدوانية ضد الامة العربية والاسلامية ورغبة من العدو الصهيوني في تحقيق مراميه البعيدة المدى والمتمثلة في حرمان العرب والمسلمين من حيازة التقنية والسلاح الفعال حتى يضمن التفوق العسكري اخذ الكيان الاسرائيلي يطلق عبر قنواته ووسائله الاعلامية تصريحات على السنة كبار مسؤولية تهدد بضرب الصواريخ الصينية متوسطة المدى التي اشترتها المملكة مؤخـرا للدفـاع عن ارضهـا ومقدساتها .

صفعة قوية لاسرائيل

وتلقى الكيان الصهيوني ردا على تهديداته صفعة قوية تمثلت في الاجماع الدولي على تأييد حق المملكة في بناء قدراتها الدفاعية كان ابرزها ادانة الدول الكبرى للعدو الاسرائيلي وتحذيرها من اي اعتداء ضد المملكة .

وترى الاوساط السياسية بالمنطقة ان هذه الادانة تعكس الاعتراف بمكانة المملكة وثقلها وبدورها البناء في تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة . .

ووصفت هذه الاوساط المواقف العربية والاسلامية التي اعلنتها الدول عبر قياداتها ووسائلها الاعلامية ومن خلال البرقيات والرسائل والموفدين عن تضامنها مع المملكة بانها نموذج لما ينبغي ان يكون عليه الموقف العربي والاسلامي الموحد في مواجهة الارهاب الصهيوني .

وطالبت الاوساط بايقاف العدو الصهيوني عند حده والتعامل معه بنفس اللغة التي يفهمها وهي لغة القوة والرد بالمثل . . مشيرة في هذا الصدد الى الفترة الطويلة التي خضع العالم العربي فيها للارهاب الصهيوني والمتمثلة في قصف العدو للمفاعل النووي العراقي وغزوه للبنان وضربه مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

المملكة ماضية في برامجها الدفاعية

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد اكد خلال جلسة مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي ان المملكة ستمضي في تنفيذ برامجها الدفاعية وستواصل اداء رسالتها الاسلامية وواجباتها العربية .

وقال خادم الحرمين الشريفين ان المواقف العربية التي اعلنها العرب عبر مختلف الوسائل للتعبير عن تضامنهم الكامل ومؤازرتهم للمملكة تدل دلالة واضحة على صدق المشاعر الاسلامية تجاه اقدس بقاع الارض .

كما اكد الملك فهد مجددا استعداد المملكة لمواجهة اي ظرف طارىء يهدد سلامتها او يمس كرامتها وان المملكة لن تتردد لحظة واحدة في القيام باشرف واجب وهو الدفاع عن الحرمين الشريفين .

واوضح ان نوايا المملكة وسياستها المعروفة لاتقر التدخل في شؤون الاخرين وتشجب اعتداء اية دولة على اخرى وتندد باعمال العنف والتخريب فكيف تقبلها على اراضيها .

مؤازرة الاشقاء

واستقبلت المملكة العديد من الرسائل والبرقيات والادانات على التهديدات الاسرائيلية كان من ضمنها ان ندد مجلس الوزراء الكويتي بالتهديدات الاسرائيلية ووصفها بانها تمثل « واحدة من حلقات سياسة الصلف والعدوان والخروج على القانون » .

واكد المجلس دعمه وتأييده الكامل للمملكة في ممارستها لحقها في تعزيز قدراتها الدفاعية والتي تشكل عاملا مهما في مجال تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة .

ودعا المجلس القوى المتطلعة للسلام الى تجسيد التزاماتها المبدئية في اتخاذ الاجراءات الفعالة لردع مظاهر الانحراف والاستكبار التي يمارسها الكيان الصهيوني بما يسهم في تحقيق ودعم السلام العالمي .

واكدت مصر وقوفها الى جانب المملكة ضد اي اعتداء .

واعلن الرئيس المصري حسني مبارك ان مصر سوف تتخذ كل مايمكن لردع هذا الاعتداء وحذر مما قد يمثل من نسف لجهود السلام في المنطقة .

وتلقى خادم الحرمين الشريفين برقية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يعلن خلالها تضامن بلاده الكلي والشامل مع المملكة في مواجهة التهديدات العدوانية الاسرائيلية .

مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية

واختتم في العاصمة الاردنية خلال هذا الاسبوع المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي استمر لمدة خمسة ايام .

وشجب المؤتمرون في بيانهم الختامي الذي صدر في ختام المؤتمر ماقامت به ايران من تكدير صفو الأمن والتعرض لسلامة حجاج بيت الله الحرام والمساس بسيادة المملكة التي تعتبر الديار المقدسة فيها جزءا لايتجزأ من هذا البلد الاسلامي الكبير .

واكد المؤتمر تضامنه الكامل مع المملكة وتأييده التام للاجراءات التي تتخذها لضمان سلامة الحج .. ودعا المؤتمر الدول الاعضاء للتعاون مع المملكة لتنفيذ ذلك .

والجدير بالذكر ان ايران قد انسحبت من المؤتمر بعد هذه الادانة الجماعية لكل التصرفات التي قامت بها الحكومة الايرانية سواء بتصعيد الحرب مع العراق او بما تقترفه بحق المقدسات والدول الاسلامية .

وحول الحرب العراقية - الايرانية اعرب مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية مجددا عن تاييده لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ واكد ضرورة تنفيذه ككل لايتجزأ .

وشدد المؤتمرون على الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني واعربوا عن تضامنهم مع الانتفاضة البطولية وخلصوا الى الاجماع على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

ويؤكد المراقبون السياسيون ان القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر ايجابية وناجحة جسدت التزام الدول الاسلامية بمبادىء منظمة المؤتمر الاسلامي واهدافها .

تصعيد حرب المدن

وعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية دخلت حرب المدن بين البلدين المتنازعين شهرها الثامن وسط مؤشرات تؤكد استمرارها واحتمالات تصعيدها خلال الايام المقبلة .

وأعلن العراق عن اطلاق عدد من صواريخ الحسين التي يصل مداها الى ٦٥٠ كيلومترا نحو مدينة قم الايرانية فيما اعلن عن تعرض البصرة وخانقين ومدن حدودية اخرى للقصف المدفعي الايراني .

وتؤشر البيانات العسكرية ان العراق اطلق منذ التاسع والعشرين من شهر فبراير الماضي ١١٨ صاروخا منها ١٠٣ صواريخ نحو طهران و ١١ صاروخا نحو مدينة قم واربعة صواريخ نحو مدينة اصفهان فيما ضربت ايران بغداد والموصل وكركوك بالصواريخ .

كما اعلن العراق ان طائراته الحربية نفذت ٨١١ مهمة خلال الايام الخمسة الماضية استهدفت مواقع عسكرية واقتصادية على الحدود وداخل ايران .

الطائرات العراقية تدك المواقع الايرانية

ويقول المراقبون السياسيون في المنطقة ان تصعيد عمليات سلاح الجو العراقي خلال الايام الماضية يهدف الى قطع خطوط امدادات القوات الايرانية وانزال افدح الخسائر بها .

وكان العراق قد انتقد السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ووصف بيانه الاخير وبعض الدول والاوساط حول استخدام العراق للاسلحة الكيماوية كما جاء في البيان بانه « منحاز ولايتسم بالصراحة والمصداقية » .

واكد العراق في بيان صدر اثر اجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية العراقية يوم السبت الماضي برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين .. انه لن يقف مكتوب الأيدي امام العدوان الايراني وان العراق مصمم على الدفاع عن نفسه بكل الوسائل المتاحة .

ولايعلق المراقبون السياسيون كثيرا على الجولة الجديدة من المحادثات التي ذكرت ان كويلار سيجريها في نيويورك مع وزيري خارجية العراق وايران بشأن جهود انهاء الحرب .

تبادل الاتصالات بين قادة دول المجلس

وكان للاتصالات والرسائل التي تبودلت بين قادة دول المنطقة وقادة دول العالم دور ملحوظ خلال الاسبوع الماضي .. فقد تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

واجرى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح مكالمة هاتفية مع خادم الحرمين الشريفين .

وتم خلال الاتصال الهاتفي تبادل الآراء حول المستجدات على الساحتين الخليجية والعربية .

وتلقى امير دولة الكويت رسالة من المستشار الالماني الغربي هيلموت كول لم يكشف النقاب عن مضمونها .

وفي مسقط عقد جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اجتماعا مغلقا مع العاهل الاردني الملك حسين الذي قام بزيارة لسلطنة عمان خلال الاسبوع المنصرم استغرقت يومين .

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع العربية الراهنة والقضايا الدولية والأمور ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وفي المملكة تسلم خادم الحرمين الشريفين رسالة من امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .. كما تسلم رسالة خطية من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي لم يذكر شيء عن مضمونها .

وتسلم خادم الحرمين الشريفين كذلك رسالة شفهية من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني .

وفي قطر تسلم وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني رسالة خطية من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع الراهنة في المنطقة وعلى الساحة العربية .

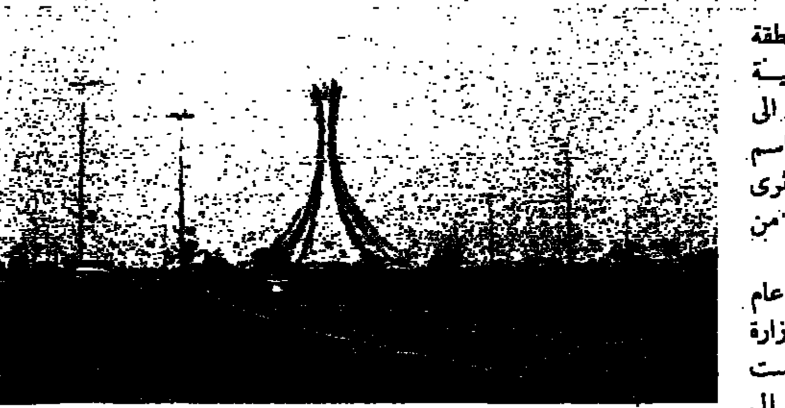
وفي العراق تلقى الرئيس صدام حسين رسالة شفهية من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس .

كما اجتمع الرئيس العراقي مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حيث اطلعه السيد عرفات على تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة .

واكد الرئيس صدام حسين دعم العراق الثابت والقوي للانتفاضة فيما عبر السيد عرفات عن تضامن الشعب الفلسطيني مع العراق في دفاعه عن ارضه .

المؤرخ البحريني مبارك الخاطر

حفظ جوانب مضيئة من تاريخ الخليج والجزيرة العربية من الضياع



البحرين/عبدالله العباسي :

عند ذكر المؤرخين في منطقة الخليج والجزيرة العربية واستعراضهم في الذاكرة يقفز الى الذهن في مقدمتهم دائما اسم الاستاذ مبارك الخاطر فقد اثرى حقيقة المكتبة العربية بمجموعة من الدراسات الجادة .

والخاطر من مواليد المحرق عام ١٩٣٥م ومازال يعمل بوزارة الاعلام بعد ان امضى فترة ليست بالقصيرة يتنقل فيها من موقع الى آخر في ديوان وزارة العدل .

وقد اختارته حكومة البحرين مؤخرا ضمن اعضاء المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون الذي اسس مؤخرا لرعاية الثقافة في دولة البحرين واسندت رئاسته الاولى للشاعر الغنائي سعادة الشيخ عيسى ابن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام .

ولدى الخاطر ثلاثة انواع من الدراسات والكتابات منها :

المطبوع :

١ - نابغة البحرين .. عبدالله الزايد

٢ - القاضي الرئيس قاسم بن مهزع

٣ - الكتابات الاولى الحديثة لمثقفي البحرين

٤ - المنتدى الاسلامي

٥ - ناصر الخيري

٦ - المسرح التاريخي

■ المخطوط ومنها :

١ - شيء من الاصغاء باسادة « ديوان شعر » .

٢ - ابن مانع بين الجزيرة والخليج .

٣ - شعراء البحرين « الطبقة الاولى » .

اما بالنسبة للدراسات المنشورة للاستاذ الخاطر فهي :

١ - شذرات من حياة الزائد الادبية وقد نشرها في جريدة الخميلة البحرينية عام ١٩٥٢م

٢ - مقالات في الأدب القطري ونشرها في مجلة العروبة عام ١٩٧٢م

٣ - مقدمة في التطور الفكري لمثقفي البحرين ونشرها في جريدة الاتحاد التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة، وذلك عام ١٩٧٩م ، كما نشرها في مجلة الخليج البصرية عام ١٩٨١م .

٤ - الطباعة في البحرين من ١٩١٣ - ١٩٤٨م، وهي مجموعة ابحاث مؤتمر البحرين عبر التاريخ عام ١٩٨٣م .

٥ - البحرين تدعم المجهود العربي من ١٩١١ - ١٩٧٣م ونشرها في مجلة المواقف البحرينية الاسبوعية وذلك بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٤م .

٦ - مفهوم اصلاحي جديد لمسمى « التراث الشعبي » .. هذه الحصيلة الغنية من العطاء الفكري والادبي تكشف مدى الطاقات الابداعية من جهة ومدى الجهد العلمي الدؤوب الذي يبذله هذا المؤرخ والأديب في خدمة الثقافة العربية الخليجية في صمت .

انه بهذه البحوث والدراسات اعاد الحياة لتاريخ البحرين والجزيرة العربية وحفظ جوانب مضيئة منها من الضياع .. وهو مازال يواصل عطاءه وعلى وشك اصدار دراسات جديدة .

أمير قطر يهنىء رئيس جمهورية مالطا



بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية مالطا بالنيابة في ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية الى رئيس جمهورية مالطا بالنيابة ضمنها تهانيه بهذه المناسبة .

(الدوحة ق ن ا)

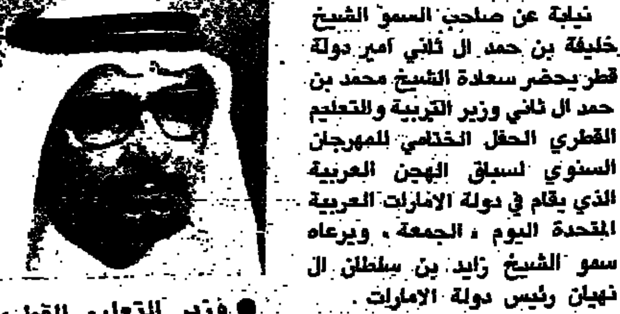
دورتان تدريبيتان في الكويت والمجر

يبحث مجلس الخدمة المدنية في جلسته التي يعقدها يوم الاحد القادم برئاسة معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء في مشاركة وزارتي التربية والتعليم والزراعة والثروة السمكية في دورتين تدريبيتين في كل من الكويت والمجر تتعلق الاولى بكتب الرياضيات والثانية بمجال تربية الاسماك .

ويبحث المجلس في تعيين ١٣ خريجا مواطنا في الوظائف التي تناسبهم .

[ابوظبي/وام]

وزير التربية والتعليم القطري يصل الى ابوظبي



● وزير التعليم القطري ●

نيابة عن صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر يحضر سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطري الحفل الختامي للمهرجان السنوي لسباق الهجن العربية الذي يقام في دولة الامارات العربية المتحدة اليوم « الجمعة » ويرعاه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات .

وقد غادر سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني الدوحة صباح امس متوجها الى ابوظبي في زيارة تستغرق يومين لحضور هذا المهرجان .

(ابوظبي/ق ن أ)

الوفد الطبي النمساوي يغادر الدوحة

غادر الوفد الطبي بجمهورية النمسا الدوحة صباح امس بعد زيارة لدولة قطر استغرقت اربعة ايام ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة تستهدف زيادة التعاون الصحي بين النمسا وهذه الدول.

وقد اجتمع الوفد خلال الزيارة مع عدد من المسئولين في وزارة الصحة العامة ومؤسسة حمد الطبية وقام بزيارات لعدد من المؤسسات الصحية في البلاد .. كما القى محاضرات في مستشفى حمد العام بهدف التعريف بالتطور الذي وصلت اليه الخدمات الصحية بالنمسا .

ويضم الوفد اختصاصيين في جراحة الاعصاب وامراض الكلى والانف والاذن والحنجرة والاشعة .

(الدوحة ق ن ا)

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٤٠٨/١١	وزارة المعارف ادارة التعليم بالدوادمي	استكمال فصول اضافية بمدرسة [illegible] الابتدائية بمنطقة الدوادمي	١٠٠	المشتريات	١٤٠٨/٩/١٦	المشتريات	١٤٠٨/٩/١٧		
٥٣	ادارة تعليم نجران	ترميم ثانوية نجران بالفيصلية	٣٠٠	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/٩/١٥	المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/٩/١٦	بدون	ارفاق شهادة في احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمقاول
٥٤		ترميم مدرسة الاخدود الابتدائية	٣٠٠		الاثنين ١٤٠٨/٩/١٦		الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٧		
		ترميم المدرسة السعودية الابتدائية	٣٠٠		الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٧		الاربعاء ١٤٠٨/٩/١٨		
٦ ٤٠٨ ٤٠٩	ادارة التعليم بحائل	اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد لمبنى الادارة وعدد ٦ مدارس بالمنطقة	١٥٠	المشتريات	السبت ١٤٠٨/٩/١٤	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/٩/١٥		
٣١	وزارة المعارف ادارة التعليم بالمدينة المنورة	نظافة البيئة التابعة صحية لمدارس داخل المدينة	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤٠٨/٩/١٤	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/٩/١٥		لم يسبق ان سحب منه اي مشروع حكومي
١٢ ٤٠٨	ادارة التعليم بالدوادمي	نظافة مدارس منطقة الدوادمي لمدة ٣ سنوات	٢٠٠	المشتريات	١٤٠٨/٩/٢٢	المشتريات	١٤٠٨/٩/٢٣		
	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات الجوية	تامين اعاشة افراد قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية	١٠٠٠	المناقصات	الساعة ١١ صباحا الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٠	المناقصات	الساعة ١١ صباحا الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٠		
٥ لعام ١٤٠٨ ١٤٠٩	كلية الملك فيصل الجويـة	غسيل وكوي ملابس الطلبة بكلية الملك فيصل الجوية للمرة الثانية	مجانا	المناقصات	الثلاثاء ١٤٠٨/٩/٣	المناقصات	الاربعاء ١٤٠٨/٩/٤		على المتقدم ان يكون متخصصا في مجال الغسيل
٢٠	الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة/ جدة	التجهيز والتاثيث الطبي للمرافق الصحية بالمشاعر المقدسة لحج عام ١٤٠٨	٥٠٠	الادارة العامة	الساعة ١٠ الثلاثاء ١٤٠٨/٩/٣	ادارة الخدمات العامة	الساعة ١١ من نفس اليوم		
١١ ٤٠٨/١٤٠٩	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير	صيانة اجهزة الكلية الصناعية وملحقاتها بمستشفيات عسير	١٥٠٠	المشتريات	١٤٠٨/٩/٧ الساعة العاشرة صباحا	المشتريات	الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم		
١ ٤٠٨ ٤٠٩	بلدية منطقة نجران	سفلتة طرق وانارة مدينة شرورة والقرى المرتبطة بهـا	١٠٠٠	الشئون المالية	١٤٠٨/٩/٢٢	الشئون المالية	١٤٠٨/٩/٢٣	الدرجة التي تغطي العطاء	
٣٩	وزارة الشئون البلدية والقروية	تسوير مقبرة العل بالجزعة بمحافظة (المرة الثانية)	٢٠٠	المناقصات	الساعة ١:٣٠ يوم الاثنين ١٤٠٨/٩/٢		الساعة ١١ من صباح اليوم التالي		
٤٠		السفلتة المؤقتة لقرى الطوال (المرة الثانية)	١٠٠٠		السبت ١٤٠٨/٩/١٤				
٤١	وزارة الشئون البلدية والقروية	تشغيل [illegible] بالوزارة	٥٠		الساعة ١:٣٠ الاثنين ١٤٠٨/٩/١٦		الساعة ١١ من صباح اليوم التالي		
٤٢		مشروع دراسات الوضع الصحي بمنطقة حفر الباطن	١٠٠٠		السبت ١٤٠٨/٩/٢١				
١١ ١٠	ادارة التعليم بمنطقة الوشم	ترميم مدرستي شقراء المتوسطة وابوبكر الصديق بشقـراء	١٠٠	المشتريات	١٤٠٨/٩/٢١	المشتريات	١٤٠٨/٩/٢٢	الشركات والمؤسسات الوطنية فقط	
١٤٠٩/٢	ادارة تعليم منطقة [illegible]	انشاء مظلات خشبية بالفناء الداخلي للمدارس المبينة	١٠٠	المشتريات بالادارة	الاحد ١٤٠٨/٩/٨	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/٩/٨ الساعة الواحدة ظهرا		
٣٠	منطقة المدينة المنورة التعليمية	استكمال ترميم مبنى الوسائل التعليمية بالمدينة	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١١	المشتريات	١٤٠٨/٩/١٨	التخصص في مجال العمل	

* كـ المجموعات من المدارس التالية
المجموعة الاولى [illegible]
● المجموعة الثانية [illegible]
● المجموعة الثالثة [illegible]

فاجأني جاري بما كتبه عن الأطفال

فاجأني جاري في الطابق العلوي من صفحة محطات في عدد الاحد ٢ شعبان ١٤٠٨هـ في اول يوم من سكناي بها واقصد به الاستاذ طارق ابراهيم بما كتبه عن الاطفال في ارضنا العربية المحتلة في فلسطين

وبداية فانني لاشك مطلقا لافي عروبة جاري ولا في امكانياته في الكتابة الصحفية لكنه للاسف خانه التعبير في موضعين ربما من فرط تأثره بما حدث ويحدث كل يوم لاطفال العالم العربي والاسلامي في كل مكان .

اما الموضع الاول فهو استعماله تعبيرا معروفا في غير موضعه السليم وذلك حين يقول « .. لان القافلة الاسرائيلية مازالت تسير والكلاب تنبح »

فمن المقصود هنا بلفظه « الكلاب » هذه ؟!

اليس المقصودون هم كل من يعادي تلك القافلة الاسرائيلية الملعونة من فلسطينيين او عرب أو مسلمين ؟

عموما ايا كان المقصود بهذا الوصف القاسي ومهما كان الدافع الى ذلك من وضع مترد لاحوال العالم العربي والاسلامي حيث لاوسيلة في اي مصيبة الا الشجب والاستنكار فما كان ينبغي استعمال هذا اللفظ ولا هذا التعبير لوصف العدو ووصفنا نحن بهذه الصورة المحبطة مع مافيها من مقارنة بشعة وغير مقبولة .

قدور كل من يتصدى للعمل الفكري ـ والصحافة احدى اهم ميادينه ـ هو تحفيز الهمم لا اشاعة اليأس .. وكلنا تعلم مالدى امتنا الاسلامية من امكانات روحية ومادية وحضارية هائلة تؤهلها لتسلم مشعل الحضارة ... من جديد ولاينبغي ان نشكك في ذلك مطلقا، فسيأتي ـ عن قريب باذن الله ذلك اليوم الذي ستتوحد فيه كل امكانات وطاقات هذه الامة التي هي فعلا خير امة اخرجت للناس، لتسير في طريقها قافلة هداية لخير البشرية كلها وعندئذ لن تلتفت امتنا نحن الى نباح الكلاب ولا حتى الى عواء الذئاب او نعيق البوم .

هذا عن الموضع الاول اما عن الموضع الثاني فهو التعليق المكتوب اسفل احدى الصور المنشورة الى جانب نفس الكلمات اذ كتب هذا التعليق هكذا :

« الاطفال الوحيدون في العالم الذين تخشاهم دولة » وطبعا تحفظي الوحيد والكبير هنا هوعلى ذكر كلمة « دولة » اذ لايخفى على الاستاذ طارق خطورة استعمال هذا اللفظ في هذا الموضع ولايعفيه ذكر اللفظ في حالة النكرة بدون تعريف لانه لايخفى على القاريء ان المقصود بهذه الكلمة هنا هو ما اصطلح العرب كلهم على تسميته بالكيان الصهيوني واقف عند هذا الحد في هذا الموضع ولا ازيد .

وبقيت ملاحظة اخيرة تتعلق بالصورتين الاخريين، اللتين كانتا مرفقتين مع الكلمات واللتين كانتا لسيدتين ترتديان زيا عسكريا ما فهل هما فدائيتان فلسطينيتان ؟ ام ماذا ؟ ولم اقتصرت الصورتان على من يرتدين الزي العسكري فقط من الامهات

ارجو ان يكون التعليق اسفل كل صورة كافيا لتوضيح المقصود من اختيارها بدلا من غيرها .

واخيرا فانني ارجو الا اكون قد حدت عن معايير الحوار الصحفي الجاد والا يفسد ذلك للود قضية بيننا خاصة وانني انا الجار الوافد الجديد على الصفحة التي حسبما علمت مؤخرا عمرها الاستاذ طارق بكتاباته منذ وقت طويل .

يوسف عبدالنعيم

أطفال يولدون اهدف ويموتون كهدف

• صورة للموضوع المرفق •

العقول الكروية ظاهرة تستحق الدراسة حقا

في عدد الخميس ١٤٠٨/٨/٦ كتب الزميل حسن آل غزوي في صفحة كتابات حول العقول الكروية ولهذا الموضوع اهمية في نفسي لذلك استميح الاخوان العذر في استعمال نفس العنوان وان اختلف المضمون بعض الشيء

فحول العقول الكروية حقا انها ظاهرة تستحق الدراسة والتأمل دراسة جامعية حتى لاتتحول عقولنا الى عقول كروية خالية مثلما يصفها شيخنا الفاضل الاستاذ علي الطنطاوي .

وهنا اود ان اتوجه بالاسئلة التالية الى اساتذتنا في الجامعات العربية والاسلامية .

السؤال الاول سمعنا من يردد ان الرياضة اصبحت من المجالات الرئيسية التي تستحوذ على اهتمام الكثير والهدف منها انشاء جيل رياضي وامتصاص حماس وفراغ الشباب ويقال هنا ان الجيل الرياضي هم تلك الفئة من الشباب الذين يتحلون بالاخلاق الرياضية. والتي فيها يهنيء المهزوم خصمه الفائز فهل تحقق ذلك بصورة واقعية أم انه مجرد حبر على ورق .

والسؤال ماذا يمكن ان يعمله ولي امر الطالب او الشاب إذا قصر ابنه في واجباته هل يوبخه هل يعاقبه هل ينصحه أم هل يعطيه جائزة على تقصيره وماذا يعمل ولي امر الطالب اذا استمر تقصير ابنه في اداء واجباته الا يجب ان يدرس الوضع ويعرف السبب الذي ربما يحتاج منه الى تغيير مدرسته

او تغيير خطة سيره كليا اي انه اذا فشل في الطب فلا يجب ان يستمر فيه بل ربما ينجح في مجال اخر مثل الهندسة المهم ان لانقف نتفرج ونخسر وتزداد خسارتنا حتى يأتي اليوم الذي لاينفع فيه الندم اليوم الذي تتبخر فيه عقولنا وتصبح كروية فقط تنسى انها عربية وتنسى انها مسلمة وعليها واجبات اكبر واجبات يمكن ان تستحوذ كل الهمم والنشاطات فيما يفيد الوطن ويرفع شأنه واذكر من تلك المجالات مجال العمل المنظم الذي لايحيطه روتين العمل وقيوده بل يكون العمل من اجل العمل من اجل البناء بناء مصانع وانتاج معدات والات .. الوطن في حاجة اليه او التدريب على القيام بالواجب الانساني لتحرير بيت المقدس ومساندة اطفال الحجارة مساندة بالروح وليس بالوعود والامال .

المهندس محمد احمد بساطي
ارامكو ص ب. ٢٣٠٧

عن خروج المرأة الى السوق وهي متبرجة

تحدثت الاخت امل كرم في صفحة الراي الاخر يوم الجمعة ١٤٠٨/٨/٧هـ ردا على الاخ طارق ابراهيم والذي كتب عن حال النساء العجيب مع الاسواق وفي هذا الموضوع اريد ان انقل الى الاخوان مايقال في خروج المراة وهي متبرجة ومتعطرة الى السوق او اي مكان وبدون اي سبب وبكثرة كما نشاهد في هذه الايام .

يا اخي المسلم ويا اختي المسلمة ان الاسلام يمنع خروج المراة وهي متبرجة ومتعطرة كما نراه اليوم وبذلك تكون فتنة للعباد ويقول صلى الله عليه وسلم « وبيوتهن خير لهن » فما بالك الآن ايها المسلم في امر نساء مائلات مميلات تراهن في الشوارع وفي الاسواق يا عجبا فقائد الشرع يفضل بان يصلين في بيوتهن ولقد قال صلى الله عليه وسلم « لاتمنعوا نساءكم المساجد وبيوتهن خير لهن »

يا اختى المسلمة ان خروج المراة يجلب القيل والقال ومنعها واجب خشية زخرفة الشيطان وعملا بقوله تعالى « وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن » ايها المسلمون والمسلمات هذا دين محمد عليه افضل الصلاة والسلام اذا النساء والفتيات اللاتي يخرجن الآن وبدون اي سبب وبكثرة هن ناقصات في الاسلام وعاصيات لله ورسوله ومعلنات الحرب على اداب الدين ومستهزات بشرع سيد المرسلين وكذلك اولياء امورهن ناقصو الاسلام

وقال تعالى « ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها » صدق الله العظيم

واخيرا لي رجاء عند كل ذي سلطان وحول ان يشدد على المتنمصات المتبرجات فلا يظهرن تهتكا وفجورا واود نصح ابائهن وازواجهن الزامهم تنفيذ عدم خروجهن عسى الله ان يتوب عليهم انه غفور رحيم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اخوكم/محمد الخالدي

صديقات كتابات لماذا يختفين ؟

بكل الحب والاحترام والتقدير ازف رسالتي هذه الى جميع الفتيات اللاتي يشاركن في صفحة كتابات وهنا اتساءل واتمنى ان اجد الرد على هذا التساؤل لماذا كل فتاة تكتب في تلك الصفحة تكون مدة مشاركتها معنا قصيرة وفجأة تنقطع ولا نعد نطالع لها اي مشاركة ولكتب اخت ثانية وثالثة و... ولكن للاسف جميعهن يسلكن نفس الطريق باستثناء القليل فاين انت يا اريج عبدالعزيز لقد كنت حقا كاتبة جيدة فما الذي حدث

وهل تذكرون وجدان فيصل تلك التي ابدعت بكل مالديها فهل جفت الاقلام يا اخت وجدان

ومارأيكم في الاخت سارة الخلان ؟ اليس من حقنا ان نسأل عنك ونتشوق لكتاباتك

والكثير الكثير التي لاتحضرني اسماؤهن الآن من كتابات هذا السؤال وددت ان اسأله لكل صديقات كتابات واتمنى ان القى الرد مع احترامي وتقديري لجميع اصدقاء كتابات

استطلاع كلية الطب ومعلومة خاطئة

نشر في احد اعداد جريدة اليوم تحقيق من اعداد خالد الشيخ عن جامعة الملك فيصل بالدمام وقد شمل الموضوع احصائيات عن عدد الطلاب والطالبات والخريجين والخريجات حتى العام الماضي ولاشك ان مثل هذه الاستطلاعات تعطي صورة جيدة عن التطور الذي وصلت اليه الجامعات بالمملكة مقارنة بالجامعات الاخرى وما اريد ان اشير اليه انني قد قرات معلومة خاطئة وهي مجانية الكتاب بل واعارته من المكتبة لمدة عدة ايام كما اشار اليه الاستطلاع ولا ادري من اين استنتج الاخ خالد الشيخ هذه المعلومة الخاطئة حيث ان هناك في الاساس ازمة في بعض المراجع الاكاديمية الطبية في الكلية بالاضافة الى انه لايوجد اصلا نظام للاعارة وشكرا .

ساره ناصر سعود


• خالد الشيخ •

ورأي في موضوع « انسانة محبة للامل »

عزيزي المحرر بما انني احد المتابعين بكثرة والمساهمين بقلة في صفحة كتابات ارجو ان تتيح لي الفرصة لكي ابدي رايي في احدى المقالات التي نشرت في تلك الصفحة

اشارة الى ما نشر في العدد ٥٣٩٢ بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢هـ في صفحة كتابات للاخت ليلى العوامي بعنوان « انسانة محبة للامل » فان لي بعض الملاحظات على هذا الموضوع

فقد قرات الموضوع مرة مرتين وعشر مرات احاول عبثا ان اصل الى ماترمي اليه الاخت ليلى ولكن كنت افشل في كل مرة لان هذا الموضوع هو عبارة عن كما اراه ـ جمل وعبارات مزجت بطريقة ما فاعطت هذا المقال

فمرة تصف دمعة طفل ومرة تذكر عين الشمس ووجه القمر وازرع البحر وهذا كله جعل امامي علامات استفهام وتعجب كثيرة جعلتني في موقف لايحسد عليه تجاه فهم المراد من هذا الموضوع

فيا اخت ليلى الرجاء الترفق بقراء صفحة كتابات وجعل موضوعاتك في المستقبل اكثر وضوحا وترابطا لتتم الاستفادة المنشودة منها .

ناصر عبدالرحمن الشديد
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الدكتور : مبارك عباس « أخصائي أمراض باطنية »

الصّيام طريقك للتخلّص من كثير من الأمراض

القلب لايتأثر من جراء الصّيام .. والسّمنة علاجها الصّوم



● مبارك عباس حسن ●

تحدث الدكتور مبارك عباس حسن لـ « اليوم » عن فضائل صيام شهر رمضان من الناحية الصحية .. بدنيا .. ونفسيا فقال :

الطب الحديث أثبت أهمية الصوم من الناحية الصحية تصديقا لحديث النبي الكريم عليه السلام : « صوموا تصحوا » ..

ثم اضاف بانه ليست هنالك إي اضرار صحية من جراء الصوم ومن خلال التجارب والتحليلات الطبية التي أجريت للتأكد من ذلك : تعداد كرويات الدم الحمراء والهيموجلوبين وهذه التحليلات تدل على وجود فقر الدم أو الانيميا كذلك سرعة ترسيب الدم والذي يدل على الاصابة بخلل وقد وجد في حدود الطبيعي . كذلك تم اختبار مدى تأثر عنصر البوتاسيوم ووجوده في حدود الطبيعي مهم جدا لعضلات القلب وغيرها وقد اثبتت الاختبارات عدم تأثره بالصيام .. وهذا يدل على أن القلب لا يتأثر من جراء الصيام .

● تأثير الصيام على الكبد والبنكرياس :

ومن بين أهم وظائف الكبد العديدة التخلص من السموم المختلفة بالجسم وتكوين الجلايكوجين أو النشاء الحيواني وتنظيم مستوى السكر بالدم . ودور الصيام في هذه الناحية انه راحة ووقاية من مرض السكري .. كما ان الصوم يساعد على التخلص من الفضلات والسموم بالجسم .

والصيام يفيد في حالات سوء الهضم .. لأنه يريح المعدة وعمليات الهضم المتعددة بالجسم والتي تظل تعمل بدون انقطاع طوال أيام السنة .

● تأثير الصيام على الدورة الدموية :

تأثيره على القلب انه يقلل المجهود الذي يلقى عادة على عاتقه خاصة اذا ما كانت وجبتا الافطار والسحور قليلتي السكر والدهن لذلك يجب على الصائم مراعاة ذلك عند الافطار والسحور مع عدم المبالغة في الأكل .. والعمل كما أوصى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم حيث قال :

« ماملأ آدمي وعاء قط شرا من بطنه بحسب ابن أدم لقيمات يقمن صلبه ، فان كان لابد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه » .

● **السمنة والصيام :**

لقد أصبحت السمنة في عالمنا الحديث من بين المشاكل الخطيرة التي تواجه الطب الحديث لانها قد تؤدي الى أمراض خطيرة خاصة بالقلب مثل ارتفاع ضغط الدم والذبحة والجلطة بالقلب وكذلك بالمخ نتيجة ترسب الدهنيات بالشرايين . والتهاب المفاصل المزمن خاصة بالركب نتيجة زيادة الحمولة عليها وآلام الظهر والفتاق وحصوة المرارة وضيق التنفس .. هذا بالاضافة الى الاضطرابات النفسية وغيرها من الأمراض .

ويمكن للصوم ان يلعب دورا هاما في علاج السمنة ، لذلك اتجهت أنظار عالم الطب الحديث على نوع من الصوم الخاص يطبق في علاج حالات السمنة يسمى بالصوم العلاجي .

● **الصوم والصحة النفسية**

ثم تحدث الدكتور مبارك .. عما للصوم من آثار نفسية طيبة فقال :

ـ انه يعود الصائم على الصبر والجلد وقوة العزيمة وهذه من علامات الصحة النفسية الجيدة .. فبالصبر والجلد والعزيمة القوية يمكن أن يتغلب على كثير من النزوات والشهوات الضارة مثل ترك عادة التدخين وغيرها من العادات الضارة ويساعد على قوة الارادة والعزيمة في النفس مع الصبر والجلد فلايكون المسلم عبدا لدوافعه ونزواته فيترك الأكل والشرب والجماع ..

كذلك يربي الصوم المسلمين على الشظف والخشونة والرجولة والشهامة وكلها من الصفات المحمودة التي يجب ان يتصف بها المسلم .

ـ ومن الآثار الطيبة للصوم بالنسبة لنفس الصائم هو شعوره بالرضا .. وشعوره بالهداية لكونه ينفذ ما أمره به الله سبحانه وتعالى .

وختم حديثه بقوله : ومن الأمور المهمة للمسلمين عامة وللنشء خاصة تربية الشعور بالانتماء .. فمن فضائل الصوم انه ينمي فينا ـ معشر المسلمين ـ الشعور بالانتماء لأمة الاسلام .

وهذا قليل من كثير من فوائد الصوم للصحة الجسمية والنفسية . والروحية وصدق الرسول الكريم في قوله صلى الله عليه وسلم « صوموا تصحوا » أي تصحون جسميا ونفسيا وروحيا .. فماذا تريد أيها المسلم أكثر من ذلك !!

في الخلق والابداع

قال تعالى :

« والارض مددناها والقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل شيء موزون . وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين . وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم . وارسلنا الرياح لواقح فانزلنا من السماء ماء فاسقيناكموه وما انتم له بخازنين » (من سورة الحجر الآيات ـ ١٩ ـ ٢٢ ـ)

● المعنى :

ـ والأرض مددناها ـ اي بسطناها

ـ والقينا فيها رواسي ـ جبالا ثوابت ـ وانبتنا فيها ـ في الأرض ـ من كل شيء موزون ـ اي مقدر بميزان الحكمة او مناسبا لعقولهم .

ـ وجعلنا لكم فيها معايش ـ اي ما تعيشون به من المطاعم والملابس ـ ومن لستم له برازقين ـ عطف على معايش ويراد به العبيد والأنعام والدواب فانما رازقهم الله والعيال والخدم وغيرهم اعشناكم واياهم .

ـ وان من شيء إلا عندنا خزائنه ـ اي القدرة على ايجاده متضاعفا كثيرا الى مالانهاية له . والخزائن تمثيل لاقتداره سبحانه وتعالى ونوجده على حسب ما تقتضيه الحكمة ..

ـ وارسلنا الرياح ـ ملقحات للسحاب او الشجر او لاقحات اي حوامل للسحاب او الماء .

ـ فانزلنا من السماء ماء فاسقيناكموه ـ جعلناه لكم سقيا

ـ وما انتم له بخازنين ـ اي ليس عندكم خزائنه او لا تقدرون على حفظه في العيون والآبار .

« إن هذه الآيات تدل على الخلق والابداع في السموات والارض وعلى أن الله هو الذي أبدعها .

وهل من خلق غير الله ؟! سبحانه وتعالى عما يفتري المبطلون الكذابون .

آفاق اسلامية

الوَفَـاء بالعَهـد

بقلم : يحيى نجيب ابراهيم

قال تعالى :

« واوفوا بالعهد » :

أي واوفوا بما عاهدتم الله عليه من التزام ما كلفكم به وما عاهدتم الناس عليه من العقود التي تتعاملون بها في البيوع والاجارة ونحوها . « قال » الزجاج : كل ما أمر الله به ونهى عنه فهو من العهد ويدخل في ذلك مابين العبد وربه ومابين العباد بعضهم وبعض . والوفاء به القيام بحفظه على الوجه الشرعي والقانون المرضي .

« ان العهد كان مسئولا » : أي ان الله سائل ناقض العهد عن نقضه اياه فيقال للناكث على سبيل التبكيت والتوبيخ : لم نكثت عهدك ؟ وهلا وفيت به كما يقال لوائد الموءودة : بأي ذنب قتلت ؟ وقوله لعيسى عليه السلام : « أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين ؟ » والمخاطبة لعيسى والانكار على غيره .

ـ وقال تعالى : « واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا » .

هذا ثناء من الله عز وجل على عبده ورسوله اسماعيل عليه الصلاة والسلام بأحب الصفات اليه وهي صفة الوفاء بالوعد . ولقد كان الوفاء خلق الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام جميعا .

ـ **وقال تعالى يمدح عباده المؤمنين بعد ان ذكر جملة من صفاتهم والذين استحقوا بها الفلاح وميراث الفردوس :**

« والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون » .

فمن اسباب الفلاح للمؤمنين انهم يرعون الامانات والعهود فلا يخونون اماناتهم ولا يغدرون في عهدهم .

ـ ان الاسلام يريد للبشرية ان ترتفع ، ويريد للبشرية أن تعف ، فلا يبيح الغدر في سبيل الغلب وهو يكافح لأسمى الغايات واشرف المقاصد ولا يسمح للغاية الشريفة ان تستخدم الوسيلة الخسيسة .

ـ ان الاسلام يكره الخيانة ، ويحتقر الخائنين الذين ينقضون العهود ، ومن ثم لا يحب للمسلمين ان يخونوا أمانة العهد في سبيل غاية مهما تكن شريفة .. ان النفس الانسانية وحدة لا تتجزأ ، ومتى استحلت لنفسها وسيلة خسيسة ، فلا يمكن ان تظل محافظة على غاية شريفة .. وليس مسلما من يبرر الوسيلة بالغاية فهذا المبدأ غريب على الحس الاسلامي والحساسية الاسلامية ، لأنه لا انفصال في تكوين النفس البشرية وعالمها بين الوسائل والغايات .. ان الشط المرع لا يغري المسلم بخوض بركة من الوحل فان الشط المرع لابد ان تلوثه الأقدام الملوثة في النهاية .. من أجل هذا كله يكره الله الخائنين ويكره الله الخيانة .



ويجب ان نذكر ان هذه الأحكام كانت تتنزل والبشرية بجملتها لا تتطلع الى مثل هذا الأفق المشرق . لقد كان قانون الغابة هو قانون المتحاربين ـ حتى ذلك الزمان . قانون القوة التي لا تتقيد بقيد متى قدرت . ويجب ان نذكر كذلك ان قانون الغابة هو الذي ظل يحكم المجتمعات الجاهلية كلها بعد ذلك الى القرن الثامن عشر الميلادي حيث لم تكن أوربا تعرف شيئا عن المعاملات الدولية الا ما تقتبسه في أثناء تعاملها مع العالم الاسلامي ثم هي لم ترتفع قط حتى اللحظة الى هذا الأفق في عالم الواقع حتى بعد ما عرفت نظريا شيئا اسمه القانون الدولي . وعلى الذين يبهرهم التقدم الفني « في صناعة القانون » ان يدركوا حقيقة الواقع بين الاسلام والنظم المعاصرة جميعا .

ـ هذا .. وقد ورد في القرآن الكريم ذكر اناس نقضوا العهد فحل بهم من النكال وسوء الخاتمة ما حل .

من ذلك قصة ثعلبة بن حاطب .. فقد عاهد ربه عز وجل ان يعطي كل ذي حق حقه اذا وسع الله عليه في الرزق وأغناه من فضله فلما بسط الله له في رزقه وأكثر له من المال والثروة نقض العهد وبخل على عباد الله فأنزل الله في حقه « **ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين فلما اتاهم من فضله بخلوا به وتولوا وهم معرضون فاعقبهم نفاقا في قلوبهم الى يوم يلقونه بما اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون .. الآيات » .. (التوبة ٧٥ ـ ٧٧)**

ـ وقد عاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة اليهود عهدا اقرهم فيه على دينهم ، وأمنهم على اموالهم بشرط الا يعينوا عليه المشركين فنقضوا العهد ، ثم اعتذروا ، ثم رجعوا فنقضوه مرة اخرى فأنزل الله عز وجل : « **ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون . الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون » (الانفال ٥٥ ـ ٥٦)**

ـ هذا .. ولقد حفلت السيرة النبوية الشريفة بالعديد من المواقف الجليلة الخالدة في الوفاء بالوعد حتى مع الكفار .

فمن ذلك انه لما كان صلح الحديبية حينما كتب النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب بينه وبين قريش وكان مما جاء فيه : « **انه من اتى محمدا من قريش بغير اذن وليه رده عليهم ومن جاء قريشا ممن مع محمد لم يردوه عليه** » الى أخر ما جاء في هذا الكتاب من شروط وأكثره مجحف بالمسلمين .

يقول الشيخ محمد الغزالي :

والنظرة الأولى لهذه الشروط تدل على انها مجحفة بحقوق المسلمين ـ مرضية لكبرياء قريش وحميتها الجاهلية ، وقد تساءل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مستنكرين !

لماذا يردون الى قريش من جاء منهم مسلما ولا ترد قريش من جاءها من المسلمين مرتدا ؟

وفسر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الشرط بأن من ذهب اليهم كافرا فلا رده الله وقد وقى المسلمون خبثه .. اما المستضعفون من المسلمين فستعي قريش بأمرهم كما عجزت عن سابقيهم وستكون العقبى لهم .

أما موضوع العبرة من هذا السياق ومافيه من الوفاء النادر من جانب رسول الله صلى الله عليه وسلم انه بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتب الكتاب اذ جاء ابن المفاوض عن قريش نفسه !.. جاء أبوجندل ابن سهيل بن عمرو ويريد الالتحاق بالمسلمين فقد دخل في دين الله ولقي العذاب من أهله وهاهو ذا يرسف في الحديد وتثقل به قيوده .

ورأى سهيل ابنه فقام اليه يضرب وجهه واخذ بتلابيبه ثم قال : يامحمد قد لجت القضية بيني وبينك قبل ان يأتيك هذا .. قال : صدقت فجعل سهيل ينتر ابنه بتلابيبه ويجره ليرده الى قريش وجعل ابوجندل يصرخ بأعلى صوته « يامعشر المسلمين ارد الى المشركين يفتنوني في ديني » فزاد ذلك الناس الى مابهم .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ياأبا جندل اصبر واحتسب فان الله جاعل لك ولمن معك من المستضعفين فرجا ومخرجا انا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحا واعطيناهم على ذلك وأعطونا عهد الله ، وإنا لا نغدر بهم .

يقول الغزالي :

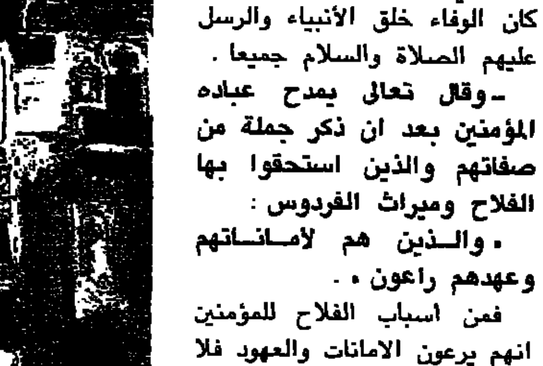
أما المسلمون المعذبون في مكة فقد فر منهم أبوبصير عبيد بن اسيد وهاجر الى المدينة يبغي المقام فيها مع المسلمين فارسلت قريش وراءه اثنين من رجالها يرجعان به اليها تنفيذا لنصوص المعاهدة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ياأبا بصير انا قد اعطينا هؤلاء القوم ما قد علمت ولا يصلح لنا في ديننا الغدر ! وان الله جاعل لك ولمن معك من المستضعفين فرجا ومخرجا ، فانطلق الى قومك .

وحزن أبوبصير وقال : يارسول الله أتردني الى المشركين ليفتنونني في ديني ؟ فلم يزد النبي صلى الله عليه وسلم عن تكرار رجائه في الفرج القريب ثم ارسل ابا بصير مع القرشيين ليعودوا جميعا الى مكة .

وهكذا شأن الاسلام في الوفاء بالعهد في السلم والحرب ، مع الأصدقاء والأعداء . وهكذا تربى المسلمون على هذا الخلق الرفيع منذ ان بزغ نور الاسلام ودوى صوت الوحي في جميع البقاع والأصقاع :

« قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم » .

هل تسمع النداء للصلاة ؟



جاء في حديث ابي الدرداء رضي الله عنه قال .. سمعت رسول الله ﷺ (ما من ثلاثة في قرية ولا بدو لا تقام فيهم الصلاة الا وقد استحوذ عليهم الشيطان، فعليكم بالجماعة فانما يأكل الذئب من الغنم القاصية) رواه ابوداوود باسناد حسن والقاصية هي البعيدة الشاردة عن باقي مجموعة الغنم.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال (والذي نفسي بيده لقد هممت ان آمر بحطب فيحتطب، ثم آمر رجلا فيؤم الناس، ثم أخالف الى رجال فأحرق عليهم بيوتهم) متفق عليه.

وايضا قوله ﷺ للرجل الأعمى الذي قاله له .. يا رسول الله انه ليس لي قائد يقودني الى المسجد ، فرخص له فلما ولي دعاه فقال.. (هل تسمع النداء بالصلاة) فقال.. نعم قال.. (فأجب) رواه مسلم.

واما فضل صلاة الجماعة فكبير وأجرها عظيم، فعن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال (صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) متفق عليه..

فصلاة الجماعة تزيد على صلاة الرجل في بيته وصلاته في سوقه خمسا وعشرين درجة (فان احدكم اذا توضأ وأتى المسجد لا يريد الا الصلاة لم يخط خطوة الا رفعه الله بها درجة او حط عنه خطيئة حتى يدخل المسجد، واذا دخل المسجد كان في صلاة ما كانت الصلاة تحبسه، وتصلي عليه الملائكة ما دام في مجلسه الذي يصلي فيه.. اللهم اغفر له، اللهم ارحمه ما لم يحدث).. متفق عليه.

اما أقل صلاة الجماعة فاثنان.. الامام والمأموم وكلما كثر العدد كان ذلك أحب الى الله تعالى لقوله ﷺ (صلاة الرجل مع الرجل أزكى من صلاته وحده، وصلاته مع الرجلين أزكى من صلاته مع الرجل وما كمان اكثر فهو أحب الى الله).

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

عماد الشعيل

● من المحرر :

عنوانك ..!

● العناية بالنظافة ـ أخي المسلم ـ أمرنا الاسلام بها جميعا .. في كل الأوقات والأمكنة « خاصة اذا ما قام المسلم ليقف في صلاته امام خالقه جل جلاله » .

وهاهي أيام الصيف تقبل علينا .. حيث يفرز الجسم كميات كبيرة من العرق مما يسبب خروج رائحة كريهة من الجسم .. قد تؤذي من حولك من المصلين أو الجلساء أو الأهل .. فليس عليك إلا ان تعتني بنظافة جسمك وملابسك .. فديننا الحنيف حضنا على أن نظهر بالمظهر الحسن .. وان نكون كالشامة في جسم الانسان .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله طيب يحب الطيب .. ونظيف يحب النظافة .. وكريم يحب الكرم .. فنظفوا أفنيتكم ولا تشبهوا اليهود » .. رواه الترمذي ..

.. أخي المسلم : نظافة جسمك من الايمان .. وكذلك نظافة ثيابك .. ونظافة بيتك .. الخ .. جاء في الحديث : « النظافة تدعو الى الايمان » .. رواه الطبراني ..

● فالى مزيد من العناية بالنظافة يااخوتنا .. ولا تكونوا سببا في غيبتكم .. والتحدث عنكم بسوء بسبب إهمالكم .. واجعلوا النظافة عنوانكم .. وفقكم الله .. والسلام .

« المحرر »

لا تهملني .. يا أمي !

من المعروف عن الاطفال انهم يكثرون الاسئلة وكثيرا ما يسألون عن مخلوقات الله ومع صغر سنهم الا انهم يسألون اسئلة اكبر من سنهم.

ان معرفة الطفل من البداية الاولى ان الدنيا جسر نحو الاخرة وانها فترة امتحان تظهر نتائجها في الاخرة وان الحياة الدنيا ماهي الا فترة قصيرة من الزمن وان الاخرة هي الباقية وان المادة ليست هدف الاسلام وحده وانما التوازن بين التقدم المادي والروحي معا هو الذي يصنع الانسان المسلم المؤمن بربه الذي يستشعر خشية الله ومخافته.

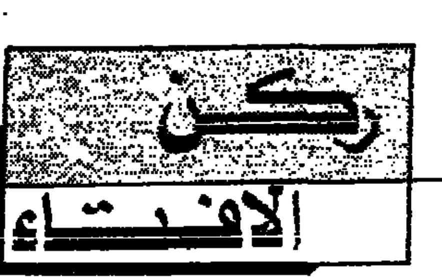
ان صنع انسان سوي وشجاع وقادر على مواجهة الحياة لا تكون الا بالعقيدة الاسلامية.

ان اهمال بعض الوالدين في هذا المجال في بداية عمر الطفل معتقدين انه صغير على تعلم هذه الاشياء مما يؤدي الى تكوين طفل لا يعرف الله حق المعرفة.

ان الفرق بين الطفل الذي يعرف الله منذ طفولته وتدرجت معرفته حتى كبر وصارت هذه المعرفة جزءا من روحه وبين طفل لا يعرف الله هو الفرق بين الظلام والنور او الصدق والكذب او الامانة والغش..

فعلينا ان نؤثر على الاطفال منذ طفولتهم منذ نعومة اظافرهم ونملأ قلوبهم وأذهانهم بالايمان بالله واحترام القيم الانسانية.

هدى محمد الرشيد



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين..

الخير في اتباع النبي ﷺ

■ السؤال : هل استعمال المسبحة بعد الصلاة بدعة ؟

ـ الجواب : الثابت عن النبي ﷺ انه كان يسبح بعد الصلاة بيده والخير كل الخير في اتباعه والاقتداء به ولاسيما في أمور العبادات التي الاصل فيها التوقيف ـ ولم يرد دليل من الشرع في التسبيح بالمسبحة بل ورد بعض الاثار عن الصحابة ما يدل على استنكار التسبيح بها واعتبارها بدعة، من ذلك ما رواه محمد بن وضاع قال حدثنا أسد عن جرير بن حازم عن الصلت بن برهام قال (مر ابن مسعود بامرأة تسبح به فقطعه وألقاه ثم مر برجل يسبح بحصي فضربه برجله ثم قال لقد جئتم ببدعة ظلما او لقد غلبتم أصحاب رسول الله ﷺ علما.

ما حكم وسم اذن الدابة ؟

■ السؤال : أفتانا شيخ بأن وسم اذن الدابة او خرقها او قرضها جزئيا او كليا هو أمر من الشيطان وهو يسبب لعنة الله على فاعل هذا الشيء فهل هذا صحيح أم لا ؟

ـ الجواب : الأصل في الاسلام احترام بهيمة الأنعام وعدم ايذائها بوسم اذنها او خرقها او قرضها جزئيا او كليا او بغير ذلك الا اذا كان لحاجة ظاهرة كأن يريد تعليمها بشيء تعرف به له او لغيره من وسم بنار في غير الوجه او شق سنام الابل التي تساق هديا فلا بأس بذلك ما دام ذلك في حدود الحاجة ولغرض صحيح فقد ثبت في الصحيحين عن أنس رضي الله عنه قال غدوت الى رسول الله ﷺ بعبدالله بن أبي طلحة ليحنكه فوافيته وفي يده الميسم يسم ابل الصدقة ـ ولأحمد وابن ماجه دخلت على النبي ﷺ وهو يسم غنما في آذانها ـ وثبت في صحيح البخاري عن المسور ابن مخرمة ومروان قالا خرج النبي ﷺ في بضع عشرة مائة من اصحابه حتى اذا كانوا بذي الحليفة قلد النبي ﷺ الهدي وأشعره ـ والاشعار هو ان يجرح سنام البدنه حتى يسيل ثم يسلته فيكون ذلك علامة على كونه هديا. اما الوسم في الوجه فلا يجوز لأن الرسول ﷺ نهى عن ذلك ولعن من فعله.

وبالله التوفيق ـ وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وصحبه وسلم..

أي الفريقين على الحق ؟

■ السؤال : هناك فرقتان ـ فرقة تقول ان الاستعانة بالأنبياء والاولياء كفر وشرك مستدلين بالقرآن والسنة وفرقة تقول ان الاستعانة بهم حق لأنهم أحباء الله تعالى وعباده المصطفون الأخيار ـ فأي الفريقين على الحق.

ـ الجواب : الاستعانة بغير الله في شفاء مريض. او انزال غيث او اطالة عمر وأمثال هذا مما هو من اختصاص الله تعالى نوع من الشرك الاكبر الذي يخرج من فعله من ملة الاسلام وكذا الاستعانة بالأموات او الغائبين عن نظر من استعان بهم من ملائكة او جن او انس في جلب نفع او دفع ضر نوع من الشرك الأكبر الذي لا يغفره الله الا لمن تاب منه. لأن هذا النوع من الاستعانة قربة وعبادة. وهي لا تجوز الا لله خالصة لوجهه الكريم. ومن أدلة ذلك ما علم الله عباده ان يقولوه في آية ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ﴾ وقوله ﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ﴾ وقوله تعالى ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ اي لا نعبد إلا إياك ولا نستعين الا بك. ومانبت من قوله عليه الصلاة والسلام لعبدالله بن عباس رضي الله عنهما (اذا سألت فاسأل الله واذا استعنت فاستعن بالله) وقوله ﷺ في حديث معاذ : (وحق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا. وقوله ﷺ (من مات وهو يدعو لله ندا دخل النار) اما الاستعانة بغير الله فيما كان في حدود الأسباب العادية التي جعلها الله الى الخلق وأقدرهم على فعلها كالاستعانة بالطبيب في علاج مريض وبغيره واطعام جائع وسقي عطشان واعطاء غني مالا لفقير وامثال ذلك فليس بشرك بل هو من تعاون الخلق في المعاش وتحصيل وسائل الحياة وهكذا لو استعان بالأحياء الغائبين بالطرق الحسية كالكتابة والابراق والمكالمة الهاتفية ونحو ذلك.

وأما حياة الأنبياء والشهداء وسائر الأولياء فحياة برزخية لا يعلم حقيقتها الا الله وليست كالحياة التي كانت لهم في الدنيا ـ وبهذا يتبين ان الحق مع الفرقة الاولى التي قالت ان الاستعانة بغير الله على ما تقدم شرك. وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه وسلم.

ماذا على من أتى امرأته وهي حائض ؟

■ السؤال : ما حكم من جامع زوجته وهي مازالت في الحيض ؟

ـ الجواب : لا يجوز للرجل ان يجامع زوجته وهي مازالت في الحيض فاذا جامعها فعليه التوبة الى الله والكفارة.

الحج والدين

■ السؤال : أنا رجل عمري ٢٨ سنة ولم أقض فريضة الحج بسبب دين علي متفرق فهل يسمح لي بقضاء الفريضة دون اذن أصحاب الديون علما أنه ليس هناك مال يمكن التسديد منه فيما لو حصلت الوفاة.

ـ الجواب : من شروط وجوب الحج الاستطاعة ومن الاستطاعة الاستطاعة المالية ومن كان عليه دين مطالب به بحيث ان اهل الدين يمنعون الشخص عن الحج الا بعد وفاء ديونهم فانه لا يحج لانه غير مستطيع واذا لم يطالبوه ويعلم منهم التسامح فانه يجوز له وقد يكون حجه بسبب خير لأداء ديونه.

وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

اصدارات : موسوعة فقه عبدالله بن عباس رضي الله عنه

الكتاب من تاليف/أ. د محمد رواس قلعة جي
عرض وتحليل/عبدالقادر الزين :

صدر عن معهد البحوث العلمية واحياء التراث في جامعة ام القرى/بمكة المكرمة كتاب جديد هو « موسوعة فقه عبدالله بن عباس » رضي الله عنه. وهو من تاليف الدكتور محمد رواس قلعة جي استاذ الفقه المقارن بالدراسات العليا في جامعة الملك سعود بالرياض والكتاب يقع في مجلدين. عدد صفحاتهما الف صفحة.

وان القارىء للكتاب .. يخيل اليه أن المؤلف لم يترك فتوى لابن عباس او اجتهادا في مسألة فقهية الا ذكرها ـ وهذا ليس بغريب على الاستاذ القلعة جي الذي اتحفنا بمجموعة قيمة من كتبه في فقه السلف مثل فقه ابي بكر وعمر وعلي وابن مسعود وابن عمر وابن عباس « الكتاب الذي نعرضه اليوم ». وابراهيم النخعي، والحسن البصري ـ فهو كاتب بارع، وصاحب فكر موسوعي بدون شك.

ـ بدأ المؤلف كتابه « موسوعة فقه عبدالله بن عباس » رضي الله عنه، بمقدمة تحدث فيها عن حياة ابن عباس، استغرقت حوالي خمسين صفحة، حيث ركز فيها على حياة ابن عباس العلمية.

ورد المؤلف علم ابن عباس، الى كتاب الله، وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ وكلام العرب، واجتهادات كبار الصحابة.

ثم تحدث عن العوامل المكونة لشخصية ابن عباس العلمية، وحاول ردها الى العوامل التالية :

- دعاء رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ له
- اساتذته الذين اخذ عنهم امثال : عمر وعلي وابي بن كعب رضي الله عنهم.
- فطرته المتمثلة بقوة الحافظة.
- حسن التفكير، وحضور البديهة.
- بيئته التي عاش فيها.
- مثابرته وجده في طلب العلم.
- تقواه .. وورعه .. وصدقه.

ثم لم ينس المؤلف ان يذكر : أن ابن عباس كان اكثر تأثرا بعلي بن ابي طالب وبرهن على دعواه تلك. بعرض المسائل والفتاوي، التي اتفق فيها ابن عباس مع علي بن ابي طالب رضي الله عنهما.

ثم ذكر المؤلف ان ابن عباس ذو شخصية فقهية مستقلة رغم الموافقات التي ذكرها له مع علي .. ولم يبخل المؤلف باحصاء القضايا والمسائل التي خالف فيها ابن عباس علي بن ابي طالب.

ـ ثم اخذ المؤلف يعرض فقه عبدالله بن عباس عرضا معجميا .. بحيث يستطيع الباحث او المراجع للكشف عن الحكم المراد بيسر وسهولة .. كما يكشف عن الكلمة في معاجم اللغة، الا انه لايرد الكلمة الى اصلها.

ـ وللحقيقة نقول : ليس بين ايدينا اليوم كتاب يعرض فقه ابن عباس كاملا غير هذا الكتاب الذي اتحفنا به المؤلف، بأجمل عرض وأوضح عبارة .. جزاه الله خيرا .. ووفقه الى تقديم النافع والمفيد.

ـ والى مزيد من العطاء .. ياأباالمنتصر!

دعاء اليوم

اللهم عافني في بدني، اللهم عافني في سمعي، اللهم عافني في بصري، اللهم اني اعوذ بك من الكفر والفقر، اللهم اني أعوذ بك من عذاب القبر لا اله إلا أنت..

أغلى من الذهب

يقول ابن الجوزي في كتابه « صيد الخاطر » : (اعوذبالله من صحبة البطالين، لقد رأيت خلقا كثيرا يجرون معي فيما قد اعتاده الناس من كثرة الزيارة ويسمون ذلك التردد خدمة، ويطلبون الجلوس ويجرون فيه احاديث الناس ومالايعنى، ومايتخلله غيبة وهذا شيء يفعله في زماننا كثير من الناس) ويقول بعد ذلك : « لقد شاهدت خلقا كثيرا لايعرفون معنى الحياة فمنهم من اغناه الله عن التكسب بكثرة مالة فهو يقعد في السوق اكثر النهار ينظر الى الناس وكم تمر به من آفة ومنكر ».

ومنهم من يخلو بلعب الشطرنج .. الى غير ذلك فعلمت ان الله تعالى لم يطلع على شرف العمر ومعرفة قدر اوقات العافية الا من وفقه والهمه اغتنام ذلك « وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ».

انه حقا لكلام عجيب من هذا الامام العالم حين حكى لنا واقع الناس في زمانه الذي لم تكن به من الملهيات الشيء الكثير ومع ذلك تضيع منهم اوقات كثيرة لايستفاد منها فكيف ـ الحال في زمننا هذا المعقد في آلاته وادواته ـ وملهياته التي لاتعد ولاتحصى فلا قيمة للوقت عند كثير من اهله.

فاصبح بعض الناس لايقرؤون الا الامور التافهة الفارغة من الفائدة العلمية التي تعود عليهم بالفائدة في الدنيا والآخرة ولايسمعون الا مايلهيهم عن ذكر الله عز وجل من الاصوات التي تنبت النفاق في القلب وتعود عليهم بالحسرة والندامة يوم القيامة عندما يصب في آذانهم الرصاص ـ نسأل الله العافية والسلامة ـ فالى متى يأمة الاسلام.

فالوقت وقت جد وعمل ليس وقت هزل وكسل فالاعداء الذين يتربصون بنا لايضيعون دقيقة الا في التفكير في كيفية تدمير الاسلام فينا وقتل روح الجهاد، فهل نعي ذلك ؟!

نسأل الله عز وجل ان يعرفنا شرف اوقات العمر، ويوفقنا لاغتنامه.

عبدالرحمن عبدالله

احياء ليلة النصف من شعبان

- ذهب جمهور الفقهاء الى ندب احياء ليلة النصف من شعبان لقوله صلى الله عليه وسلم : « ينزل الله تعالى ليلة النصف من شعبان الى السماء الدنيا فيغفر لأكثر من عدد شعر غنم كلب » اخرجه الترمذي وصححه الألباني.
- اما الاجتماع لاحياء ليلة النصف من شعبان .. فجمهور الفقهاء على كراهة الاجتماع لاحياء هذه الليلة، والاجتماع عليها بدعة وعلى الأئمة المنع منه.
- وذهب الأوزاعي الى كراهة الاجتماع لها في المساجد للصلاة.

لأن الاجتماع على احياء هذه الليلة لم ينقل عن الرسول صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من أصحابه.

من رسائل الصفحة

الغيبة .. وآثارها

الغيبة آفة من افات اللسان وهي تشبه صاحبها بأكل الميتة، قال عليه الصلاة والسلام : « ان دماءكم وأموالكم واعراضكم عليكم حرام » .. والغيبة هي ان تذكر اخاك بما يكرهه اذا بلغه، سواء كان نقصا في بدنه كأن تقول هذا احول، أو اعور، او طويل، او قصير، وذلك غير.

او في خلقه كأن تقول بخيل، او متكبر، او سيء الخلق.

وسئل عليه الصلاة والسلام عن الغيبة قال : « ذكرك اخاك بما يكره » قال : « ارايت ان كان في أخي ماأقول يارسول الله ؟ قال : « ان كان في اخيك ماتقول فقد اغتبته، وان لم يكن فيه ماتقول فقد بهته ».

واعلم ان كل مايفهم منه مقصود الذم، فهو داخل الغيبة، سواء كان بكلام او بغيره، كالغمز، والاشارة، والكتابة بالقلم، لان القلم احد اللسانين.

واقبح انواع الغيبة غيبة المتزهدين والمرائين مثل ان تقول نعوذ بالله من قلة الحياء، او نسأل الله العافية، فانهم يجمعون بين ذم المذكور ومدح انفسهم.

(الاستماع الى الغيبة)

واعلم ان المستمع الى الغيبة شريك فيها، ولايتخلص من اثم سماعها الا ان ينكر بلسانه، فان خاف فبقلبه، وان استطاع القيام فليقم، او يقطع الكلام بكلام آخر.

(الأسباب الداعية الى الغيبة)

ثم يأتي سؤال ماهي الاسباب التي تبعث على الغيبة ؟

السبب الأول : وهو ان يجري من انسان في حق آخر بسبب يوجب غيظه.

السبب الثاني . موافقة الاقران ومجاملة الرفقاء ومساعدتهم، فانهم اذا كانوا يتفكهون في الاعراض، راى هذا .. انه اذ انكر عليهم او قطع كلامهم استثقلوه ونفروامنه، فيساعدهم ويرى ذلك من حسن الصحبة.

السبب الثالث : ارادة رفع نفسه، بتنقيص غيره، فيقول فلان جاهل وفهمه ركيك ومقصد كلامه بان يرفع من نفسه ويريهم انه اعلم منه.

السبب الرابع : اللعب والهزل، فيذكر غيره بما يضحك الناس به على سبيل المحاكاة.

(علاج الغيبة)

■ اما علاج الغيبة، فليعلم المغتاب، انه بالغيبة متعرض لسخط الله تعالى ومقته، وان حسناته تنقل الى المغتاب اليه، وان لم تكن له حسنات نقلت له من سيئات خصمه وينبغي اذا عرضت له الغيبة ان يتفكر في عيوب نفسه، ويشتغل باصلاحها، ويستحي ان يعيب وهو معيب كما قال بعضهم :

فان عبت قوما بالذي فيك مثله
فكيف يعيب الناس من هو اعور
وان عبت قوما بالذي ليس فيهم
فذلك عندالله والناس اكبر

اما الاعذار المرخصة في الغيبة وكفارتها فهي :

١ ـ التظلم، فان للمظلوم ان يذكر الظالم اذا استعداه الى من يستوفي حقه.

٢ ـ الاستعانة على تغيير المنكر.

٣ ـ الاستفتاء، مثل ان يقول للمفتي : ظلمني فلان، اواخذ حقي، فكيف طريقي للخلاص والاولى التعريض، كما جاء في حديث هند حين قالت : « ان اباسفيان رجل شحيح ولم ينكر عليها النبي صلى الله عليه وسلم ».

٤ ـ تحذير المسلمين، مثل ان ترى متفقها يتردد الى مبتدع او فاسق، وتخاف ان يتعدى اليه ذلك.

٥ ـ اذا كان معروفا بلقب، كالاعرج، والاعمش، فلا اثم على من يذكره به.

٦ ـ ان يكون مجاهرا بالفسق، ولايستنكف ان يذكر به.

(كفارة الغيبة)

وكفارة الغيبة اذا فعل مانهاه الله عنه فكفارته التوبة والندم.

وان كانت الغيبة قد بلغت الرجل جاء اليه واستحله، واظهر له الندم على مافعله.

وقد روى ابوهريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « من كانت عنده مظلمة لأخيه، من مال أو عرض، فليأت فليستحلها منه قبل أن يؤخذ وليس عنده درهم ولادينار، فان كانت له حسنات أخذ من حسناته فأعطيها هذا . والا اخذ من سيئات هذا فالقيت عليه ».

وان كانت الغيبة لم تبلغ الرجل، جعل مكان استحلاله الاستغفار له، لئلا يخبره بمالايعلمه. فيوغر صدره.

عماد ابوعزام

وحديث

محبة النبي صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده والناس أجمعين ».

ـ ان محبة رسول الله .. هادي الانسانية ذات علاقة مباشرة بالقمة الايمانية. وهكذا يعلمنا الرسول عليه الصلاة والسلام محبته وابعادها .. كيف لا ! وهؤلاء الصحابة الكرام ساروا على هذا النهج .. من المحبة الصادقة وعلمونا كيف تكون محبة النبي العظيم صلى الله عليه وسلم .. ولأضرب لك ـ عزيزي القارىء ـ امثلة من جيل الصحابة ..

١ ـ هذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه .. ثاني الخلفاء يقول : « لأنت يارسول الله أحب الي من كل شيء إلا نفسي » .. فيجيبه عليه السلام : « لا والذي نفسي بيده حتى أكون أحب اليك من نفسك » .. فقال عمر رضي الله عنه : « فأنت الآن أحب الي من نفسي » .. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الآن ياعمر ».

٢ ـ وهذا علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم : أحب الينا من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظمأ.

٣ ـ قصة خبيب رضي الله عنه حين أخذته قريش لتقتله بالتنعيم تبين أثر المحبة تلك .. التي كان يتحلى بها اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم.

٤ ـ لقد عبر عن حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم أبوسفيان حين قال : ما رأيت أحدا من الناس يحب أحدا كحب أصحاب محمد .. محمدا !

ـ لا شك إذاً : ان محبة الرسول عليه الصلاة والسلام هي من تمام الايمان .. وهي التي دفعت بالصحابة الى تلك التضحيات .. في سبيل إعلاء كلمة الله .. فحبذا لو زاد المسلم من حبه عليه السلام والذي يتجسد بالطاعة والاتباع للتعاليم التي جاءنا بها.

الانسان .. وأسباب المعصية

المعصية حدث وموقف انساني يولد وينمو في داخل الذات الانسانية ثم يتجسد ويظهر نتيجة للاختيار والفعل الذي يمارسه الانسان .. ولا يمكن لهذا الفعل والحدث ان يقع في عالم الانسان دون ان يترك بصماته وآثاره على لوحة النفس الانسانية .. فكل فعل يصدر من انسان خيرا كان أو شرا يترك اثره ونتيجته واضحة على تكوين الانسان النفسي وتشكيله الذاتي وسلوكه الاعتيادي فالذنوب والمعاصي اذا ما تراكمت وتجمعت صنعت حاجبا .. يحول بين النفس البشرية وبين رؤية النور وتلمس طريق الاستقامة .. فهناك علامة طبيعية بين تراكم المعاصي وبين التطبع والاعتياد على الانحراف وتشكيل شخصية انسانية معقدة ومريضة .. فان الادمان على الجريمة والمعصية يمتص كل ردود الفعل المعاكسة التي يبديها الضمير والاحساس الانساني اليقظ .. ويسخر حركة النفس كلها باتجاه الفعل الشاذ والمنحرف نتيجة للتكرار والاعتياد وقد تحدث القرآن الكريم عن هذه المعصية وعن هذه الوضعية الانسانية المنحرفة ولخص تحليلها وأسسها النفسية وأبعادها السلوكية ـ قال تعالى :

« في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون » ١٠ البقرة .. وقال تعالى : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » ١٤ ـ المطففين .. وقال تعالى « فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين » ٥ الصف .. فهذا التحليل القرآني يمنح الانسان رؤية علمية ويبصره بأثر المعصية على النفس الانسانية ويحذره من المردودات السلبية التي تنعكس على النفس وتحول الشخص السوي الى شخص مدمن على الجريمة .. معتاد على ارتكاب المعاصي .. ولا يفرق بين قتل النفس المحرمة وصيد الطائر المباح .. ولا يميز بين أن يعيش على السرقة والغش وبين أن يكسب من عرق جبينه وعصارة جهده، وان الانسان العاصي لا يقدم على فعل معصية أو جريمة ما الا وهو واقع تحت تاثير عوامل ودوافع ذاتية وأخرى خارجية تقوده الى تزيين الشر والجريمة وتحبب له العصيان والانحراف .. قال تعالى **« أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ان الله عليم بما يصنعون » ٨ فاطر .. فيقدم على ارتكاب تلك الحماقات متأثرا بهذه العوامل او تلك واقعا تحت تاثيرها وهو يوهم نفسه ان ما يفعله كان ضروريا ومقبولا او صحيحا وغير مناف في محاولة تبريرية يسوقها المنطق المنحرف** الذي يحاول ان يتطابق مع مبادىء الخير وقيم الحق والعدل

عيد محسن آل حيان

الامير فهد بن سلمان في حفر الباطن

افتتاح ثلاثة مشروعات للمياه والتعليم والصحة

سموه يؤكد : حكومة خادم الحرمين الشريفين تعمل من أجل راحة وسعادة المواطن السعودي



■ يشاهد تدفق المياه العذبة

أمير ومواطنو حفر الباطن يشكرون حكومة خادم الحرمين للرعاية والاهتمام والمتابعة

سمو نائب امير المنطقة يعد بحل مشاكل المنطقة ودراسة احتياجاتها

حفر الباطن/ عبدالله الغشري :
تصوير/ محمد الصائغ :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم امس الاول مشروع مياه مدينتي حفر الباطن والقيصومة حيث اقيم بهذه المناسبة حفل كبير بمقر المشروع بحفر الباطن. بديء الحفل بتلاوة عطرة من اي من الذكر الحكيم رتلها احد طلبة مدارس الحفر. ثم القى عبدالله المساعد وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون المياه كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

قال تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » لذا كان الماء من اهم مقومات الحياة على هذه البسيطة. ولذا نرى ان الحياة والحضارات منذ ان خلق الله الارض ومن عليها انما تركزت حول مصادر المياه ولا يزال الماء حتى يومنا هذا يحدد منطلقات العمل في كل مجالات الحياة ويتعاظم دوره كلما اخذت الحياة في التقدم والرقي.

ومن هذا المفهوم وبدعم معنوي وعطاء سخي من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين قامت وزارة الزراعة والمياه على توفير المياه الصالحة للشرب بالكمية الكافية والنوعية الجيدة وعلى تنمية وتطوير مصادر المياه لاغراض الري والزراعة لتكثيف الانتاج الزراعي وتدعيم الاقتصاد الوطني وتحقيق الامن الغذائي.

وقد تتابعت معطيات الخير والبناء مع مطلع كل فجر جديد في هذا العهد الزاهي الميمون الذي تغمر فيه انحاء بلادنا السعيدة نهضة وثابة وطموحة تتسم بالشمولية والتكامل منتظمة في مسارها البين الواضح في كل اوجه الحياة لتلتقي مع امال المواطنين وتتعانق مع امانيهم وتلبي احتياجاتهم وتوفر لهم الحياة الكريمة. ان نعمة الاستقرار الامني والصحي والاجتماعي الذي يعم بلادنا مكن من التخطيط والبناء في فترة قصيرة.

احدى دعامات التقدم

واضاف قائلا ان وزارة الزراعة والمياه لفخورة ان تقدم هذا المشروع لاهالي حفر الباطن والقيصومة كاحدى دعامات التقدم في هذا الجزء الغالي من وطننا الحبيب. وماهو الا ترجمة لتحقيق الرغبة الابوية لينعم كل مواطن بالخير.

ان النهج الذي انتهجته الوزارة في تنفيذ هذا المشروع هو ما يعبر عنه بالمشاريع الاقليمية الشاملة والذي نهجته الوزارة لضمان رفع مستوى الخدمات ولتوفير المياه بالكمية والنوعية المطلوبتين. ومع هذا النوع من المشاريع تنتهي الحاجة لتعدد الابار والمرافق اذ يقتصر الامر عندئذ على امداد سكان منطقة بكاملها من حقل واحد مما يوفر الجهد المبذول في التنقية والتشغيل والصيانة كما يعطي التحكم في استغلال وتوزيع المياه بصورة افضل

صاحب السمو : ان خلف هذه المشاريع التي شيدت رجال مخلصون وعلى راسهم معالي وزير الزراعة والمياه عملوا بصمت وداب وديمومة لابراز مثل هذه المشاريع. كما بذلت الحكومة ولا زالت تبذل الغالي والنفيس في سبيل تامين حياة افضل لمواطنيها وعملت جادة في رفع مستوى معيشتهم.. وان الواجب يحتم علينا كمواطنين هو الحفاظ على هذه المنجزات وترشيد الاستهلاك وعدم التبذير والاسراف في الموارد.

وفي ختام كلمته شكر سموه على تفضله برعاية هذا المشروع كما قدم الشكر للضيوف والحضور وقال ارجو مخلصا ان يبارك الله جهودنا في كل موقع من مواقع البناء والانتاج في بلادنا الغالية وان يوفق قادة هذه البلاد لما فيه عزة ديننا وامتنا.

كلمة الاهالي

بعد ذلك القى عوض صالح السرور كلمة الاهالي رحب في بدايتها بسمو نائب امير المنطقة والحضور قائلا : ان الكلمات لتعجز عن التعبير في ظل هذه المشاعر الجياشة التي امتلأت بها نفوس المواطنين من اهالي منطقة حفر الباطن.. فقد غمرتهم الفرحة والمحبة بلقاء سموكم وانتم تفتحون مشروع مياه حفر الباطن والقيصومة وكيف لا يفرحون وقد طال انتظارهم لمثل هذا اللقاء لقاء الخير والمحبة والعطاء فشكرا لله وعرفانا من الجميع بهمة وحرص مولانا خادم الحرمين الشريفين على تقديم كل غال ونفيس لابناء هذه المنطقة كمثيلاتها من مناطق المملكة الاخرى حتى وصل الى ماوصلت اليه الان من رقي وتقدم مطرد.

ولاننسى في هذه المناسبة المباركة ان نشكر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه حفظهما الله حيث يوليان المنطقة اهمية خاصة تمثلت بافتتاح العديد من المشاريع الهامة والتي يضيق الوقت عن تعدادها.

كذلك نشكر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ والمسئولين في الوزارة على ما يبذلونه من جهود لتحقيق هذا المشروع حتى اصبح ثمرة من تلك الثمرات التي اهدتها حكومة خادم الحرمين الشريفين للمواطنين في هذه المنطقة ولنا رجاء يا صاحب السمو بان تشمل هذه الشبكة بقية الاحياء وان تستكمل هذه المحطة باجهزة التحلية للحاجة الماسة لذلك.

صاحب السمو اصحاب السعادة انني اعترف بعجزي في ان اصف لكم شعور المواطنين في هذا اليوم المبارك.. فرحة عمت المنطقة باسرها حيث تحققت زيارتكم التفقدية لمنطقتهم وافتتاح عدد من المشاريع الحيوية الهامة واسمحو لي ان اتقدم لكم نيابة عن هذا الحشد الكبير بجزيل الشكر وخالص التقدير على هذه الزيارة الميمونة المكملة للمسيرة التي تخطوها حكومة بلادنا العزيزة على طريق التقدم والبناء في ظل عهد الاب القائد خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله ويوفقه ويسدد خطاه ويمد في عمره ليواصل المسيرة مسيرة الامن والرخاء والتقدم والعطاء ولكي تبقى بلادنا قوية ناهضة في ظل راية التوحيد ولتكون على مدى الازمان قلعة الاسلام وحصنه المنيع وذخرا لبلاد الاسلام في سائر اقطارها.

ونسأل الله تعالى ان يسدد على طريق الخير خطاكم انه سميع مجيب.

كلمة الامير فهد بن سلمان

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية كلمة اعرب فيها عن سعادته وسروره بزيارة مدينة حفر الباطن والقيصومة لافتتاح مشروع من مشروعات عديدة تعمل في هذه البلاد من اجل راحة وسعادة المواطن السعودي. واكد على ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تعمل باستمرار وبصفة مستمرة من اجل توفير مشروعات مماثلة في جميع انحاء المملكة.. واضاف ان الجولات التفقدية التي قام بها سموه بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبتعليمات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه لتفقد احوال اهالي المنطقة الشرقية المدن والهجر التابعة لها للتعرف بالدرجة الاولى على احتياجاتها وهذه الزيارة بداية لزيارات عديدة سوف تاخذ طريقها في المستقبل القريب مشيرا سموه الى ان الزيارات التفقدية والاستطلاعية لمعرفة احتياجات المناطق والمدن التي قام بها وكيل امارة المنطقة الشرقية وما نتج عنها من ايجابيات ولاطلاع المسئولين في الوزارات المختلفة على الاحتياجات والمشروعات المطلوبة واكد سموه في ختام كلمته على ان هناك مشروعات في المستقبل القريب تسر وتسعد اهل هذه المنطقة.

كما شكر سموه معالي وزير الزراعة والمياه على متابعته الشخصية لهذه المنطقة وتنفيذ المشروع كما شكر وكيل وزارة الزراعة والمياه لمشاركته الافتتاح كما شكر امير منطقة حفر الباطن على متابعته لاحتياجات هذه المنطقة.

ثم قام سموه الكريم بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع وشاهد تدفق المياه وقد صرح سليمان العبدالكريم مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بحفر الباطن بان مشروع مياه حفر الباطن والقيصومة بدا العمل فيه في ١٤٠٤/١١/١٥هـ ويبلغ طول الشبكة بالمدينتين في المرحلتين الاساسية والاضافة تقدر باكثر من ٤٠٠كم منها ٧١كم خطا ناقلا من مواقع الابار حتى مدخل شبكتي المياه بالمدينة ٩٠٠ملم من نوع اميرون واسبستوس وبلاستيك موزعة داخل المدينة واوضح انه تم تنفيذ الشبكة على احدث الطرق واشرف على تنفيذها نخبة من المهندسين السعوديين الذين قاموا بتصميمها ويبلغ طول الشبكة اكثر من ٧٠٠٠ بريزة وكذلك ١٢ وحدة لتعبئة الوايتات في كل من حفر الباطن والقيصومة بالاضافة لموارد الابل والغنم وملحق بالشبكة وحدات لاطفاء الحريق في كلتا المدينتين يبلغ مجموعها ٢٣٠ وحدة موزعة بالاحياء والشوارع الرئيسية والمجمعات هذا ويتبع الشبكة اربعة ابراج عالية لتجميع المياه ثلاثة في حفر الباطن سعة كل منها ٨٠٠ متر مكعب هذا بالاضافة الى محطة للمياه المنقاة يتم فيها معالجة المياه وتبريدها واضافة الكلور اليها وترسيب العوائق الشائبة فيها قبل ضخها للمدينتين للاستهلاك.



■ سموه يزيح الستار عن مشروع المياه

.. ويفتتح المكتبة العامة

على صعيد اخر قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية في الساعة الثالثة من بعد عصر نفس اليوم في نطاق جولته التفقدية لحفر الباطن بافتتاح المكتبة العامة بحفر الباطن.. وكان في استقبال سموه لدى وصوله المكتبة مدير التعليم بحفر الباطن سعود الزامل وعدد من رجالات التعليم والمسئولين وقد صافح سموه كبار مستقبليه ثم بديء الحفل بتلاوة عطرة من اي من الذكر الحكيم رتلها الطالب رمضان العنزي من مدرسة تحفيظ القران الكريم بحفر الباطن ثم القى مدير التعليم بالحفر سعود الزامل كلمة قال فيها :

بكل الوفاء والحب يا صاحب السمو تستقبلكم حفر الباطن هذا اليوم وصحبكم الكرام وضيوفها من وزارة الزراعة والمياه في مقدمتهم سعادة وكيل الوزارة لشئون المياه..

ولقد عودتمونا سموكم على مشاركتنا فرحتنا في كل مناسبة وكل حدث سعيد. فقبل عام ونيف صحبنا سموكم الكريم وانتم تتفضلون بافتتاح الملاعب المجمعة والمستودعات المركزية في هذه المدينة وتضعون حجر الاساس للمبنى العملاق لامارة حفر الباطن، وها انتم اليوم - يا صاحب السمو قد تفضلتم بافتتاح مشروع المياه العملاق هذا الشريان الهام في حياة الشعوب والامم وكذلك المرفق الصحي وقبل قليل تفضلتم بافتتاح مبنى هذه المكتبة التي ستصبح باذن الله منبرا للعلم والمعرفة ومنهلا لطلابهما.

وهذه العطاءات التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين وبشكل متواصل هدية منه رعاه الله وسدد خطاه ووفقه لكل خير لشعبه الوفي في كل مكان من ارجاء المملكة المترامية الاطراف وفي شتى المجالات دليل على اهتمامه وحسن صنيعه.

وانه لا يسعنا في هذه المناسبة الكريمة الا ان نرفع ايدي الضراعة الى الله عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد قادتها الميامين وان يكلاهم بعنايته ويحفظهم من كل سوء وان يوفقهم لما يحبه ويرضاه.

كما لا ننسى ان نذكر بالشكر والعرفان الدور الذي يقوم به صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية محمد بن فهد بن عبدالعزيز وسموكم من متابعة وتوجيه لمشاريع هذه المنطقة واحتياجاتها.

ولوزارة المعارف الجليلة ممثلة بمعالي الوزير التقدير والشكر.

ولقد احسنت حكومتنا الرشيدة حين جعلت على راس هذه المدينة وما جاورها احد رجالاتها المخلصين هو حمد بن جبرين الذي يهتم بمصالح هذه المدينة ويتابع شئونها بجد واخلاص. واسمحوا لي - يا صاحب السمو - ان اكرر الشكر لسموكم الكريم وان استعرض معكم المنجزات التعليمية في هذه المنطقة :

فلقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع التعليمية بالمنطقة اكثر من ٢١٧ مليون ريال للمشاريع التي تم تنفيذها - وهناك مشاريع تحت التنفيذ تقدر تكلفتها الاجمالية باكثر من عشرين مليون ريال عدا المشاريع التي تحت البرمجة.

ولقد بلغت نسبة المباني الادارية الحكومية ١٠٠٪ اما المباني المدرسية الحكومية فهي بنسبة ٨٧٪ وهذا ولله الحمد يعتبر منحة كريمة من هذه الحكومة الرشيدة لابناء هذه المنطقة التي يصل عدد طلابها الى اكثر من خمسة عشر الف طالب.

وهناك مشاريع مماثلة لتعليم البنات واخرى للدوائر الحكومية في هذا البلد.

اما عن هذا الصرح الذي افتتحه سموكم قبل قليل (المكتبة) فقد بلغت تكلفته الاجمالية اكثر من خمسة ملايين ونصف المليون ريال وهو مبنى يتكون من دورين ومكيف مركزي بكامله ويحتوي على صالات للقراءة بعضها خاص بالاطفال وبعضها يخص الكبار عدا الغرف الادارية والمرافق الاخرى، ويحتوي على مايقرب من ٣٠ الف كتاب تبحث في مختلف العلوم والمعارف. وتعمل المكتبة على فترتين صباحية ومسائية.

وسيتم قريبا باذن الله افتتاح مكتبة القيصومة المماثلة لهذه المكتبة حيث تم استلام المباني ويجري فهرسة وتصنيف الكتب المتعلقة بها.

واختتم كلمته قائلا : لولا انني اخاف من الاطالة لما اكتفيت بهذا العرض لانني مهما تحدثنا وتحدث غيرنا عما يقدمه خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين من معطيات وانجازات لهذه البلاد فلن نوفي الموضوع حقه نظرا لكثرة هذه المشاريع وهذه العطاءات وفي جميع المجالات وعلى جميع الاصعدة. لهذا فاننا نضرع الى الله عز وجل مرة اخرى بل ومرات عديدة ان يحفظ الله خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين والنائب الثاني والاسرة الكريمة وحكومتهم الرشيدة وهذا البلد المعطاء والشعب الوفي من كل سوء ومكروه وان يديم علينا هذا الامن والرخاء وهذه النعم التي توفرت بفضل الله عز وجل ثم بفضل تحكيم قادة هذه البلاد الاوفياء لكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم.

بعد ذلك قدمت انشودة ترحيبية لطلاب مدرسة عبدالله بن الزبير. والقيت قصيدة بالمناسبة للسيد محمد معروف ثم قام سموه بجولة في اقسام المكتبة.



■ يفتتح المكتبة العامة

■ سموه يفتتح مركز الرعاية السابع

.. ويرعى حفل افتتاح مركز الرعاية الصحية السابع

كما قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بافتتاح مركز الرعاية الصحية الاولية السابع بحفر الباطن وذلك عصر نفس اليوم وكان الامير فهد بن سلمان قد وصل الى مقر المركز الصحي في الساعة الرابعة عصرا واستقبله الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية وعدد من الاطباء والمسئولين بوزارة الصحة. بعدها صافح سموه كبار مستقبليه ثم بديء الحفل بالقرآن الكريم.. ثم القى الدكتور طلال حسين بياري كلمة الشئون الصحية بهذه المناسبة جاء فيها :

بالحب والاخلاص نرحب بكم في الشئون الصحية بحفر الباطن ونتوجه بالحمد للعلي القدير الذي كتب لنا هذا اللقاء المحبب الى نفوسنا فمنذ ان تلقينا خبر افتتاح سموكم الكريم لمركز الرعاية الصحية الاولية السابع ونحن نشعر بالفرحة والسرور والنشاط والذي مكنا بحول الله وقوته من انجاز هذا العمل الخارق وفي وقت قصير جدا.

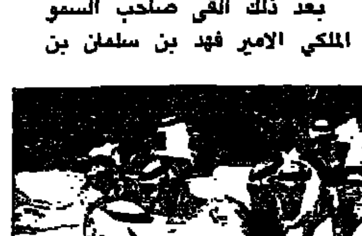
ان مركز الرعاية الصحية الاولية السابع والعاملين فيه ليسعدهم افتتاح سموكم الكريم ويعاهدون الله على تقديم افضل الخدمات الصحية وعلى اعلى المستويات باذن الله. تحقيقا لسياسة مولاي خادم الحرمين الشريفين ايده الله ونصره وولي عهده الكريم وحكومته الرشيدة بتقديم ارفع المستويات الصحية لخدمة ساكني هذا الوطن الغالي ببدء عمل هذا المركز والذي سيعمل بنظام الرعاية الصحية الاولية ويقوم بتقديم خدمات التثقيف الصحي ورعاية الامومة والطفولة واصحاح البيئة وتوفير المياه الصالحة للشرب والغذاء الصحي المناسب لكل الاعمار ولكل الحالات الصحية كما يقوم بتحصين الاطفال ضد الامراض المميتة ويقوم بتشخيص وعلاج الحالات المرضية بالمستوى الرفيع بما في ذلك الجراحات البسيطة والولادات الطبيعية ويوفر الدواء المجاني للجميع ويقوم بمتابعة الامراض المزمنة مثل السكر وارتفاع ضغط الدم والعجز البدني والامراض الخاصة بالشغل والمرتبطة بعمل السكان الى غير ذلك من الامراض.

ثم قام سموه بجولة على اقسام المركز الصحي الجديد حيث ابدى اعجابه بالخدمات الصحية والامكانيات المتوفرة لهذا المركز الذي سيقدم للمواطنين كافة الخدمات الطبية والعلاجية.

.. ويزور قبيلة السبعان

ثم قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بزيارة لقبيلة السبعان حيث كان في استقباله امير قبيلة السبعان وعدد من المواطنين واستقبل سموه في المخيم المعد لسموه جموعا من المواطنين الذين توافدوا في المدن والهجر والقرى بالمناطق الشمالية حيث استمع سموه من قبيلة السبعان عن متطلبات واحتياجات المواطنين ووعد سموه بالنظر في احتياجاتهم. ثم غادر سموه مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

وكان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية قد وصل الى مطار القيصومة في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم امس الاول قادما من الظهران في زيارة تفقدية لحفر الباطن وافتتاح عدد من المشروعات الهامة وكان في استقباله بساحة المطار حمد سليمان الجبرين امير منطقة حفر الباطن وعلي السيف امير القيصومة وعبدالله المساعد وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون المياه وبدر بن هايف الفقم امير السعيرة وسليمان الحمدان العبدالكريم مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بحفر الباطن ومدير شرطة الحفر حسين القحطاني وعددا من امراء القرى والهجر وجموع من المواطنين وقد رافق سموه خلال الجولة عدد من مدراء ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية.



■ يحتضن طفلة





■ حفاوة وكرم

علمي أم أدبي ؟ سؤال تفترق عنده الطرق ..

كيف يكون الاتجاه الدراسي كرغبة عند الطلاب ؟ بعضنا التحق بالمدرسة الثانوية وبعد المستوى الاول يقف الكثيرون حائرين امام اكبر تحول في الحياة الدراسية فاما ادبي واما علمي ..

وهذه الطالبة او الطالب يجد نفسه في مفترق الطرق .. تكون لديه رغبة معينة وللاهل رغبة .. ومستواه التحصيلي غير الذي يريدونه .. فهنا تبدو مشكلة حقيقية قد تعرض الطالب في نهاية الامر الى الفشل .. ولكن اذا كان هنالك ارشاد او توجيه اكاديمي صحيح فبامكان طلبة العلم اجتياز هذه المشكلة بنجاح .. وقد تختلف هذه المشكلة بين رغبات الطلاب ورغبات الطالبات .. في هذه القضية نحاول ان نلمس بعض الحقائق لدى بعض طالبات المرحلة الثانوية بدون اضافة او حذف .. وكان السؤال لماذا وكيف تكون الاتجاه الدراسي لديكن ؟

اعداد سارة المطر

رأي الطالبات :

تحقيق رغبات الاهل تكون احيانا صعبة للغاية !

البعض يقول العلمي للاولاد والادبي للبنات

مدرسة لغة انجليزية: طالبات الادبي لا يهمهن سوى المظهر والحضور

مدرسة جغرافيا: بعض الطالبات يخترن المجال العلمي كمظهر اجتماعي

● ميلي شديد للادبي ●

بثينة عبدالرحمن « ثاني ادبي » :

■ سبب اتجاهي للقسم الادبي هو ميولي الشديد للمواد الادبية حيث اجد فيها نفسي وشخصيتي ، اما بالنسبة للمواد العلمية فرغم انني كنت متفوقة فيها الا انني لا اجد راحتي بها . وقد كان افراد اسرتي مصرين علي ان اتجه الى القسم العلمي ، والحمد لله انا الآن متفوقة في دراستي وتقديري ممتاز .

● ابي رفض ●

بشرى الغانم « ثاني ادبي » : ابي رفض رفضا قطعيا حتى مجرد التفكير في القسم الادبي ولكنني اعلم جيدا انني لن افلح اطلاقا في العلمي ، ولذا تمسكت برأيي وأخيرا وافق ابي على طلبي وانا الآن احقق نتائج طيبة في دراستي .

● اتجاهي عن رغبة ●

ايمان خالد « ثاني علمي » : كان اتجاهي للقسم العلمي عن رغبة مني ، ولم يتدخل احد بفرض رأيه وهي رغبة مطابقة لرغبة امي والحمد لله حققت رغبتها .. كما ان تقديري كان جيد جدا .

● اتجهت للمباهاة ●

كريمة عواد « ثاني علمي » : للأسف اتجهت للعلمي للمباهاة امام الناس فالتخصص العلمي يعطي هيبة وشخصية للانسان ، وانا بحثت عن ذلك وجاءت النتيجة عكس ذلك ، لم اكن اعلم انني ساجد الفشل متربصا لي في كل باب ، بالطبع ساكمل المواد ولكن ساغير طريقة مذاكرتي وسابدأ من جديد انا على ابواب الرسوب .. تحقيق رغبات الاهل تكون احيانا صعبة للغاية .. وها انذا احقق رغبتهم في الفشل .

● انا نادمة ●

مريم عبدالرحمن « ثالث ادبي » : كان الطريق سهلا امامي وميسرا للغاية ، لانني كنت اكبر اخوتي وأعطاني أبي وحرية الاختيار ، كنت وقتئذ فتاة لا تدري ولكن سمعت ان الادبي اسهل من العلمي واتجهت فورا للادبي والآن انا نادمة اشد الندم لانني بت افهم ما معنى الاتجاه للعلمي .

● العلمي للاولاد والادبي للبنات ●

امل خليفه « ثالث علمي » : اتجهت الى العلمي بتشجيع من الاهل ، ورغبة اكيدة منهم ، الحمدلله جاءت نتيجتي مرضية للغاية وابهجت اسرتي بذلك ، في بداية دراستي للعلمي لكنني احسست انني لن افلح ابدا وسيكون الرسوب هو حليفي ولكن الاهل جميعهم وقفوا معي وساعدوني وعلى عكس ذلك آخرون من غير افراد الاسرة حاولوا احباط عزيمتي زاعمين ان العلمي للاولاد والادبي للبنات .

● جواهر عبدالله « ثالث ادبي » : اهلي قاطعوني عندما اتجهت للقسم الادبي وكان املهم بان التحق بالقسم العلمي كبيرا ، قلت لهم لو اتجهت الى العلمي فسيكون رسوبي مؤكدا ولكنهم كانوا غير مقتنعين ودائما يعايرونني بانني سلكت المجال الادبي ، رغم انه هو المجال الذي اجد فيه نفسي واجد فيه متعتي حين اقرأ قصيدة ما .. او عندما اذاكر علم النفس والاجتماع ولقد استفدت استفادة عظيمة من النحو والبلاغة .

● الكلية لا تقبلني ●

امنه الانصاري « ثالث علمي » : جميع صديقاتي اتجهن للعلمي واقنعوني بذلك ، وكانت فرحة اهلي عظيمة جدا لانني اخترت مجالا برغبتي حسبما كانوا يتصورون رغم ان صديقاتي كن مجتهدات فحاولت المنافسة معهن والحمد لله تفوقت وكانت السنة الثالثة صعبة للغاية وكنت اضع املا عظيما اثناء دراستي لها لانها ستحدد مستقبلي ولكن تبددت امالي وطموحاتي حين حصلت على تقدير « جيد » ، واعلم جيدا ان الكلية لا تقبل طالبات تقاريرهن جيد .

● مصرون على العلمي ●

فاطمه الزهراء « اولى ثانوي » : اهلي مصرون على دخولي للعلمي ولا سبيل لاقناعهم بغير ذلك دارت مناقشات عديدة معهم وكنت اريد اقناعهم ولكن دون جدوى انا فاشلة في العلمي ، ولكن جاءت درجاتي رائعة لذا فانهم مصرون على دخولي للعلمي .

● لست متفوقة ●

ابتسام « اولى ثانوي » : بالطبع ساتجه للادبي ليس لانه الاسهل ولكن عن رغبة ، وانا لست متفوقة بالمواد العلمية ، الاهل احترموا رغباتي لانهم يعرفون طريقة تفكيري .

● استاذة في الرياضيات ●

عبير المسلم « اولى ثانوي » تقول : بالرغم من تفوقي الكبير في المواد الادبية الا انني سادخل القسم العلمي لانني احب المواد العلمية وبالذات مادة الرياضيات التي اعشقها بكل معادلاتها وارقامها ، وكلي امل بان احقق طموح اسرتي بان اكون استاذة في الرياضيات .

● هند احمد الهاشمي « ثانوية بنات عجمان »

الكل يشهد بانني ذكية وخصوصا بالرياضيات حتى في اوقات الفراغ اضع بقربي تمارين واسئلة رياضية ، كما انني لا احفظ ولكن اعتمد على الفهم ، فحتما ساختار التخصص العلمي وليس هذا عائدا لرغبة الاهل وانما لميولي واتجاهاتي فأمي متفهمة جدا وتمنحني حرية اختياري وطريق حياتي ..

● لانني اكبر اخوتي ●

ايمان المساعيد « اولى ثانوي » والذي اعطاني فرصة الاختيار بما انني اكبر اخواتي فقال لي : اريدك ان تختاري طريقك حتى تكوني قدوة لاخوتك وحقا ساختار القسم العلمي وارى انه يجب على كل طالبة ان تختار طريقها بنفسها بلا ضغوط من احد لان ذلك يترتب عليه مستقبلها .

● احلامي تلاشت ●

فاطمة حسين « اولى ثانوي » كنت احلم لدخول القسم العلمي وان اتفوق بجد واجتهاد وان اكون طبية ولكن احسست ان تلك تلاشى بعد ان وجدت صعوبة في المواد العلمية وها انذا افكر مليا بان اضع اسمي ضمن طالبات الادبي وسوف اجد واجتهد واثبت وجودي حتى احقق ولو جزءا بسيطا من احلامي .

ولي امر: عندما صممت ان يدخل ابني المجال الادبي هددني بالانتحار

● الادبي ارحم ●

عبير محمد « اولى ثانوي » ساتجه الى القسم الادبي ، هكذا رسمت وخططت مستقبلي والحمدلله المواد العلمية قد اجد فيها بعض الصعوبة اما الادبي فهو ارحم قليلا ، اهلي لم يفرضوا علي رأيا بل بالعكس ابي رجل متفهم جدا ، وعندما اخبرته بما خططت لم يبد اي اعتراض بل ان كلماته التشجيعية كانت حافزا لي ودعاءه لي يجعلني اشعر بطعم التعليم .

● القسم العلمي يحقق طموحي ●

فداء الجعفري « اولى ثانوي » الثانوية الثانية بالخبر : منذ ان كنت صغيرة وانا اتحدث كثيرا عن مجالي وهو القسم العلمي لانني ساجد فرصة كبيرة في اختيار الكلية التي اريدها ، اي ان القسم العلمي يحقق لي بعضا من طموحاتي وامالي ، اما القسم الادبي فهو محصور في مجالات قليلة وغالبا ما تكون نهايتها التدريس ، رغبة امي كانت في ان ادخل القسم العلمي واحمد الله جاءت درجاتي مرضية للغاية .

فاطمة العجلان . اولى ثانوي -: الحمد لله انا مجتهدة وقد حصلت على تقدير ممتاز وكل ذلك بفضل الله ثم بجهودي وسهر والدتي وتلبيتها لكل ما ابتغيه واريده وتوفير الجو المناسب ساختار مجال القسم الادبي لانني اشعر بميل شديد للمواد الادبية بعكس المواد العلمية .

● القسمان يحتاجان للجهد ●

خيرية القحطاني اولى ثانوي : علمي ام ادبي هذا طبعا لم يحيرني اطلاقا .. لانني رسمت مستقبلي بكل جدية وطموح وكانت رغبتي الملحة في الاستزادة بالعلم او حتى الدراسة فانا اطمح الدخول في المجال الادبي .. لا ليس لانه اسهل من العلمي ولكن لان رغبتي في الدخول في ذلك المجال الواسع . واحب ان اؤكد كما ان العلمي يحتاج الى مجهود كبير للغاية ايضا المواد الادبية تحتاج الى تركيز وتحتاج الى جهد مضاعف من قبل الطالبة .

● الفاشل الى الادبي ●

الطالبة « ندى الهاشم » اولى ثانوي : رغبتي الاكيدة التوجه الى المجال العلمي فانا بكل صراحة متفوقة في المواد العلمية ، وهي رغبة الاهل ايضا فالوالد دائما يشجعني على ان اسلك المجال العلمي ومن ثم التوجه الى الطب وليس هذا حلما .. فالاصرار والمثابرة والتشجيع من الاهل هو الحافز لي بان اتوجه الى مجال يهربن منه الطالبات ولا اعتقد بانه شبح مخيف . وانا لا زلت مصرة ولن اتخلى اطلاقا عما رسمته لمستقبلي . نعم هناك الكثير يعتقد بان الفاشل لا بد ان يذهب الى الادبي .

● اقتراح ●

ليلى القاضي « ثاني علمي » انا اقترح على المسئولين بشؤون التعليم وشئون الطالبات ان يجعلوا التخصص منذ اول ثانوي فهذا افضل بكثير من ان تنهي الطالبة دراسة المتوسط . فتفاجيء بوجود كم هائل من المواد المرهقة فاول ثانوي يشمل المواد الادبية بجانب المواد العلمية . وهذا يعطي الطالبة نوعا من الاحباط فهي كانت تفتخر امام زميلاتها بان مجالها علمي . وان سهولة المواد الادبية لهن تصرفها عن رأيها . وتفاجأ بانهيار احلى طموحاتها .. لماذا ؟ بسبب صعوبة هل تذاكر هذا أو ذاك ، واقصد بهذا هو العلمي وذاك هو الادبي فتأثير السنة الاولى تاثير بالغ فاتمنى من رجال التعليم ان يأخذوا رأيي في هذا الموضوع وذلك لان المواد العلمية للسنة الثانية ليست صعبة كما صورها بعض الناس ، كما ان العلمي يحتاج الى اجتهاد ومذاكرة ووجود صعوبة في بعض المواد ، ايضا الادبي كذلك فهو ليس بالسهولة التي يعتقدها بعض الطالبات .

● هيبة العلمي ●

امل عبدالرحمن « ثاني علمي » المجال الادبي لا يظهر اي هيبة امام الناس بعكس المجال العلمي فهو يظهر هيبة، ولرغبة الاهل ان يسلك ابناؤهم المجال العلمي ايضا لنفس السبب الذي كررته سابقا فهو يظهر هيبة وتقديرا امام الناس ، فلا تتعجبي وخصوصا بان فتياتنا دائما يبحثن عن هذا الشيء . وفي رايي ان العلمي دائما هو المجال الذي يظهر اي انسان مظهرا مختلفا للغاية عن هيبة الادبي .

● تأتي الرياح ●

بسمة عبداللطيف « ثاني ادبي » ميولي علمية بحتة .. وكنت دائما اصر على ان ادخل المجال العلمي مهما كانت الظروف او الاسباب التي سوف تؤدي الى ابتعادي عن الادبي .. وكنت قد كتبت اسمي من ضمن طالبات العلمي واخيرا وجدت اسمي ضمن طالبات الادبي بكيت جدا كيف لي بان ادخل مجالا لا احبه ولا ارغب فيها . مهما كانت الظروف او الاسباب .. ترددت كثيرا على القسم المتخصص بذلك ولكن للاسف وجدت ان جميع الابواب قفلت امام احلامي واحسست بان احلامي كانت مجرد اوهام !! وخصوصا حينما اخبرتني المشرفة الاجتماعية بان سبب وضع اسمي في الادبي لم يكن خاطئا ولكن بسبب ان مجموعي لم يكن يؤهلني بان يوضع اسمي ضمن طالبات العلمي .وتأثرت كثيرا حينما عرفت بانه كان ينقصني ثلاث درجات فقط . واقسم لو انني وجدت فرصة الآن للدخول في المجال العلمي فلن اتردد اطلاقا في ان اسلك هذا المجال الرائع ، الذي لم يوضع الا لخدمة الانسان وانني اتعجب لغاية من تلك الظروف السيئة التي جعلتني انهار وتنهار معي احلامي . بالطبع كان رغبة الاهل اكيدة ولكن « تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن » .

مرتاحـــة !

باسمه سعيد « ثاني ادبي » اشعر بارتياح شديد في القسم الادبي ولم يكن امامي سوى خيارين فقط وهو العلمي او الادبي فلو كان هناك مجال غير الادبي لدخلته اعلم جيدا انني لن ادخل اي جامعة او حتى كلية وخصوصا انني لست متفوقة في التحصيل الدراسي لذا فللأسف لم يكن امامي سوى أدبي أما العلمي . بالطبع سيكون امرا مستحيلا ان ادخل القسم العلمي ذلك اولا اعلم جيدا بانني لن افلح اطلاقا في الدراسة العلمية وسوف اعمر طويلا في الثانوية ، وخصوصا انني رسمت مستقبلي ولن يكون هناك اي مجال لي بان التحق بالجامعة وليس من المعقول ان كل طالبة سوف تتخرج من الثانوية ستلتحق بالجامعة !!

● لا غثيان ●

هند عابد العريني « ثالث ادبي » ان سبب دخولي مجال الادبي هو سهولة المواد الادبية حيث انها لا تشعرني باي غثيان عندما احاول ان اذاكرها في وقت فراغي . ولذلك فان ميولي ادبية بشكل مزعج فانا دائما اقرأ في الكتب الادبيـة والفلسفية والروايات لمؤلفين عرب او حتى غير عرب ولي اهتمام في قراءة الشعر . كما ان اهلي لم يشجعوني على ان ادخل هذا المجال او حتى المجال العلمي فعندما طرحت الفكرة كفكرة فقط لم اجد اي اصرار على ان ادخل مجالا غير هذا .

● أراء .. أراء .. أراء . ●

من اخصائية اجتماعية ومن معلمتين حول هذا الموضوع .

الاخصائية الاجتماعية ماجدة احمد : هنا اسباب كثيرة في ان تلتحق الطالبة في المجال العلمي او حتى الادبي كما ان هناك مؤثرات نفسية وخصوصا ان الطالبة في هذا السن او المرحلة التي تمر بها فقد تحتاج الى توجيه ونصح كثير بدون ضغوط كما ان الاهل لهم دور كبير للغاية في ان تلتحق الطالبة اما المجال العلمي او المجال الادبي .

واعتقد ان كثيرا من الاهل لا يرغبون في ان تدخل بناتهم المجال الادبي لانه لن يؤهلهن للدخول في مجالات عديدة . وكثيرة . ولكن المفروض ان يسمع الاهل جيدا لابنتهم ويعرفوا لماذا اختارت ابنتهم او فضلت ان تسلك المجال الادبي عن المجال العلمي ، وخصوصا انهن عندما يرغمن على دخول مجال لا يفضلنه اطلاقا فانهن سوف يجدن ان احلامهن تنهار امام اعينهن وكل ذلك بسبب ضغوط واصرار الاهل على ارغام ابنتهم او حتى ابنهم .

وايمانا بدور الاسرة في تهيئة حياة سعيدة لابنتهم المفروض وخصوصا ان الأم قريبة جدا من ابنتها وانا ايضا كاخصائية المفروض ان التقي مع جميع الطالبات حتى استطيع ان احل مشكلتهن ان وجدت .

نهله احمد مدرسة مادة انجليزية : كثيرا تعلل الطالبة سبب دخولها للمجال الادبي اما لظروفها الخاصة او حتى لسهولة المواد الادبية . فاذا كان السبب هي سهولة المواد الادبية اذن لماذا لا تصبح مجتهدة وتشارك اثناء الدرس ، انا كمدرسة دائما اشتكي من طالبات الادبي فهن لا يهمهن سوى مظهرهن ولا يهمهن سوى الحضور فقط للاستماع والضحك مع الطالبات الاخريات . اي لتمضية وقت ليس الا وهذا الواقع والحقيقة انه لا مجال للكذب او حتى ان يخفين مثل هذه التصرفات . اذا كانت الطالبة لا تريد ان تدخل المجال العلمي وذلك لصعوبته فالافضل لها ان تذهب الى المجال الادبي . ولكن بشرط ان تجتهد وان تذاكر وان يكون حضورها يوميا بلا غياب كما نريد منها ان تساعدنا في التحضير للدرس القادم وهكذا . لا اريدها ان تكون جسدا فارغا لمجرد انها انتسبت الى المجال الادبي . ايضا الادبي ليس بالسهولة التي تتوقعها اي طالبة فهو يحتاج الى تركيز ومثابرة وجد ايضا .

فوزية الصوفي . مدرسة جغرافيا : لا بد ان تكون الطالبة دقيقة جدا في اختيارها . فهناك كثير من الطالبات يرغمن من قبل اهلهن على الدخول في مجال لا يحبذنه ولا يملن اليه . وغالبا ما يكون نصيبهن . هو الفشل والرسوب كما ان هناك طالبات يسلكن المجال العلمي فقط كمظهر اجتماعي او للتباهي امام الفتيات الاخريات وهذا امر خاطيء وانا اعلم ان هناك طالبات جدا مثابرات ويحافظن على واجباتهن ولكن ظروفهن لا تسمح لهن الا الدخول في المجال الادبي وذلك لظروفهن الصعبة ، اذا بعض المشاكل الصحية تكون السبب الرئيسي في ان تدخل الطالبة المجال الادبي ! ولكن يجب على الاهل التفاهم بطريقة ودية وسليمة حتى يتمكن من اقناع ابنتهم بالدخول في المجال العلمي . اذا كانوا يعلمون ان ابنتهم لن تفلح الا في المجال العلمي ويوضحون لها لماذا أو ما هي الاسباب ! حتى يستطيعوا اقناع ابنتهم في هذا المجال .

آراء الامهات واولياء الامور

الجوهرة ناصر « أم » : لنا من حرصي على ابنتي جعلتها تختار اي قسم بلا قيود على تفكيرها ، وخصوصا ان الفتاة في هذا السن لا تريد اي فروض أو قيود على طريقة رسمها لمستقبلها فهي دائما تريده زاهرا خاليا من الاشواك ، تركتها ولكنني كنت أوجهها بطريقة لاتفهم معها بانني اتدخل في خصوصياتها . وكنت ارغب بان تدخل القسم العلمي والحمد لله حققت ابنتي احلامي التي تمنيتها وانا اساعدها دائما في المذاكرة وما يصعب عليها ولا اريد ان ينقصها شيء . انني اريدها ان تكون واثقة من تصرفاتها ومن كل امر .

● ولي امر بومنصور ●

● الطريق واضح بالنسبة للعلمي ●

بو منصور « ولي امر » . اشعر بانني رجل متفهم مع ابنائي الحمد لله جميع ابنائي اختاروا ما يريدونه ولكن انا دائما معهم لنصحهم فمثلا ابني ابراهيم ذكي والكل يشهد بذلك ودرجاته رائعة في المواد العلمية ولكنه مصر على ان يتوجه للقسم الادبي ، فنصحته بنصيحة فالنيوم التالي جاءني بقراره ان يدخل للقسم العلمي فقد حقق درجات ممتازة فالطريق واضح والمستقبل مشرق بالنسبة للعلمي .

● لم اتدخل في اختيار ما تريد ●

حصة محمد : توليت رعاية ابنتي ووفرت لها جميع ما تبتغيه اقول لها وهي تقول نعم اعطيتها حناني اعطيتها رعايتي ، وهي الحمد لله طالبة مجتهدة وقد ابلغتني انها اختارت الادبي لم اضرخ في وجهها فهذا مستقبلها واي قسم تريده فهي تمتلك حرية الاختيار واتمنى لها التوفيق والنجاح وقد اختارته بمحض ارادتها فالعلمي والادبي كلاهما يحتاجان للمذاكرة والاجتهاد . بالطبع لكي لا اتسبب للأسف في خراب وتدمير مستقبلها . فانا لم اتدخل في اختيار ما تريد .

● اتدخل في مستقبل ابنائي ●

خولة الزروعي : للاسف كنت ارفض بشدة ان يدخل احدهم المجال الادبي فكنت اتدخل في مستقبل ابنائي واكتشفت خطئي فابنتي كانت ترسب في كل سنة دراسية ودرجاتها كانت مشرقة للادبي ولكنني لم استجب الى طلبها وصممت لا سيما انها آخر العنقود وجميع اخوتها قد دخلن القسم العلمي فلماذا لاتحقق امنيتي وحلمي والآن تندمت كثيرا .ابنتي يجب ان لا اتدخل في احلامها ومشاريعها المستقبلية . واتمنى من ابنتي ان تغفر لي زلتي ، واتمنى لها التوفيق والنجاح . كنت اظن بذلك انني اوضح لها مدى اهتمامي بها وارسم معها مستقبلها اضع معهن كل حجرة وطوبة نجاح . ووجدت انني اتدخل بشكل مزعج في حياتهن .

● موقف طريف ●

احمد عبدرب الرسول : لدي ابن واحد واسمه خالد ، عندما اخبرني انه ينوي دخول المجال الادبي ثرت وضربته ومنعت عنه المصروف . وصممت ان يدخل العلمي فكنت اتمنى ان يكون مهندسا حتى يعطي لاخوته حافز التقدم وان يكون قدوة في رسم المستقبل ولكنني وجدته يهددني بالانتحار فخفت عليه ، ودخل المجال الادبي وها هو يتفوق بدراسته وهو في السنة الثالثة ادبي . كان سيرسب والحمد لله لدي ابنة في المجال العلمي وهي متفوقة جدا وقد حققت حلمي وابنائي سأترك لهم حرية اختيار المجال .

● ارفض القسم الادبي ●

شريفة مرزوق : بالطبع ابنائي جميعهم سيدخلون المجال العلمي بلا نقاش ، ليس هذا فرضا عليهم ولكنني احب ان اراهم دوما في الطليعة وان يكون احدهم مهندسا والآخر طبيبة .. فالمجال العلمي يحقق طموحاتهم وأمالهم ومهما اعتقد انه صعب لدرجة كبيرة ، فالمجال الادبي لاولئك الذين لا يهمهم ماذا سيكون مستقبلهم ، ابنائي الى الآن جميعهم في القسم العلمي وسارفض رفضا قطعيا ان تكون احدى بناتي في القسم الادبي .

● الرسوب كان حليفهن ●

د. صلاح عبدالغفور اخصائي نفسي وعصبي : يقول : اغلب المترددين على العيادات النفسية هن من الطالبات الجامعيات ؟ لماذا اتهن لم ينجحن في الدراسة الجامعية وكان الرسوب حليفهن ، عندما نعود معهن الى الخلف نجد ان دراستهن في الثانوية كانت العامل الاساسي الثاني اما العامل الاول فهو من الاهل عند اختيارهم مستقبل ابنائهم فمثلا طالبة تدرس كيمياء وتعاني من مشكلة نفسية وهي الاكتئاب فالاكتئاب تستطيع معالجته بالادوية والجلسات الطويلة عندما رجعت معها للخلف وجدت ان امها تضربها كثيرا وخصوصا عندما فكرت في الدخول في المجال الادبي ودخلت القسم العلمي بلا رغبة او شعور بالتفوق بل كانت مجرد آلة تحفظ وتأتي بمجموع رائع يؤهلها للدخول للجامعة وتدخل امها في اختيار الكلية فاصبحت فاشلة في الحياة واصيبت بمرض نفسي اذا فلنترك لابنائنا الحرية الكاملة في اختيار ما يريدونه لا نضع اية قيود ، امامهم ان العوامل النفسية تحطمهن وتجعلهن مجرد اجساد خالية من التفكير .

موجز فني


● سعد الفرج ●

● يتواجد في القاهرة حاليا .. الموسيقي عبدالكريم سالم لتنفيذ عدد من مشاريعه الغنائية موسيقيا .. من بينها اغنيتان للمطرب سعد شهاب .

******

* اسابيع قليلة .. ويطرح نتاج الفنان علي عبدالكريم الذي فرغ لتوه .. من تركيب المكسجة على مجموعته الغنائية الجديدة .

****

● على قدم وساق .. تجري بروفات المسرحية الكويتية « هذا سيفوه » .. من بطولة سعد الفرج وحسين عبدرب الرضا المسرحية من المقرر عرضها في اول ايام عيد الفطر المبارك .

******

■ الممثل المصري .. احمد زكي .. عزم على تقديم عمل مسرحي .. وهو الآن يدرس عددا من النصوص .. بغية الاختيار والتنفيذ .

*****

● مارسيل خليفة ●

■ المطرب اللبناني .. مارسيل خليفة .. سيحيي في منتصف الشهر القادم حفلتين غنائيتين في العاصمة الفرنسية .

هل ينقذ ألحانه وليد توفيق من طلال مداح ؟


● عبدالهادي بالخياط ●


● وليد توفيق ●


● طلال مداح ●

قبل اربعة اعوام .. لحن الفنان اللبناني وليد توفيق ست اغنيات وطنية عن هذا الوطن المعطاء .. تتحدث عن اوجه التقدم في مناطقه، كتبها الشاعر الغنائي/ابراهيم خفاجي باحساس صادق .. واسلوب يفوح بالابداع، والنضج، وماأن بقي التنفيذ الموسيقي والغنائي لوليد .. حتى شاءت الصدف وتقابل مع الفنان الكبير طلال مداح في لندن .. واسمعه تلك الألحان ليأخذ من خبرة طلال ماقد يساعده على اخراجها بصورة مكتملة .، فما كان من طلال الا ان طلب غنائها رغبة في تقديم شيء يذلل من اغترابه في بريطانيا، والذي دام اكثر من عامين، فوافق وليد .. باعتبارها فرصة ثمينة للتعاون مع طلال!!

وفعلا .. نفذ طلال الالحان تلك في لندن مع الموسيقي هاني مهنا الذي حضر خصيصا .. ومعه بعض افراد فرقته .، الا انها ظهرت بتوزيع موسيقي بدائي وقضى عليها طلال بادائه الارتجالي المشحون بتداعيات ظروفه القاهرة وقتذاك، علما بأن الالحان صيغت في تركيبات وجمل موسيقية سهلة وجميلة معا!!

ولعلمي بأن طلال مداح مرتبط بمشاريع عديدة حاليا لاحدى المؤسسات الفنية، فانني ارجو ان يقدمها وليد بنفسه، خاصة وانه من الفنانين الذين يهتمون باخراج اعمالهم الغنائية جيدا . ومتى ماحدث هذا فاز وليد سيكرر نفس القصة التي وقعت له مع المطرب المغربي عبدالهادي بالخياط حينما غنى لوليد لحنا خفيفا بعنوان « بيني وبينك خصومة » وذلك في فيلم سينمائي فاشل قبل عشرة اعوام، فكان ان اعاد غنائها وليد قبل موسمين .. ونال على اثرها امتدادا قويا لنجاحه السابق!!

ترى .. هل يفعلها وليد توفيق وينقذ الحانه من نسيان الفنان طلال مداح ؟!!

هذا مانتمناه عاجلا!!

وايضا .. الرويشد .. والخضر .. يسرقان « قلبي معك »!!


■ راشد الخضر ■


■ عبدالله الرويشد ■

قلبي معك يامشغل البال ملتاع
ياللي تدور مايزيد التياعي
المشكله انك فاهم كل الأوضاع
ومالهجر في الحب يازين داعي

هذه الاغنية النبطية التي قدمها المطرب عبدالله الرويشد الموسم الماضي، كانت تخبىء وراء اعلاميتها بامور تتجاوز نطاق المثالية، وذلك باعتناق الشللية منهجا في كيفية العطاء فالملحن راشد الخضر استلم الأغنية من المطرب العراقي نوفل عبدالجليل ليلحنها له .. بعد ان امتلك التنازل الشرعي من كاتبتها الشاعرة/مها الجزيرة!!!

ولما فرغ الخضر من صياغتها لحنيا، اعطاها لصديقه عبدالله-الرويشد الذي كان يعلم بملابسات ذلك منذ البداية .. والى النهاية، ويقول المقربون من الخضر بأنه استخسر ان تكون الاغنية لنوفل عبدالجليل .. فاعطاها للرويشد الذي لم يجد في الأمر اي حرج!!

هكذا .. يدعي الخضر عذر السرقة، والذي اردف بأنه الان يقوم بتلحين اغنية بعنوان « ماخبرناك ياحلو الوصايف » لنوفل كتعويض للسطو الذي داهمه .. وفي وضح النهار!!

ونسوق هذه الحادثة الى بعض قرائنا الاعزاء الذين لم يصدقوا بما قام به الرويشد والخضر من سرقات فاضحة، فكان ان القوا باللائمة علينا .. وباننا ضد الفنانين الناجحين . وبالمناسبة لدينا من المصادر الموثوقة والاشرطة الثابتة التي تدين تلك الاحداث بالاثبات .. مايجعلنا في غنى عن انتظار الاعتراف الشفوي من المتهمين!!

ترنيمات أغنية

حينما يرد اسم بيلي جويل .. نجم فن الروك، يتبادر الى الذاكرة .. المنعطف الذي احدثه في موسكو .. حيث كان اول مطرب أمريكي يجري حفلات فنية جماهيرية هناك وقد كانت الخطوة تلك لها نصيب من الاهتمام العالمي .. لاسيما من البوابة السياسية، اذ وصفوا موسكو بانها بدأت تعانق الانفتاحية .

بيلي جويل .. فنان رائع .. اتخذ من معاناة الطفولة وفقرها، قاعدة للمضي قدما في الفن .. والتعبير عن الذات التي صادقت الجروح .. والآهات انتخبنا حروف اغنيته « اطول زمن » كهدية لقرائنا الأعزاء .. اليوم راجين ان تحوز على رضاكم .

آ .. آه أطول زمن
اذا قلت وداعا الليلة
سيبقى لي شيء من الموسيقى
ماذا افعل وأنت الهامي
وهذا لم يحدث لأطول زمن
تصورت يوما انني فقدت براءتي
والآن .. يقيني ان السعادة تستمر
وهكذا وجدتيني!!

*****

لأدري الى متى سنستمر معا
ربما سأشعر بالآسى عندما ترحلين
ولكن هذا قدري
لقد نسيت حلاوة الحب
فقد هجرته أطول زمن
كنت مترددا في البداية
ووعدت نفسي ان اتمسك بقلبي
والآن اعلم نوعك كأمرأة ..
كم أنت رائعة ..
كم أنت رائعة ..
وهذا أكثر ماأتمناه
لأاهتم بالنهاية
لقد اخطأت من قبل
أرجوك بعنف
يجب ان تعلمي
وأنا أنوي ان اتمسك بك .. لأطول زمن!!

كلمة حق

كان .. من الأجدر .. على المطرب الشاب أحمد حسين ان لايتوقف طويلا بعد ميلاد نتاجه الباكورة « طبع الوفاء » الذي نال نجاحا جيدا قياسا بزملائه في المنطقة الشرقية .. ففترة الغياب كان يجب ان تكون مليئة بالاحتكاك .. والمشاركة والمتابعة، وليس الاكتفاء بتسجيل اغنية واحدة للبرنامج التلفزيوني « على شاطىء الخليج »!!

ولاأرى شخصيا في عذر الظروف العملية حائلا عظيما وراء تبلور الصورة تلك، فتوهج نشاطه التحضيري لنتاجه الأول لم يستمر بعد ذلك وكأني به .. تجسيد لمعاني النشوة .. لاأقل ولاأكثر!!

نقدنا لأحمد حسين .. يأتي من باب الحرص على ضمان موهبته من اعراض الصدأ والنسيان .. فصوته واداؤه .. قويان وجميلان .. ولذا لم يبالغ المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر حينما توقع لموهبة احمد حسين .. ان يكون لها شأن على الصعيد الخليجي، متى ماأراد بجد .. تحقيق ذلك!!

● احمد حسين ●

الخطوة الأولى بعد الجبو :

صوت جديد يعلن قدومه .. بأثارة جريئة .. جريئة!!

اداء جميل بصوت أجمل .. اسمعني اياه احد الاصدقاء في الدمام، وقال بأنه صوت جديد يطرق باب الساحة الجماهيرية لأول مرة .. أو قل بأنه « اسم جديد » يتمتع بامكانيات صوتية وادائية مشجعة على مغامرة « المنتجين » - وصاحبي احدهم - بدفعه الى السوق التي تنوء بأحمالها من انتاج الكاسيت « !! »

المهم عذوبة الصوت وجمال الاداء اجبراني على متابعة معظم الأغاني التي تضمنها الشريط اكثر من اربعين دقيقة وعبر الهاتف!

اكتشفت ان جملة الألحان « الحلوة » لم تكن ابتكارا جديدا في عالم النغم ، قد يزف صاحبنا الى مصاف النجوم رغم حداثته، لكنها .. منقولة بأمانة « !! » عن الحان لعبدالله محمد وطلال مداح وفيصل علوي ..و ..و .. قلت لصديقي « المنتج » بأي وجه ستقابلون الناس وأصحاب الألحان الحقيقيين، والشاب « المسكين » يخطو الخطوة الاولى على السلم ؟!

قال : لسنا أول من يسرق .. واذا كنت ستدقق في هذا الأمر فستكتشف ان حتى الذين يتربعون على قمة الهرم الغنائي « حرامية » ألحان!!!

ثم ان لنا عذرنا المنطقي - والكلام لصديقي المنتج - سنقول انها الحان فولكلورية .. واذا لم يوافقوا فسنرد عليهم بأن اعجابنا بألحان المبدعين ويفنهم شجعنا على « اعادة » تقديم الحانهم بكلام جديد وصوت جديد!!

يقول ان لديه اعذارا منطقية، وهو ومطربه يسطوان على حقوق الغير عيني عينك دون أدنى منطق .

هذه النوعية تستغل غياب قانون معاقبة المخالفين للعرف الأدبي فنيا، وتأجيل تطبيق قانون حفظ حقوق الفنانين الأدبية والفنية والمادية!! ولانستغرب هنا مثل ذلك التصرف مادام « البوق على بوعسلي » في بلد شقيق لديه قانون حفظ الحقوق الفنية .. ومن ؟ من اولئك الذين يحتلون مكانة كبيرة خليجيا وعربيا!!!

متابـــع

الدعيع .. ورقة فنية رابحة!!!



● عبدالله الدعيع ●

مؤسسات الانتاج الفني .. تصطبغ مشاريعها بالغرابة ، وذلك طالما ان هدفها الأوحد، هو كسب أكبر قدر من النقود، حتى ولو كان ذلك على حساب ذوق المتلقي!!

احد المتجين تحدث قائلا بأنه بحث كثيرا في الشيء الذي يثير فضول الجمهور .. ويجعله مقبلا عليه دونما تردد، فتوصل في النهاية الى فكرة العرض على اللاعب الكروي عبدالله الدعيع لأن يغني، بصرف النظر عن محدودية طاقاته الفنية!!

واسترسل هذا المتج .. بأن لاعبا مشهورا كالدعيع .. ومعروفا عنه بأنه مطرب المعسكر للمنتخب، سيلفت اسماع الجمهور لاسيما الشريحة الرياضية منها، وهذا .. حتما .. سيدر ربحا وفيرا على المؤسسة!!

وبالمناسبة .. المتج هذا سيثار غضبا حين قراءته هذه السطور، لالكوني تعرضت لما يدور في خلده من أفكار تناقض فحوى الفن المثالي، وانما .. لأني جعلت زملاءه - من المتجين على علم بما يود فعله، الأمر الذي سيزيد من حدة الصراع على من يكسب « الورقة الرابحة »!!

همسة

انتم تخلعون على الاشياء اسماء وكأنما هي ستبقى الى الابد ..
ولكن النهر الذي تنزلون فيه للمرة الثانية ليس هو نفس النهر ..
الذي نزلتم فيه أول مرة!!

هيرقليطس ٥٠٠ ق م

رأي

سينما الثمانينات تمثل اتجاها جديدا في معالجة المشاكل العامة مثل فيلم « كراكون في الشارع » و« البرىء » و« عودة مواطن » وهذا اتجاه جيد لأني اعتقد ان سبب أزمة السينما انها تدور حول نفسها في ثلاثة او اربعة مواضيع تكرر فيها نفسها، ومن المستحسن ان السينمائيين اتجهوا اخيرا الى موضوعات تهم المجتمع فالسينما ليست ترفيها بل نوعا من الصحافة المتحركة عيناها ثاقبتان تلتقط كل ماهو هام ومثير، وتضع يدها على مايهم الناس .

مصطفى أمين



برنامج المهرجان المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

■ اليوم « الجمعة »

على خشبة مسرح الدسمة يتم عرض المسرحية الكويتية « الثمن » في السابعة والنصف مساء

● غدا « السبت »

● الندوة التطبيقية الخامسة بفندق شيراتون الكويت في العاشرة صباحا

● حفل ختام المهرجان بفندق شيراتون الكويت في الساعة السابعة مساء

موال

● احيانا .. يتملكني شعور بأن الكتابة عن المسرح المحلي .. فيه مضيعة للوقت، خاصة وانه بمثابة المادة التي اشبعت طرحا وتناولا على ارض النقد الموضوعي، في حين ان فئة عظمى من المتلقين لاتعتقد بأن هنالك فنا مسرحيا حقيقيا .. يعبر عن المجتمع .. في افراحه واتراحه ومرثياته وطموحاته!!

سنون طويلة .. لم نستطع خلالها ارساء الجهد الذي يرافق الخطوة الاولى لرحلة الألف ميل، وانما ابتليت الساحة بكوادر قديمة الصقت بالمسرح في ظروف فارغة، فجعلوا من انفسهم .. أوصياء فيما بعد على المحاولات المتباينة بين تارة وأخرى!!

ولاأود ان اذكر اسماء معينة هنا، كيلا نعطي اصحابها من الزخم الاعلامي مايرغبون .. ولكني على ثقة بأن المتابع لما جرى بعد عرض مسرحية « الجراد » في بغداد، سيلتقط بعضا منها .. وهم في حالة تلبس فاضح!!!

******

● الكثيرون من المتابعين والنقاد يجمعون على ان النجمة الغنائية ديانا روس .. هي احد الاسماء الفنية الخالدة على صعيد الأغنية الامريكية، فبرغم تعاقب المنافسين .. وبكثرة، الا انها لازالت تحتفظ بقاعدة شعبية لاتضاهى شأنها شأن النجم الغنائي فيل كولنز!!

فنيا .. هي بانوراما .. متعددة المواهب، ابدعت في الغناء العاطفي الفردي .. وقلدت ازهى اغاني الحب، وقاعة ماديسون سكوير غاردن .. كثيرا مادونت ذلك .. وامام مرأى الآلاف من النظار .. كما انها اعطت للون « الديتو » مذاقه المفقود قسرا .. ولنا في تعاونها المشتركة مع المطرب المعروف ليونيل ريتشي خير برهان!!

غير .. ان الخصلة التي تتميز بها ديانا روس عن البقية، هو مساعدتها الدائمة للمواهب الشابة .. والكل يذكر التسهيلات العظيمة التي قدمتها للمطرب الاثارة مايكل جاكسون في بدايات انطلاقته العالمية، حيث قدمته في فيلمها « الساحر » اخراج ريتشارد براير، ايضا .. اشركته معها .. في البومها الغنائي « العضلات » الشيء الذي شجع مايكل على أن يأخذ خطوات أوسع في سبيل تطوره وصقله!!

ومن خلال الصورة تلك .. نفسر ظهور اعلانات الاعجاب والتقدير لهذه الفنانة دون انقطاع

****

■ اين الأمانة الصحفية ؟!

هل .. ماقام به الزميل سعد المصيخ حينما اسقط اسم نبيل شعيل في تغطيته للحفل الغنائي الأخير بالرياض فيه من المنطق بشيء ؟!!

ليتني ابحث عن المهاترات، بقدر حرصي على الزميل المصيخ .. ان لايجعل للأهواء الغلبة على حيادية قلمه .. فارضاء الفنان محمد عمره .. والتودد اليه لايجب ان يكون على حساب الآخرين!!

عذرا .. أيها الزميل .. فلقد بلغ السيل الزبى!!

****

● الفنان .. وفي اي مجال .. وقتما يعتقد بأنه وصل الى طموحاته، فأحكم عليه بنهاية المطلقة لوجوده!!

شارلي شابلن .. الى آخر ايامه لم يعتقد ذلك، ولدينا .. مواهب صغار حينما تسمع آراءهم تصاب بالذهول وخيبة الأمل!!

تمتلك الرقم القياسي .. في خسارة الطاقات الشابة، والعلة .. عدم وعيها التام لمفردات الطموح .. والهدف .. والبحث، فضلا عن فقدنا للعنصر الارشادي والتوجيهي .. ومافعله فروع جمعية الثقافة والفنون ليس مقنعا في هذا الجانب!!

وهذه الحقيقة .. جلية من خلال بطء دوران عجلة الفن للأمام .. وهذا يحتم علينا تقصي الحلول ممن سبقونا فنيا .. وهذا ليس عيبا

*****

● ورقة لمنتهى الفضلي :

غالبا .. ماتنتهي مسلسلاتنا بضربت الرصاص ليس بين الممثلين .. انما على المشاهد .. لتردي الذوق العربي فنيا!!!

******

● يكفي ان صوتك يمزق شرود الفكر
يكفي .. ان صوتك يردع القشعريرة عن مضاجعي
يكفي .. ان صوتك ينقلني بين احضان الربيع
فهلا .. تتفضلين به علي ؟!!

*****

● الحرف لنايف صقر ..
لاتجرحين بدمعتك وردة الخد
يكفيه جرح فيه من طول الأهداب
سوى .. بأطراف طول اهدب حد
وخلى طويل الرمش والوجنه أصحاب

سعد المهيري



في المكتبة العامة بالدمام

الرجال لا يقرأون والسيدات لا يدخلن !

● برامج التثقيف للشعوب من القضايا التي تحظى باهتمامات الدول المتقدمة وذلك لأن ثقافة المجتمع تنعكس على سلوكياته ونضجه العقلي والفكري . والثقافة العامة وسعة الاطلاع لم تعد هواية كما يعتقد بذلك البعض .

والمكتبة العامة التي نراها مشيدة في كل مدينة تحت اشراف وزارة المعارف لاتزال قاصرة عن التفاعل مع الناس وجذب أكبر قدر ممكن من القراء فالمسألة ليست وجود مكتبة عامة بينما نرى ان معدلات مرتادي المكتبة لا يتجاوز عشرة قراء أو أكثر قليلا .

والآن نصحبكم في حوار قصير مع أمين المكتبة العامة بالدمام الأستاذ عبدالرحمن الخريف :

● ... ... ؟

* انشأت المكتبة العامة عام ١٣٨٢هـ وكانت في مقر مؤقت والمبنى الحالي أقيم منذ سبع سنوات ..

● ... ... ؟

* توجد بالمكتبة كتب ومخطوطات ويصل عدد الكتب الى ٦٠ الف مجلد في مختلف أنواع المعرفة فهناك كتب دينية وثقافية وعلمية .

● ... ... ؟

* في الواقع ان مرتادي المكتبة قليلون فالاحصائيات التي لدينا تشير الى انهم يتراوحون مابين ٣٠ ـ ٥٠ قارىء يوميا ..

● ... ... ؟

* مرتادو المكتبة العامة من مختلف الأعمار ففيهم طلبة المدارس والموظفون والمتخصصون في دراسات معينة وخاصة الذين يحضرون لرسائل الماجستير والدراسات العليا .

● ... ... ؟

* ليس لدينا مكتبة خاصة بالطفل ولكن يوجد قاعة بها كتب للأطفال يمكنهم الاطلاع من خلالها على الكتب التي تناسب أعمارهم .

● ... ... ؟

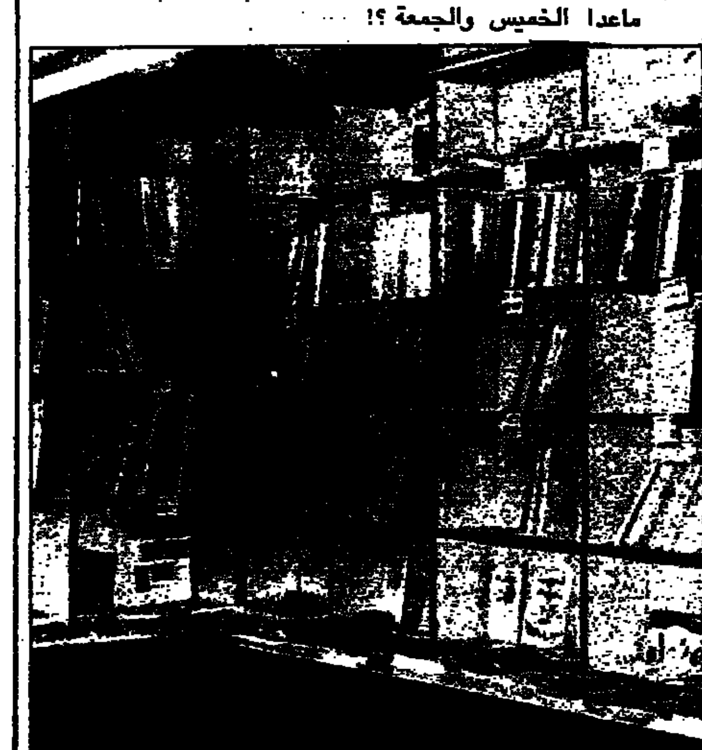
* غير مسموح بدخول النساء للمكتبة لانه ليس هناك قسم خاص بهن ولكن نحن نقوم باعارة الكتب للطالبات عن طريق أولياء أمورهن فقط .

● ... ... ؟

* الكتب الدينية تحتل المرتبة الأولى من حيث اقبال القراء على استعارتها ..

● ... ... ؟

* الدوام الرسمي من ٧,٣٠ ـ ٢,٣٠ ظهرا !..
من ٤ ـ ٩ مساء
ماعدا الخميس والجمعة ؟!



باسم أطفال لبنان .. شكرا خادم الحرمين الشريفين

منار .. تقول :

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله .

باسم الطفولة المشردة في وطني أتقدم بجزيل الشكر وعظيم العرفان الى اياديكم البيضاء التي مازالت ممدودة الينا ..

ان مساعدات بلادكم العزيزة دخلت الى كل أسرة لبنانية في الساحل والسهل والجبل وساهمت في تضميد جراح الآلاف من أبناء وطني الذين يعانون من ويلات الحرب والدمار .

لقد منحت الجميع فيضا من عطفك ورعايتك الأبوية وليس غريبا على قلبك المؤمن أن يعطي هذا الشلال المتدفق .. فكلما ألمت بنا ضائقة توجهت أنظارنا الى الرياض والتي لم تخيب آمالنا بل بقيت كما هي مشعل هداية وشعاع أمل وفيض عطاء دائم .

حفظكم الله خادم الحرمين الشريفين ..

الطفلة اللبنانية
منار احمد دراج

نهاية اللحظة الخامسة




بمثل ما كانت الخامسة مساء تمثل رمزا للتواصل والود والمحبة ، وبقدر مساحة الحب الذي زرعته طوال السنين التي مرت .. بقدر هذا ، كله جاءت بالأمس لتنثر أهات الحزن الأبدي وتطوق به عنقي وانت ترسمين خطى المستقبل وحيدة وتمضين قدما في طريق اللاعودة بلا دموع ولا كلمات عتاب ولا ضجيج ، بل رحلت بصمت رهيب ميّز احتفالنا الوداعي المهيب .

أعرف ـ ياسيدتي ـ بأنه من السهل أن نسحق بأقدامنا كل خطوات الدرب التي رسمناها على خارطة الحياة ، ولكن من الصعب ان نتجاهل الرسوم التي أضحت كالوشم على الخد لا تزيدها السنين إلا بهاء وروعة وأملا يتجدد .

أعرف ـ ياسيدتي ـ بأن قدرنا ان نرضى بما تحكم به الظروف المحيطة والواقع ولكن من المؤكد أن بمقدورنا ان نطوح بكل القيود « الوهمية » ونثبت للعالم بأن عواطفنا ومشاعرنا الانسانية لا تخضع لسوق « البورصة » وارتفاع الين وانخفاض الدولار .

وأنت ـ ياأعز الناس ـ ترحلين فجأة وتغلقين الباب من وراء ظهرك دون أن تعرفي أو بالأحرى تتجاهلي حجم المأساة وتشعبات الفراغ الذي تركتيه ويستحيل أن تحتله امرأة أخرى في هذا العالم .

وتدركين بأننا تعودنا أن نعبث بالحروف والكلمات من أجل مداعبة مشاعر وأحاسيس ـ امرأة ما ـ ونقيم المهرجانات من أجل النجاح في غزو قلب سيدة ولكنك تختلفين عن هذا الحشد وتمثلين نموذجا رائعا من الوفاء والانسانية والنضوج الفكري الذي يمنحك حضورا قويا ، وهكذا كنت طوال مسيرتك تحملين طهارة الأرض وكبرياء التاريخ وشموخ المجد .

ولأننا تعودنا ان لا نقيم محافل تأبينية لأي امرأة مهما كانت قريبة من صنع حياتنا ولكنك أنت ولا غيرك من نساء الأرض تستحقين رثاء القلم لأنك من أعطيت لهذا القلم روحا ، وألهمت الكلمات أن تتحول الى قصائد جميلة ، وزرعت في عالم اليوم واقعا يجسد معنى أن نحب ونعطي بكل سخاء وأن نمنح من يستحقون العطاء الكثير دون تردد .

كل الحروف اليوم تقف يا ـ سيدتي ـ عاجزة وحزينة في اللحظة التي تصرين فيها على الرحيل بالرغم من الذكرى العطرة والسجل المشرف والروح المعطاءة التي تنير الطريق لكل الباحثين عن الأمان والصدق .

وليس بالامكان ترجمة ما يجب ان يقال ولا امتلك سوى الوعد بتحقيق الأمل الذي طالما سعيت الى دفعي نحو تحقيقه في حياتي .

سأجعل من ذلك المساء جسرا جديدا نحو الهدف الذي شاركت في وضع لبناته الاولى وعندما يحتفل الرفاق بالنجاح سأقدم ـ بكل تواضع ـ باقة الورود الى من شاركتني مسيرة الحلم والطموح ، وثقي بأن حياتي ستبقى ـ على طول الطريق ـ مضاءة بمشاعل أمل .

في غمرة النجاح ..

لا تنسوا هذا الرجل !!

● تبقى الفروسية رمزا خالدا لأصالة الماضي وعبق التاريخ .. واليوم اصبحت فنا من فنون الرياضة الجميلة التي لها عشاقها وهواتها .. وفي المنطقة الشرقية بدأ حلم اقامة نادي للفروسية منذ سنوات وتوّج عمل المخلصين والمتحمسين لهذا النادي بدعم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه .

وبلا شك فان هذا النادي سيكون من النشاطات الرياضية التي ستسهم في تنشيط البرامج الترفيهية المتنوعة التي أصبحت تزخر بها مدن المنطقة الشرقية وشهدت مدن المنطقة بروز مشروعات ترفيهية كمتنزه الملك فهد بالدمام وشاطىء نصف القمر والمشروعات السياحية الضخمة الجاري انشاؤها بشاطىء نصف القمر اضافة الى مشروع كورنيش المنطقة الشرقية الذي قطع مراحل متقدمة من التنفيذ وسيكون نقطة تحول في وجه مدن الساحل الشرقي ويجعل منها مدنا سياحية تجتذب ابناء مدن المملكة ومواطني مجلس التعاون الخليجي .

ونادي الفروسية ذلك الحلم الذي يخطو خطواته نحو تكوين شخصيته ويطمح أبناء المنطقة الى رؤيته على أرض الواقع ، هذا النادي يحتاج الى كل دعم ومساندة من الجميع بدون استثناء ، ونحن على ثقة بأن اسناد مهمة الاشراف على النادي لمعالي الشيخ فيصل الشهيل هي خطوة موفقة لما عرف عنه من جهود مخلصة وموفقة في سبيل الاسهام في كل النشاطات الرياضية والاجتماعية والثقافية .

ويجب في غمرة النجاح ان لا ننسى انسانا سعى بكل جهوده وامكانياته منذ أن كان النادي مجرد فكرة وبذل جهودا متواصلة وحثيثة حتى يتحول الى عمل فعلي وهو الأستاذ ابراهيم الخزيم القائم بأعمال النادي بالمنطقة الشرقية .

ونحن على ثقة بأن للدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان لهذا النادي خير دعامة في خروجه الى حيز الوجود ليساهم كغيره من النشاطات في اسعاد وراحة المواطن بهذه المنطقة .

● ابراهيم الخزيم

كيندا .. تتغنى بالأمومة من دمشق !!

● كيندا عبدالله الخليفة .. الموهبة الشعرية الواعدة التي استضفناها في عدد سابق وتحدثت عن بداياتها وآمالها المستقبلية .

وامتدادا للتواصل فقد زودتنا بمشاركة جديدة وهي بعنوان « امي » بعثت بها من دمشق حيث تواصل تعليمها .

امي امي شلال من الحب اتبلل فيه منك
اتبلل فيه منك
يامي يامي انا عندك اغلى من الحرير ، والذهب ، والالماس والفضة
امي امي انت في قلبي
امي امي انت في قلبي
امي امي قلبي عندك
امي امي شلال من الحب اتبلل فيه منك

من الجنادرية



...ات شجية

شعر : محمد حسن قجه



ـ ١ ـ

الم حطامي
ولكن كف الزمان
تبعثرني
وترسم فوق الجدار
معالم وجهي مضيعة في الزوايا
احاول تشكيل صورتي ـ الخارطة
الملمها من بقايا الرياح
تجف الشرايين
حين تحس بزيف الدماء
وتختنق النبضات الأخيرة
امد بقايا انامل كانت يدا
احاول فيها اعادة شكل
تلقفه ارصفة التيه ..
وجها يسافر في البحر
لكن مينائه ضاع
انكره الموج والاغنيات ولون الشراع

ـ ٢ ـ

يئن صدى الريح في اذني
يرتدي الليـل
اجري على وقع اناته
ويطاردني .. بلحنا عن ظلال
ولكن كوب الغروب
يجيء .. يحاصرني ، واغوص
بعيدا بعيدا ..
وكل الشوارع كنت اراها دخانا
ومطرقة .. كيف لي ان الم حطامي
وارسم خارطة الوجه والشكل والنبضات الاخيرة

ـ ٣ ـ

تمدُّ الاغاني ذراعين
ترتجفان على الطرقات القديمة
تساقط انغامها ..
عاشقا ضلّ وجه الحبيبة
فخضب بالدمع اغنية راحلة
ومازال وجه الحبيبة منتظرا
عودة القافلة .

ـ ٤ ـ

رحلتُ
يلاحقني الحلم ، اكتب في كل يوم
ملاحم للزمن الضائع
لحسّ دمي ضائعا بين غمد الظلام وسيف الظهيرة ..
ولكن ذاكرتي نسيت رقصات السيوف
وعادت تفتش عن يوم ميلادها
لحظة الجرح
والجرح يستعرض العين والجفن والهدب واللحظ
والومضات الأخيرة ..
يفكر حلم الرحيل على زورق الزمن الضائع .

كلمة المحرر

المشاركات الخارجية.. النوعية اولا

جميل جدا هذا الاهتمام الكبير الذي يلقاه الفن التشكيلي في المملكة من ناحية اقامة المعارض الخارجية والمشاركة في المهرجانات والمناسبات التي تدعى المملكة للمشاركة فيها.

ولاشك ان هذه المشاركات تعطي صورة عن الاهتمام بالتشكيل وتعطي ايضا صورة عنه.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب غالبا ما تكون الجهة المسئولة عن مثل هذه المشاركات ومع حرصها على المشاركة الا ان بعض مشاركاتنا لا تمثل ولا تعطي الصورة الحقيقة عن الواقع الذي تعيشه حركة التشكيل المحلية في شكل فنانيها او عطائهم.

بعض هذه المشاركات ضعيف وان لم يكن كذلك فان بعض الاعمال التي تمثلنا في الخارج ضعيفة ولا تستحق ان تعرض في معرض خارجي بغض النظر ايضا عن الاسماء المعروفة ليس كل ما يقدم يعرض وليس كل الاسماء المعروفة يمكن ان تقدم على الدوام عطاء رائعا.

في كثير من المعارض الخارجية نرى اعمالا لا تمثل جديد الفنان السعودي ولا تمثل ابتكاراته وابداعاته وما وصل اليه من صيغ جديدة؟!! ماهو السبب في عدم مشاركة كثير من الفنانين؟ هل هم الفنانون انفسهم ام انها الرئاسة العامة ام انها العلاقة ذاتها ما بين الفنان والرئاسة؟ كل هذه النقاط مطروحة لمعرفة السبب من ادارة الفنون التشكيلية بالرئاسة والفنانين انفسهم؟

الفن التشكيلي في كثير من الدول المتقدمة فنيا لا يكفيه تجاربنا الاولى لتجارب تجاوزت العشر سنوات!!

ولا يكفيه ايضا تجارب مكررة وسائجة ان المشاهد المتابع في الخارج يبحث عن الجديد الذي يمكن ان يراه في اعمال فنانينا لا يحتاج ان يرى صورا فوتوغرافية مرسومة ولا يحتاج ان يرى لوحات تؤديها "الكاميرا" حتى فناني التصوير الفوتوغرافي تجاوزوا عملية التسجيل بابتكارات مدهشة.

ان المشاركات الخارجية حرى بها ان تواكب الفرص المفتوحة للمشاركة في المناسبات الخارجية او اقامة معارض خاصة عن الفن التشكيلي السعودي واذا قال قائل ان هذه نماذج من التشكيل السعودي فانه يمكن القول ان النسبة بين (الجيد والرديء) المطروح على الساحة المحلية واضح لا يحتاج الا ان نختار بعد ان نميز وان نميز بعد ان نتاكد لاننا نقدم انفسنا ويهمنا ان تكون الصورة هي الحقيقية الصورة التي تعيشها حركة التشكيل المحلية في شكلها المتطور ولا لغير ذلك.

قدر لي زيارة معارض تقيمها كلية البنات بالدمام تضم نتاج اقسام الكلية المختلفة ما بين نتاج متخصص ونتاج فني.

اضافة للجهد المبذول في اظهار النتاج خاصة ما يعني بتخصص الطالبات فان هناك جهدا اخر ومستوى طيبا لبعض اللوحات الفنية المعروضة وهي بالمناسبة فرصة ان نطالب بفتح الابواب لزيارة مثل هذا المعرض والتعرف على محتوياته من قبل الجمهور المتذوق بعدان تختار النماذج الافضل منه والتي يمكن ان تصاغ في شكل معرض يمثل الكلية بشكل عام.

عبدالرحمن السليمان

معرض للرسم والنحت

الفن ضد القهر

الفنانون المصريون.. يساندون الانتفاضة الفلسطينية

عالمنا بلا فن.. هو عالم مقهور

> **الفنان عزالدين نجيب**
> الفنان عزالدين نجيب الذي كان له دور كبير في اقامة هذا المعرض وفي تقديمه للمعرض كتب في مقدمة الدعوة ان عالمنا بلا فن.. هو عالم مقهور!

القاهرة ـ مكتب اليوم.. محمد ناجي..
افتتح بالقاهرة مساء الاحد ١٣ مارس ١٩٨٨ (بأتيليه) القاهرة وعبر قاعاته الثلاث (معرض الفن ضد القهر).
وهذا المعرض الذي يتضمن عددا من الاعمال التشكيلية المتميزة والمتنوعة بين التصوير والرسم والنحت وقد شارك في هذا المعرض ٦١ فنانا وفنانة لهم اتجاهات ورؤى مختلفة.
الانتفاضة الفلسطينية هي الحدث الذي حرك وجدان كل مواطن عربي على مساحة الوطن العربي جميعه بما فيهم الشعب المصري.
والفن المصـ كان عا . أمـ القوى الوطنية المصـ ية التي انفعلت بهذا الحدث الكبير وشأنه شأن كل المواطنين بفئاتهم المختلفة سواء كانوا مثقفين او مواطنين عاديين كان يشتاق الى ان يشارك بشيء ما لمساندة هذه الانتفاضة وللتعبير عن موقفه منها وهو في نفس الوقت موقف مصري ايضا وليس مجرد شأن فلسطيني او عربي لاننا مازلنا حتى الان نعاني من الغطرسة الاسرائيلية ونعاني من الازمة الطاحنة سواء على المستوى السياسي او الاقتصادي الناجم عن هذا الاحتلال البغيض الذي يستنزف طاقات امتنا العربية بما فيها الشعب المصري.

وحول اقامة معرض (الفن ضد القهر) الفنانون المصريون يساندون الانتفاضة الفلسطينية.
كان لنا هذا اللقاء مع بعض الفنانين المشاركين بالمعرض:

■ الفنان عز الدين نجيب ماهو الهدف من اقامة هذا المعرض؟

● ان ما يحدث في الارض المحتلة وقطاع غزة على صعيد القضية الفلسطينية هو وجه اخر من وجوه القهر العام الذي يتعرض له المواطن في كل مكان.

لان القهر ليس فقط عسكريا او احتلال ارض او اغتصاب ارادة سياسية وطنية وانما هو قهر الروح وقهر الفكر وقهر الشعور وقهر الارادة حتى على مستوى المواطن الفرد في معاشه وحياته اليومية في مواجهاته ومصادماته ورغبته المحيطة في كثير من الاحيان لتحقيق ذاته هذا هو المناخ العام الذي تفجرت فيه الانتفاضة العبقرية للشعب الفلسطيني في صدور واجسام هشه من الصبيه والفتيه الفلسطينية البواسل بالحجارة مما جعل كل انسان مصري يجد نفسه في موقفه ولكنه يشعر بالعجز عن فعل شيء. من هنا نشأ لدى بعض الفنانين فكرة اقامة معرض.

بدأت الفكرة بشكل تلقائي بحت خلال معرض من المعارض لاحد الزملاء الفنانين التقى بعضنا وكنت احدهم وطرحنا هذه الفكرة لماذا لا نفكر في اقامة معرض.. لمساندة الانتفاضة الفلسطينية.

ووجدت ترحيبا وحماسا من عدد من الفنانين الموجودين وواجهتنا مشكلة بأن الوقت الضيق المتاح لاقامة المعرض لا يسمح بانتاج اعمال فنية خاصة بهذا الحدث وكان لابد من شيء من اثنين اما ان يتأجل المعرض الى فترة طويلة تكفي لانتاج اعمال جديدة او نستعين بأعمال قديمة من فنانين في مواقف شبيهة بهذا الموقف بدءا من احداث ١٩٦٧م ثم في خلال الموقف نفسه والمناقشة.

نشأت هذه الفكرة لماذا لا يكون للمعرض عنوان اشمل من حدث الانتفاضة (حدث سياسي جديد) القهر قديم قدم الوجود مع وجود الانسان على الارض بدأ القهر من القوى الطبيعية من شقيقه الانسان من قابيل وهابيل ومن الانسان الاول في مواجهته للقوى التي لا تستطيع ان يسيطر عليه ورغبته في امتلاك ارادته والسيطرة على الكون لم لا نجعل عوان المعرض (الفن ضد القهر).

ووجدت الفكرة حماسا شديدا وبدأت تتبلور باعتبار ان القهر بقدر ماهو عنصر مدمر للارادة بقدر ماهو عنصر قوة مولد للطاقة لدى الفنان للمواجهة.

وهكذا هو تاريخ الفن (قهر ومواجهه) لو انفرد القهر لانتهى المعنى الحقيقي للوجود.

من هنا فالكلمة المكتوبة في مقدمة الكتالوج تبدأ بهذه الجملة بان (عالمنا بلا فن.. هو عالم مقهور) لان الفن هو الذي يحقق للانسان الحرية في مواجهة القهر حتى لو لم يبلغ القهر المدى فهو ينفيه بالارادة. بالسيطرة على ظروف القهر وبالحلم يحقق لذاته عالما افضل واجمل يحقق العدل من خلال الفن والحرية فاتفقنا على هذا العنوان وبدأنا نتنادى بدون جهة تابعة بالعرض لا جهة حكومية ولا شعبية ولا جمعية ولا لجنة بالشكل الرسمي لانه كلما كثرت اللجان كلما كثرت الاختلافات والمشاكل وصعب اتخاذ القرار.

بينما في الاساس الفكرة تبدو بسيطة جدا وبديهية وصادقة وهذا ربما كان سببا لنجاح الفكرة عند طرحها وجدت استجابة هائلة وفورية وعفوية من جميع الفنانين.

فبعد ان كنا نأمل في ان يتكون عدد لدينا في حدود ٢٠ او ٢٥ فنانا في البداية نقيم معرضا في قاعة نؤجرها في الاتيليه او نحجز لها في اي مكان.

فوجئنا بأن العدد ظل يتزايد يوما بعد يوم حتى بلغ عند اقامة المعرض ٦١ فنانا مع وجود فنانين اخرين كانوا يأملون في المشاركة لولا ضيق المساحة المتاحة للعرض وضيق الوقت ايضا.

■ هذا المعرض يتضمن عددا من الاعمال الفنية التشكيلية المتميزة مع تنوع الاتجاهات نأمل اعطائنا نبذة عن هذه الاتجاهات الموجودة بالمعرض؟

الاتجاه الواقعي

ونستطيع ان نسميه الاتجاه الكلاسيكي مثلا في لوحة الفنان راتب صديق وهي لامرأة ـ أم شهيدة تحتضن أطفالها ـ صرعت وهي تدافع عن اطفالها.

وهي من اللوحات المعبرة رغم انها في اطار كلاسيكي.

الماثيريه التعبيريه

الفنانة انجي افلاطون ولوحتها الكبيرة عن الفدائي الفلسطيني بما تحمله من زخم وتوتر وصراع لوني متفجر سواء في شخص الفدائي او في الخلفية وهذه اللوحة رسمتها الفنانة من عدة سنوات.

وهناك لوحة اخرى رسمتها الفنانة انجي افلاطون خصيصا بعد الانتفاضة لظاهرة فلسطينية باللون الاسود وبها نفس الانتشار العفوي والعشوائي لكنه محسوب بدقة تجعل هناك قوة لهذا الجيشان في الحركة الوطنية.

التعبيرية الرمزية

من الفنانين الرمزيين نسبة غالبة في هذا المعرض ـ اعمالهم تجمع بين القوى التعبيرية الانفعالية مع الرمز الشعري بشكل عام ـ يتدرج تحت هذا التصنيف:

الفنان صلاح عبدالكريم وتمثاله المسيح يصلب من جديد وقصد به انه اصبع اتهام موجه الى القوى الاسرائيلية الغاشمة كأنهم امتداد لاجدادهم الذين صلبوا المسيح، فأصبح المسيح الان هو الانسان الفلسطيني، او كل متاضل يدافع عن الحق وعن القضية.

وفي نفس الاتجاه هناك تمثال الفنان عبدالهادي الوشاحي وهو مثل الصرخة وان كان يخلو من الملامح الواقعية والتفاصيل فهو كتلة واحدة منطلقة الى اعلى تخرج منها ذراعان صغيرتان كما لو كانوا وحش خرج من أم أم انفجر في ثورة غضب.

ـ وهناك الفنان احمد نوار في رباعيته وهي لوحة رسمت بالحبر فقط عبارة عن مكعبات شفافه كأنها منسوجة من الخيط في وسط المساحة السوداء الكثيفة وفي داخل هذه المكعبات دائما نجد حمامة او طائر ويمكن ان يكون هناك تداخل مع ما يوحي بالشخص وهذه اللوحة تعبر عن فكرة الصراع بين الخير والشر بين القهر ومقاومة القهر بين السلام الحبيس الذي يبحث عن امل للانطلاق.

ـ وهناك ايضا الفنان احمد فؤاد سليم وله لوحتان قدمت سنة ١٩٨٢ عن صبرا وشاتيلا ويبدو فيهما اشلاء بشرية متداخلة ومتصارعة وهناك ما يشبه التابوت او الصندوق الذي يجسم عليها كأنها عبثت بداخله او عليت ولكنها تتفجر من خارج هذا الاطار او التابوت لتوحي بأن القوة مازالت كامنة حتى لو اصبحت الاجسام اشلاء ممزقة.

وذلك بالاضافة الى لوحة الفنان عز الدين نجيب حول شحنة الغضب في الخيول الجامحة المتدفقة من خلال الخيول التي تشب على اقدامها الخلفية الى اعلى بأعرافها الثائرة وفي السماء عاصفة من الخيوط السوداء كما لو كانت تعبيرا عن الانتفاضة وفي اللوحة الاخرى محاولة تكتيم الانسان حتى لا يستطيع ان يبدأ رأيه ولكن عيناه تعبران عن رفض هذا القهر بهذه اللوحة مساحات سوداء دون الدخول في الوان او ملامس.

■ لوحة مصطفى عبدالمعطي

التجريدية التعبيرية

ـ هناك الفنان صالح رضا والنحت الخاص به فهو يوحي بأشكال متفجرة من خلال الكتلة والفراغ وهي ممكن ان تأخذ اطار شجرة او اشخاص او اي قوة.

ـ وفي هذا الاطار لوحة الفنان علي نبيل وهبه وتمثل مجموعة من الاشخاص مصلوبين على صلبان متوالية امام مبنى اقرب الى معهد يهودي واعلاه نجمه داوود كما لو كان وثيقة اتهام لهذه القوى لصلب الانسان الفلسطيني المناضل. وللفنان ايضا تمثال اخر لان الفنان يمارس المجالين والتمثال لشخصين يحملان شهيدا على اكتافهم وبالتمثال تلخيص كبير وهو من الفخار وبه تفريغ للوجوه ومعالجة خاصة للكتلة.

ـ وهناك الفنان عدلي رزق الله بلوحته المائية وفيها الدراما العنيفة للانسان حتى وان لم يحدد القوى التي تمثل القهر ولكن يبدو من ملامح الاشخاص وتوتر المساحات والالوان والخطوط هذه المأساة التي يواجهها ويصمد امامها.

ـ الفنان زكريا الزيني قدم لوحة في اطار فكرة الشهيد تبدو كما لو كان شكلا ابيض في السماء مصلوب على عمود في بقعة سوداء قاتمة والشريط الاسفل للوحة مملوء بمظاهرة من الوجوه البشرية الغاضبة وان كانت في شكل متداخل في وسط الظلام وكأنها الرد على صلب الانسان واستشهاده.

ـ وفي هذا الاطار نجد الفنان عبدالسلام في لوحة شاهقة ضخمة مساحات متقابلة ومتداخلة بين الاحمر والاسود والابيض وهي دراما انسانية تعطي الانطباع بالحرب ومأساة الحرب وفي نفس الوقت المقاومة دون ان تقدم مشخصات واضحة او محدودة لكن الانطباع يبقى ملازما للانسان عندما يشاهد هذا العمل بالتعبيرية الصريحة في موقف الحرب.

ـ في هذا الاتجاه نجد ايضا لوحة الفنانة نعمية الشيشيني من الاسكندرية ولوحتها المجردة ليست في شكل هندسي وانما في شكل عفوي متفجر وشبيه بها ايضا لوحة الفنانة هدى خالد وهي لوحة زيتية ايضا بها نفس قوة التجريدية التعبيرية.

■ من الصدف وجود اعمال للفنانة جاذبية سري والفنان مصطفى عبدالمعطي والفنان طه حسين والممثلة في هذا المعرض وهذه الاعمال رسمت عام ١٩٦٧م وكان ابلغ التعبير بأن هذه الانتفاضة التي حدثت سنة ٦٧ تقابلها الانتفاضة التي حدثت الان بعد حوالي ٢٠ سنة او اكثر ولو ان الانتفاضة الاولى كانت ردا على الهزيمة ـ والانتفاضة التي نحياها الان انتفاضة المقاومة التي تمثل محاولة لانتزاع النصر فهناك كان انتزاع الفن بالرؤى والخيال وهنا الحدث القائم هو حدث واقعي لانتزاع النصر بالارادة البشرية وهي ما يمكن ان تترجم فيما بعد في اعمال فنية لم تتخلق بعد في ضمائر الفنانين.

فالى اي الاتجاهات تصف هذه الاعمال؟

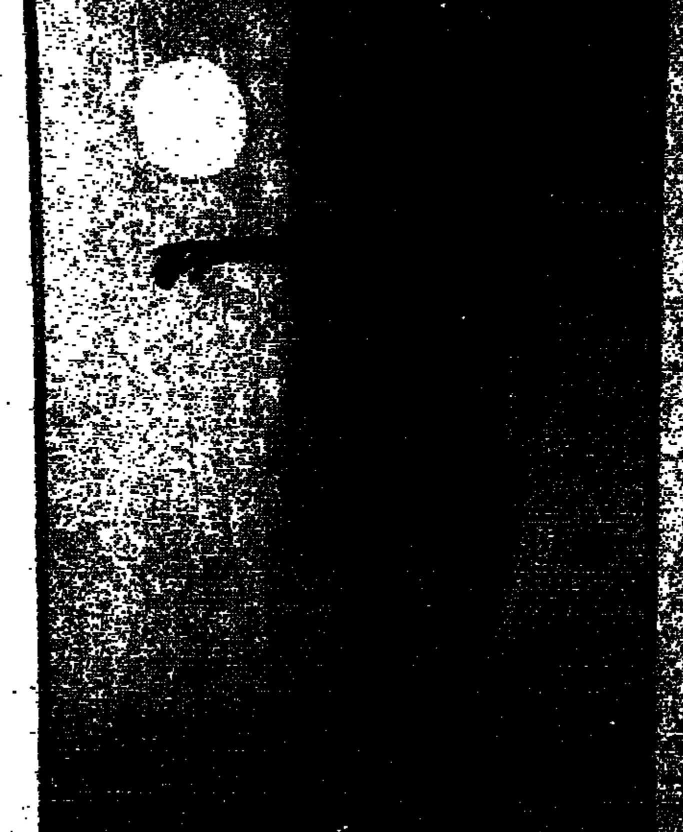
● الفنانة جاذبية سري والطفل داخل لوحتها معلق بين السماء والارض وكأنه مشدود بخيوط الى اعلى قوة جذب الى الارض وقوة جذب الى السماء.

وفي هذه المنطقة بين السماء والارض يتمزق الطفل ويواجهنا كأنه في موقف اتهام وقرص ابيض في يسار اللوحة يوحي بالامل والفنانة جاذبية سري لها اسلوبها التعبيري الرمزي الخاص بها من البدايات في الاربعينات حتى الان مع هذا النمو الخاص بها.

ـ عند الفنان مصطفى عبدالمعطي هناك فكرة الشهيد يوجد اجسام في الجزء الاسفل من اللوحة واجسام طائرة في الجزء العلوي من اللوحة كما لو كانوا يتبادلون الاماكن التي يصرع في الارض يعلو فوق السماء ولكن يبدو من وسط هذه المساحة الرمادية الضخمة عيون ووجوه متربصة منتظرة متشبثة بالحياة بالرغم من الدمار.

■ ■ ■

ـ عند الفنان طه حسين هناك شخص واحد مرسوم بالحبر باللون الاسود فقط وهو يبدو كما لو كان مصلوبا ولكن في شكل صامد واقف كأنه شجرة تخرج من اطرافه من الجانبين ومن اعلى الرأس فروع واوراق كأنها اوراق شجر رغم الهزيمة وهي دعوة للتشبث بالحياة.

■ لوحة جاذبية سري

الفنان علي نبيل وهبه

■ الفنان علي نبيل وهبه ماهو الانفعال الذي شعرت به عندما فكرت في المساهمة في اقامة هذا المعرض؟

● المعرض يعتبر ظاهرة جديدة في الحركة التشكيلية المصرية لوجود مبادرات فردية من بعض الفنانين او من قلة من الفنانين للاستجابة للموضوعات القومية الملحة والتي تعبر عن مشاركة الفنان بشكل ايجابي في حركة الحياة وابداء الرأي في مؤازرة قضية كبرى بحيث اننا نعطي للفن دورا حقيقيا وليس مجرد ابداع جمالي فقط ولكن الى جانب الابداع يكون هناك الفكر والمشاركة الفكرية في تغيير حركة المجتمع نفسه.

وهذه كانت مفتقدة في الحركة التشكيلية لفترة طويلة جدا بحكم الظروف السياسية التي مرت بها مصر والتي جعلت بعض الناس او المثقفين ينحسر جهدهم داخل نطاقهم الخاص وكان ذلك بشكل اوضح في الفن التشكيلي الذي جعل بعض الفنانين تنحسر جهودهم الفنية عن المشاركة العامة واصبح الفن يكاد يكون تجارب تكنيكية في اغلب الحالات التي كنا نشاهدها على مدى الخمس عشرة سنة الماضية.

وهذا المعرض سبقه ارهاصات بمعارض فردية منها معرضي السابق الذي عرضت فيه اعمال تتناول بشكل مباشر قضايا فكرية وانسانية ملحة عن صبرا وشاتيلا وعرض عام لمشاكل الانسان العربي متمثل فيه المشاركة من هذا النوع ـ وهذه كانت دعاوي فردية وكانت تقابل من الوسط الفني بحذر:

هل الفنان عندما يطرق هذا المجال ويشارك بشكل ايجابي في الظاهرة الفكرية لتأييد العمل الانساني بشكل عام فهل هذا مطلوب وهل سيلقى استجابة ونمت الفكرة وتطورت الى دعوة عامة للفنانين للمشاركة في هذا الاتجاه من الفن الذي كان في وقت من الاوقات كان يلاقي الصد تحت حجة انه فن اعلامي فن دعائي وهذه كانت حجة يضرب بها كل عمل فكري ينادي للوقوف مع قضية ـ فيقال ان هذا فن اعلامي وفن دعائي في حين ان الفن طالما اطلق عليه كلمة فن فهو فن كونه حوي كل القيم الفنية ويدعو الى قضية هذا لا يقلل من قيمته بل يعلو عن قيمه اي فن اخر لايشارك في قضية ولا يساهم في دفع عجلة الحياة في المجتمع الى الامام من هنا جاءت الدعوة للفنانين للمشاركة في معرض عن الانتفاضة او مؤازرة الانتفاضة لم يكن المناخ مهيأ فنيا لان الفنان لم يشغل نفسه بهذه القضية كما حدث في المحاولات الفردية ولكنه فكريا ووجدانيا مع القضية كانسان عربي لابد انه وهو في الشارع وهو يقرأ الصحف ويسمع الاخبار المؤلمة عما يحدث لأخيه العربي في فلسطين او في الاراضي المحتلة بشكل عام فهو معه ولكنه فنيا لم يكن مهيأ لانه لم يمارس التجربة ولم يعايش القضية فنيا بشكل كاف على مدى عشر سنوات ودعى فجأة للمساهمة.

ولذلك نجد ان معظم الاعمال المطروحة في المعرض لا تمثل بشكل مباشر القضية الفلسطينية او للوقوف مع القهر بشكل واضح ولكنها اعمال بشكل عام تميل الى هذا الاتجاه تميل الى التعبير عن الظلم والقهر بشكل عام ولكنها ليست بشكل مباشر او بشكل قريب من القضية ولكن يبقى لها انها حلت معنى حماس الفنان للوقوف.

ويبقى لها ايضا انها هي الخطوة الاولى التي اتت ان يقف بعدها، سيقف الفنان مع القضية الانسانية ومع هذا الاتجاه من الفن ليس بشخصه وليس بلوحة يحضرها الى المعرض كما حدث في هذه المرة ولكن سيقف معها في مرسمه وامام لوحته والوانه وامام ازميله وقطعة نحته سيقف معها الفنان اعتقد بعد هذا المعرض وهذه الدعوة الناجحة سيقف الفنانون امام اعمالهم وسيتجون خصيصا لكي يساهموا بالفعل بفنهم في تحريك الفكر العربي تجاه القضايا الانسانية بشكل عام.. وتجاه القضية الملحة التي تمثل ام القضايا وهي قضية القهر الصهيوني الجاسم في قلب الوطن العربي.

وهذه تمثل قمة القهر الانساني والفن ضد القهر اذا بحث له عن معنى لن يجد اوضح من معنى القهر في القضية الفلسطينية.

وانا اعتبر ان هذا المعرض هو بداية الدعوة لفن العربي بشكل عام ان يتجه الى قضية الفن العربي وليس الفن التشكيلي، كل الفن العربي عليه ان يتجه لمؤازرة هذه القضية لانها قضية الانسان العربي ـ لانها ليست قضية سياسية كما يحلو لهم ان يطلقوا عليها لكي يقف البعض عن المشاركة ـ ولكنها في الحقيقة هي قضية حضارية تمثل وجود او عدمه بالنسبة للانسان العربي. الكل يسهم كما يحمل الطفل الصغير في فلسطين الحجارة على الفنان ان يحمل ازميله على المصور ان يحمل فرشاته على الموظف ان يحمل قلمه في قضية عادلة.. علينا كلنا ان نتوجه توجها حضاريا ايجابيا مباشرا بما في ذلك الفنانين.

وهذا المعرض هو دعوة صريحة للقطاع التشكيلي لكي يساهم بشكل ايجابي في القضية الفلسطينية.

■ اشترك بمعرض الفن ضد القهر ٦١ فنانا ـ مع وجود فنانين اخرين كانوا يأملون في المشاركة لولا ضيق المساحة المتاحة للعرض وضيق الوقت ايضا والتعبير عن هذه القضية لا يكفيه معرض واحد.

ماهو تصور الفنان علي نبيل وهبه لاقامة معارض تلي هذا المعرض وتستمر طالما استمرت الانتفاضة؟

● أنا أتصور انه كما قام هذا المعرض بجهود شخصية وبدعوة شعبية وليست على المستويات الرسمية وهذا يعطيها مزيدا من الحرارة ومزيدا من الصدق.

اعتقد انه في نفس الاتجاه يجب ان يكون التوسع ويجب ان يكون نمو الفكرة في نفس الاتجاه الشعبي وفي نفس الاتجاه الحضاري الذي يتخلص من كل القيود والشكليات الرسمية ويعود الى احضان ودفء الشعب بقضاياه ـ يجب ان يكون التوسع في العالم العربي وان تكون هناك دعوة عربية لاقامة مهرجان او بينالي وليس للفن التشكيلي فقط ولكن لكل الفنون العربية.

وعلى الفنون العربية ان تقول كلمتها في هذه اللحظة لقد قال الانسان كلمته. قال المطالب كلمته.. الطفل حمل الحجر ودافع بقدر ما يستطيع. السياسي يكتب والاديب يتحدث. علينا ان نبلور كل عطاءات الانسان العربي الفنية بما يشبه صرخة انسانية لعلها تصل الى الاذان الصماء في اوروبا وفي امريكا لكي يصل لهم ان هؤلاء الناس ليسوا وحوشا ولكنهم بشر يشعرون ويحسون وينتجون فنا ينادي بعدالة قضاياهم وعدالة القضايا الانسانية الذين هم يمثلون طرفا فيها ويمثل الغاصب الصهيوني الطرف الاخر.

من هنا نحن أقمنا هذا المعرض كأنه حوار ذاتي كأننا نحدث انفسنا ونبكي قضايانا معا ولكن الحقيقة اذا كان الفن له دور فيجب ان يصل ما يعنيه من معنى حضاري ولنساني الى اذان الاخرين الى الاطراف الاخرى الى رقعة اوسع من العالم ومن الانسانية فعلى العرب علينا كفنانين عرب ان نتوحد جهودنا بشكل حضاري يطل على الاخرين ويعطي لهم فنا لانه درجت العادة على ان نقدم لهم صرخات ارتجالية ولكنها لا تحمل المعنى الحضاري للصوت المثقف للعطاء.

من هنا اقول انه يجب الدعوة لهذه القضية لان القضية تشغل فعلا وجدان الناس وتتطلب فقط من يحضر القنوات لتصب بها هذه المشاعر.

واعتقد ان الشعوب العربية على أهبة الاستعداد لمن يدعوها للمشاركة الجماعية بالجهود الفنية الابداعية للفنان العربي في مؤازرة هذا الانسان العربي الذي هب في احضان الارض الفلسطينية المقاومة ضد القهر.

الفن ضد القهر
الفنانون المصريون يساندون الانتفاضة الفلسطينية
أتيليه القاهرة

صفية حلمي حسين . فاروق شحاته . فاطمة مرزوقي . ليليان كرنوك . مدحت خضر . محمد راتب صديق . محمد جلال
محمد عثمان . محمد علي . محمد سالم . محمد عبلة . محمد العلاوي . محمد سليمة . محمد فايد . محمد منصور
محمود نقشبش . مجدي قناوي . مريم عبد العليم . مصطفى عبد المعطي . مصطفى احمد . مصطفى الرزاز
ميرفت السويفي . كريمة ياسين . نعيمة الشيشيني . هدى خالد . يسري حسن . عبدالرحيم . شريف عبد البديع

■ ملصق المعرض للفنان حلمي التوني

الفنان حلمي التوني

■ الفنان حلمي التوني الذي عاش في لبنان فترة طويلة وكان قريبا من الشعب الفلسطيني المشرد تحت القنابل والحصار كان له دور كبير في نجاح هذا المعرض واشترك بلوحتين وتميل اعماله الى التعبيرية الشعرية.

والفنان حلمي التوني عبر بشكل ليس مستخدما فيه العنف ولا الارادة الصارمة للانسان في مواجهة القهر او القمع وانما هنا تبدو لوحته: الثلاثة فتيات الفلسطينيات وهن يجنين البرتقال والحجارة ـ وبالوان متضادة بين الابيض والاسود ولا يوجد باللوحة الوان كثيرة بقدر ما بها من قوة الصراع والدراما بين الفاتح والغامق..

ماهو انطباعك عن هذا العمل؟

■ أولا أنا أشكر جريدة اليوم لاهتمامها بتغطية هذا الحدث ولكني اعتبر ان هذا الجهد هو شرف لنا واتمنى الا يكون هذا المعرض هو خاتمة شيء واداء واجب وانتهى ولكن اتمنى ان يكون بداية عصر جديد فيه يعود الفنان لاداء دوره وواجبه ـ ويجب على الفنان الا يتخلى عن دوره ولا يتعزل عن مجتمعه ويكون اول من يشعر ويتحرك للتعبير عن رفض كل انواع القهر حقيقة للعرض جيد والنتيجة افضل مما كنا متوقعين نتيجة انه مر فترة طويلة من التشرذم والفردية الشديدة جدا ـ وكان كل فنان متكئا على ذاته. ولكن على الفنان وهو في طليعة شعبه وامته ان يخرج من عزلته المرضية اما في لوحتي بالمعرض التي بها ثلاث فتيات فلسطينيات يلبسن الزي الفلسطيني المتعارف وهو مبسط الى حد كبير في الثوب السادة او اللون الواحد وبه تطريز وكذلك الطرحه ويوجد ثلاث فتيات يجنين ويقطفن واحدة تقطف الحجارة او تجني الحجارة والثانية تجني البرتقال والثالثة وهي طائرة ومحلقة في السماء تجني النجوم بيدها مجموعة من النجوم واليد الاخرى تقطع نجمه ـ وهو تعبير عن ان الشعب الفلسطيني شعب يحب الحياة وفي نفس الوقت لا يفرط في حقوقه وفي نفس الوقت مستعد للشهادة.

فأنا هنا أرمز للنجوم وجني النجوم للشهادة والصعود للسماء فالبرتقال هو الخير والحجارة وهي المقاومة وجني النجوم فهو مستعد للشهادة... وكلها رموز وعناصر شعرية واما الاسد حامل السيف والموجود بلوحتي هو يرمز عندي لاشياء كثيرة وعادة في الاساطير الشعبية هو يرمز للبطولة وكان رمزا لسيدنا علي ومن اسمائه حيضرة ولكني [illegible] به شكل اخر وهو رمز للخطر



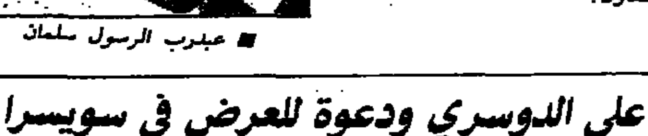
متابعات

كتاب التشكيل الخليجي بالانجليزية والفرنسية

يقوم الفنان الكويتي عبدرب الرسول سلمان بالاعداد لترجمة كتابه الفن التشكيلي المعاصر في دول مجلس التعاون الى اللغتين الانجليزية والفرنسية ومن المؤمل ان ينتهي من طباعته خلال الاشهر الاربعة القادمة.

من ناحية اخرى يتزامن ظهور مؤلفه بالانجليزية والفرنسية مع كتاب اخر انتهى من اعداده حول الفن التشكيلي النسائي في دول مجلس التعاون.

■ عبدرب الرسول سلمان



علي الدوسري ودعوة للعرض في سويسرا



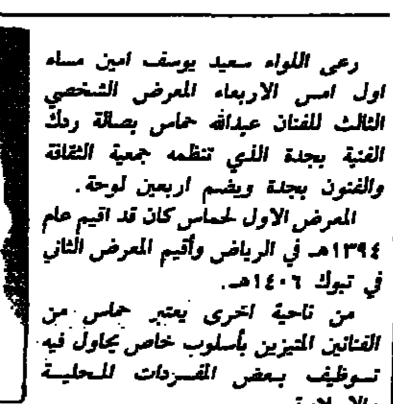
■ علي عيسى الدوسري ■

الفنان علي الدوسري الذي شارك في اقامة معرض ثنائي مع الفنان محمد وجيه مدور وجهت له الدعوة لاقامة معرض خاص في سويسرا من احدى صالات العرض المعروفة هناك. الدوسري يفكر في الدعوة بشكل جدي.

معرض لساميه السيد عمر في الكويت

تقيم الفنانة الكويتية سامية السيد عمر معرضا خاص لأعمالها الزيتية والمائية يتضمن تجربتها الفنية خلال الفترة الماضية المعرض يقام بقاعة الرسم الحر في الكويت.

افتتاح معرض عبدالله حماس في جدة



■ عبدالله حماس

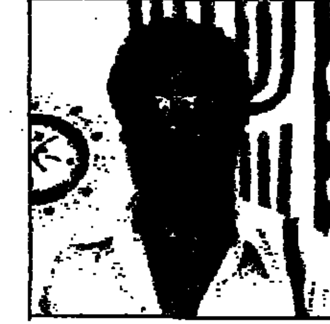
رعى اللواء سعيد يوسف امين مساء اول امس الاربعاء المعرض الشخصي الثالث للفنان عبدالله حماس بصالة ردك الفنية بجدة الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة ويضم اربعين لوحة.

المعرض الاول لحماس كان قد اقيم عام ١٣٩٤هـ في الرياض وأقيم المعرض الثاني في تبوك ١٤٠٦هـ.

من ناحية اخرى يعتبر حماس من الفنانين المتيزين بأسلوب خاص يحاول فيه توظيف بعض المفردات المحلية والاسلامية.



معرض جماعي في المغرب



■ عبدالرحمن رحول ■

المغرب . خاص.

تقيم مجموعة من الفنانين المغاربة وبقاعة المركز الثقافي بالدار البيضاء معرضا جماعيا يضم مجموعة كبيرة من اعمالهم الحديثة.

من المشاركين في المعرض محمد بناني، عبدالكبير ربيع ومحمد شبعه وعبدالرحمن رحول وآخرون.

ألفا دولار لشعار الطفولة العربية



■ سعد العيد ■

استقبل المجلس العربي للطفولة والتنمية تصميمات الفنانين التشكيليين العرب الذي طرح مسابقة لاختيار احداها يجسد التصميم الاهداف والاغراض التي انشىء من اجلها المجلس ويمنح الفائز جائزة قيمتها الفا دولار امريكي وكان اليوم الجمعة آخر موعد لاستلام (استقبال) الاعمال في الامانة العامة بمصر، وقد قدم الفنان محمد السليم وسعد العيد تصميمات حول الموضوع ذاته.

ضمن الاسبوع الثقافي الذي تظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام اقيم معرض للفنون التشكيلية (معرض المسابقة الثانية) للعام الجاري شارك فيه مجموعة من الاسماء المعروفة اضافة لأعمال مجموعة من المواهب الجديدة واعمال الدارسين في الدورة التدريبية التي نظمها مكتب رعاية الشباب في وقت سابق.

معرض المسابقة الثانية بالدمام..

براعم جديدة بين اسماء معروفة

■ من افتتاح المعرض

في هذا المعرض تميزت اعمال تركي الدوسري خاصة تلك اللوحة التي جاءت تعبر عن انفعالات الدوسري اللونية والخطية.. الوان حارة متصارعة وخطوط متراشقة راقصة لتعطي كلا استثارة ودهشة وتوقف مشاهدها لمعايشة هذا الصراع والعنف داخل العمل.

اعمال اخرى لتركي استأثرت الملامس والنمنمة لكنها لا تأتي في مستوى عمله الاسبق.

علي هويدي.. وهو احد الاسماء المعروفة ايضا له عملان يأتيان امتدادا لاعمال هويدي السابقة يعتمد الموضوع المباشر لكنه يتحول الى تحليل دقيق لجزئياته، يركز على اشغال المساحة بمستطيل يتضمن جزءا من الموضوع والموضوع (العمل) في شكله العام يأتي قطعة مزحومة بهندسيات دقيقة . خطوط صارمة.. مساحات شاغرة بدرجات عديدة من اللون ليمثل لنا في النهاية العمل (الموضوع) الذي يبتغيه الفنان.

محمد المصلي له دراسات (طبيعة صامتة) وهي اعمال متقنة يحاول فيها (مصلي) تقديم احساسه باللون. والملمس من تعامله مع خامة غير هينة (الباستيل).

سعدون السعدون له عملان يسجلان اهتمامه برسم الطبيعة وأحد المشاهد الحياتية.

وبالاضافة الى هذه الاسماء هناك اعمال عبدالعظيم الضامن عبدالعزيز الظافر، جعفر المرهون وعبدالله بقال ويلفت في هذا المعرض اعمال بعض دارسي الدورة التدريبية كما هي لوحة لمحمد الحلال الطالب بالمرحلة المتوسطة وعمله ينبىء عن موهبة قادمة اذا ما لقيت الرعاية والاهتمام.. هناك ايضا اعمال (دراسة صامتة) لعلي النصر، وجميل الهاشم، زمان أبليس، عبدالعزيز الظافر.

ظافر الحلو له دراسة طبيعية صامتة (فواكه) وتعتبر عملا جيدا اذا ما قورن بأعمال اخرى لظافر فيها تركيز على التكوين وتوزيع بسيط للاضاءات.

■ لوحة محمد المصلي

عباس علي حسين عمليه قلعة دارين، تآروت فيهما رسم معماري اكثر من ان يكون تخطيطيا خطوطه أنيقة وحذرة ومثل ذلك ألوانه.

من الاعمال الاخرى في المعرض لوحات عبدالله بقال وعبدالله بناوي، سعد السدحان، عبدالعزيز عمر، عبدالكريم رامس وينبى عن موهبه، عبدالعظيم ال سيف، بدر الماجد، ليلى سعيد، عبدالعزيزالطويرش، جاسم العنزي ومحمد المهدي وزكية الصقعبي واخرين.

افق

عن معرض صفية بن زقر الأخير، قرأت موضوعا كتبه فنان ليس بفنان تشكيلي هو الكاتب (حسين علي حسين) في زاوية كلمات المنشورة في جريدة اليوم عدد ٥٣٩١ ،الصادرة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١هـ وكان هذا المعرض مقاما بمدينة الرياض لأول مرة الشيء الذي كان من المفروض ان يلاقي نجاحا لم يلقه معرض آخر وهي الرسامة التي تعتبر من اوائل الرسامات التشكيليات السعوديات حسب ما اعرفه ويعرفه الجميع ـ على الاقل سماعا ـ

أعجبني ما كتبه الاستاذ حسين عندما قال متسائلا.. لماذا لم تعط صفية صورة اخرى لسيدة اليوم كمعادل موضوعي بسيدة الأمس؟ وكان هذا التساؤل نتيجة استعراض لأعمال صفية والتصاقها بموضوع سيدة الأمس وعادات وتقاليد المدينة الحجازية.

وفي الأمس ايضا واشار الى ان المعاناة التي ترسمها صفية لم تعد موجودة ـ بما معناه ـ الا في لوحاتها مؤكدا ان المرأة الحجازية (اليوم) غارقة في الترف وهو بهذا لم يشاهد اعمالا تصور واقع الحياة التي تعيشها المرأة الحجازية في يومنا هذا وصفية تعيش هذا الواقع ـ ليومنا هذا ـ نفسه ولذلك أحس الاستاذ حسين وكأنها تنقل من صور فوتوغرافية وهي كذلك فعلا لذلك نقول بأن الفن معاصرة ومواكبة للواقع بكل مدركاته الحسية والمرأة عنصر من ذلك الواقع الموجود اليوم في جدة ومكة والطائف، وغير ذلك من عناصر واقع الحياة العامة في كل مناطق المملكة، وعلى سبيل المثال : موضوع (عربة الماء) رقم ٥١ من لوحاتها المعروضة في نفس المعرض وتنفذتها في عام ١٩٨٦م اي في اقل من سنتين، فهل لا يزال في جدة ومنذ سنتين بيع الماء في عربات كما كان منذ عشرات السنين؟ أرجو أن تجيب على هذا السؤال صفحة كل الفنون في جريدة المدينة، التي تبحث في ملف الرواد والرائدات لعل لديها الجواب الذي تجهله.

وما أمله هو أن تتأمل صفية وغيرها الواقع المعاصر لتستمد منه مواضيعها بمدركات الأحاسيس الفنية المعاصرة.

محمد السليم



في معرض لكلية البنات بالدمام

جهد كبير يحتاج لعرض اكبر

■ اعمال احدى الطالبات من كلية العلوم

● اشجار في الخريف احد الاعمال المميزة في قسم (الآداب)

■ قطعة فنية (اشغال) وتبدو الدقة والمهارة

كتب ـ المحرر..

تقيم كلية البنات بالدمام عرضا لأعمال الدارسات بأقسام الكلية المختلفة بمقر الكلية يشمل هذا العرض نماذج مختلفة وعديدة لانتاج الطالبات خلال العام الدراسي الجاري.

كنت أتوقع اثناء زيارتي للعروض التي توزعت بشكل انيق على اقسام في الكلية اعمالا ونتاجا خاصا بالمواد والمناهج التي تتلقاها الدارسات الا ان هذا قد احتل جزءا ولم يكن كل في المعرض العام الذي تميز في كثير منه بالجهد والدقة وكذلك بالكثرة.

وسائل ايضاحية دراسية كثيرة توزعت في جوانب المعرض، صحف حائطية، عرض صحي، نماذج طبيعية، تراثية..

ويجانب كل هذه الفروع في المعرض الذي قسم لأجنحة عديدة تتوزع بين كلية الاداب وكلية العلوم تأتي الاعمال الفنية التي يقف بعضها باستحياء جانب ذلك الكم الكبير من النتاج المتخصص في الدراسات.

مدير العلاقات بالكلية السيد منصور العدوان أخذنا في جولة على صالات العروض.. كلية الاداب تضمنت نتاجا كثيرا شاركت فيه اقسام الكلية المختلفة جاءت الاعمال مع جودة الكثير منها مرصوصة ومزدحمة ببعضها وكما اشار السيد العدوان ان مثل هذه المعارض تخضع للجان تقييم. حيث ان هذا العرض سنوي وهناك ايضا درع يمنح للأسرة الفائزة بعد تقييم يتم عن طريق عضوات مجلس الكلية.

معرض كلية (الأداب) كان في الدور الارضي وضم نتاجا من اللوحات المرسومة مناظر طبيعية استخدام خامات عديدة يستفاد منها في مثل هذه النتاجات هناك ايضا بعض الاشكال الزخرفية.. كان هذا الجناح بحاجة الى عرض اكثر تنظيما حيث الاعمال الكثيرة والتي كان بالامكان تخفيضها او تخصيص حيز اكبر لها.

الجناح الاخر يخص كلية العلوم، جاء هذا الجناح اكثر تنظيما وتنسيقا توزعت اعماله حسب التخصصات على ما يبدو الاجنحة كانت واسعة استطاع القائمون على المعرض تنسيقه وتوزيع محتوياته بشكل دقيق ومنظم.

يلفت الانتباه في هذا القسم اعمال طالبات ذات مستوى طيب لوحات لمناظر من البيئة واخرى تعبيرية وكذلك بعض التشكيلات الفنية الجميلة ذات الطابع النسائي التزييني.

اعمال اخرى استخدمت فيها مواد وخامات من البيئة وشكلت اعمالا فنية جيدة هناك في اجنحة اخرى خطوط لأيات وعبارات جاءت في غالبها جميلة ودقيقة ومخرجة بعناية.

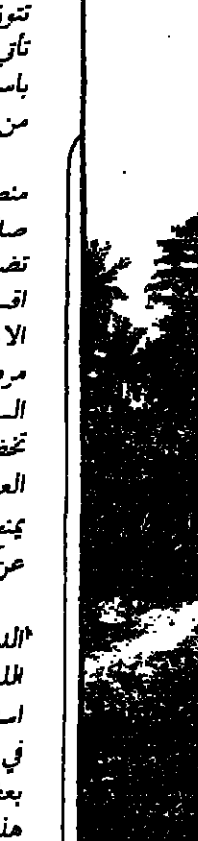
هناك ايضا اعمال فنون تطبيقية وظف فيها الفلين والسجاد..

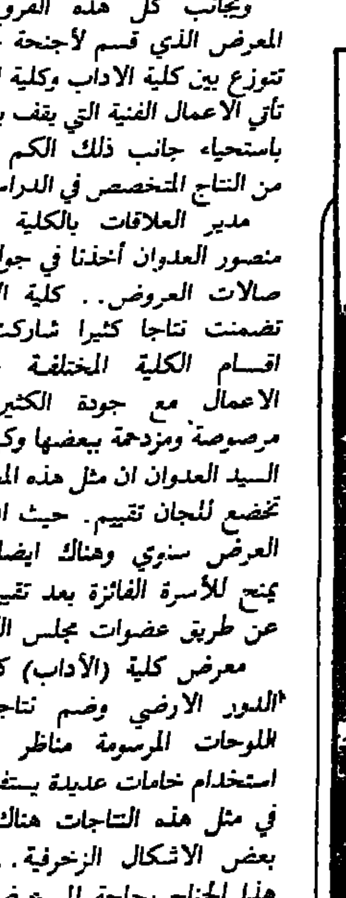
الاعمال هنا كثيرة ايضا لكن ساعد على حسن اخراجها الحيز الكبير الممنوح لها وكان جهد التنسيق والاشراف واضحا على طريقة المعرض واختيار النماذج الجيدة من الاعمال.

ايضا يتدخل الفن في تنظيم بعض الوسائل الايضاحية لتكون بمثابة اعمال فنية يشتغلها فنانون معاصرون.

العرض بشكل عام جيد بمحتوياته وان كانت هناك حاجة ايضا للمزيد من الاعمال الفنية وهذا الاهتمام الذي نراه من الكلية نحو مثل هذه الاعمال جميل وطيب نأمل ان يستمر وان نراه اكثر تطورا في معارضها القادمة.

وهي دعوة ان تمنح هذه الاعمال فرصة العرض بشكل اكبر بحيث تشاهدها اكبر قاعدة من الجمهور بعد ان تجمع في مكان واحد ويتم اختيار النماذج الافضل من العرض بشكله العام.







المعرض السابع للفنانات البحرينيات

تحت رعاية السيد طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين وبحضور عدد كبير من الشخصيات افتتح يوم السبت الماضي المعرض السابع لفنانات مرسم راكيل بالبحرين وقد ضم المعرض عددا كبيرا من الاعمال الفنية .

التلفزيون كعادته في البحرين غطى افتتاح المعرض وكذلك الصحافة.

كانت المشاركات في المعرض يتناقشن والكل يبدي رايه حول الاعمال. وكن يستمعن لاراء زملائهن الفنانين ونقاشهم ووجهات نظرهم برحابة صدر مثل هذه المعارض في رايي هي التي تخدم الفن وتخدم الجميع.

كان من بين المعرض جناح في مقدمة مدخل الفندق لفنانات فلسطينيات وبعض التحف الفنية الفلسطينية وطفلان يحملان سلتين بهما باقات ورد توزع للجمهور بسعر رمزي لاجل الانتفاضة ـ لم ينس المنظمون انتفاضة الحجارة الفلسطينية.

قامت الفنانة هيله الواري بشرح الاعمال الخاصة بها وبعض اعمال الفنان الراحل ناجي العلي.

وقد ضم المعرض ٤٥ اسما شاركن وتنافسن على تقديم اجود ما استطعنه من الاسماء المشاركة مي الخليفة. ميسا الخليفة. هيا الخليفة. هند الخليفه. مريم الخليفه. لولوا الخليفة. صديقه الخليفه. ماله الخليفة. رانيا الخليفة. لطيفة عيسى الخليفه. سلوى المؤيد. ليلى المؤيد شيخه عباس سوسن سوينان. عاليه حمدي. نسرين داواني. نوال كمال.

وتضمن العرض العديد من الاتجاهات الا انها لم تتعد كونها دراسة فتتنقل بين البورتريه والطبيعة الصامتة والرسم الواقعي.

حفل المعرض بحضور جماهيري كبير وهذا ما دفعني للكتابة اكثر هذا ويستمر المعرض اسبوعا منذ يوم السبت الماضي.

كم تمنيت ان تحظى معارضنا التشكيلية بهذا الكم الكبير من الحضور والا تقتصر على الفنانين فقط مع مفتتح المعرض.

عبدالعظيم محمد الضامن
سنابس

رد خاص.. الأخت ليلى العوامي

محتوى عملك الذي بعثت به ليس سيئا لديك مقدرة طيبة في استخدام الالوان المائية لكن لماذا الحذر من استخدام مجموعة اخرى من الالوان.

الملاحظة هنا اكثر على المباشرة في طرح الموضوع.. ويسرني ان ارى لك اعمالا اخرى وجديدة بعد الذي بعثت به.

ومتأكد انك ايضا ستصلين الى نتيجة افضل مع الممارسة فعشر سنوات لا تكفي ننتظر الجديد. مع التحية

عبدالرحمن

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

مهرجان الجنادرية تجربة ناجحة لتأكيد أصالتنا وماضينا المشرف

رسالة المهرجان
محمد الدحيم



■ سلمان بن عبدالعزيز ■

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض تحدث عن المهرجان فقال..

هذا المهرجان دليل على ان لدينا ولله الحمد تراثا نعتز به والذي ليس لديه تراث معناه انه ليس له ماض مشرف فنحن ولله الحمد في هذه البلاد لنا تراث مشرف وشعب عريق. نزلت الرسالة في هذه البلاد والحضارة قديمة في هذه البلاد ولهذا فانا مسرور ان ارى مهرجان التراث متاحاً لكل ابنائنا وكل الزائرين الذين يريدون التعرف على ما كانت عليه بلادنا في الماضي ويلمسون حقيقة ماهي عليه الان ويقارنون ويرون الفارق أكرر القول ان الاصالة ولله الحمد موجودة في هذا البلد.

وعن رؤية سموه لمدى نجاح تجربة المهرجان الوطني للتراث والثقافة قال..

ان التجربة الناجحة تفرض نفسها ونحن نرى ان كل سنة اكثر وافضل من السنة التي قبلها والاستمرارية معناها النجاح وهذا ماهو حاصل الان حيث ان المهرجان ولله الحمد مستمر.

الجنادرية تتبنى التواصل

تحتضن الجنادرية هذه الايام المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة في اكبر تظاهرة ثقافية لرجال الفكر والادب في الوطن العربي والاسلامي

وفي كل عام يتجدد اللقاء مع هذه الفعاليات التي تعيدنا الى الماضي بتراثه وامجاده وما حفل به من تراث حضاري وانساني يجسد اصالة هذه الأمة وتاريخها الحافل بالعزة والكبرياء .

ان ارتباط اي شعب بماضيه هو دليل على اصالته وقدرته على الاحتفاظ بهويته وجذوره الضاربة في أعماق التاريخ وما كان يواجهه الإباء والأجداد من متاعب الحياة وشظف العيش وهم يواصلون المكابدة تحت اشعة الشمس من أجل البقاء وبناء الحياة الافضل للاجيال القادمة وأعطتهم هذه الظروف اصرارا على الكفاح ومواصلة المشوار دون كلل او ملل.

ولعل مشاركة هذا الحضور الكبير من رجال الفكر والأدب ما يعطي لمهرجان الجنادرية ابعادا قومية تؤكد التلاحم والترابط ووحدة المصير بين شعوب العالم العربي والاسلامي.

ان المملكة العربية السعودية التي استطاعت ان تحقق في سنوات قصيرة قفزات حضارية عظيمة استأثرت باهتمام العالم وتقديره قد استطاعت في الوقت ذاته ان تحافظ على انتمائها المستمد من هويتها الإسلامية وحققت التوازن بين المحافظة على تراثها واصالتها وبين احتلال مركزها الحضاري كدولة تعمل من اجل توفير الرفاهية والتطور وكافة الخدمات لأبناء شعبها ليواصل مسيرة التقدم والازدهار.

مهرجان الجنادرية بكل المقاييس نجح خلال السنوات الماضية في نقل صورة واضحة ومشرفة للوجه الأخر للمملكة واحتضان هذه التظاهرة الثقافية الكبرى التي يشاهدها حشد لرجال الفكر من مختلف الدول.

والمواطن السعودي الذي يشاهد صور ماضيه العريق ليشعر بالفرق الشاسع بين ظروف حياته ومعيشته بالأمس وما يحظى به من رفاهية ورعاية في الوقت الحاضر وهذا كله بفضل الله تم بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله التي تسعى الى توفير كافة وسائل الرفاهية والراحة للجميع.

فيحان الدعجاني

الأمير ممدوح بن عبدالعزيز لـ « اليوم »

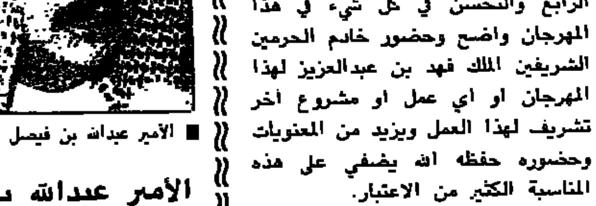
حضور خادم الحرمين الشريفين يضفي اعتبارات كثيرة للمهرجان



■ الأمير ممدوح بن عبدالعزيز ■

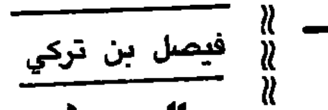
صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية تحدث لـ(اليوم) عن هذا المهرجان فقال..

لقد قدر لي ان احضر المهرجان الثالث في العام الماضي وها انذا احضر المهرجان الرابع والتحسن في كل شيء في هذا المهرجان واضح وحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا المهرجان او اي عمل او مشروع أخر تشريف لهذا العمل ويزيد من المعنويات وحضوره حفظه الله يضفي على هذه المناسبة الكثير من الاعتبار.





■ الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي ■



الأمير عبدالله بن

فيصل بن تركي

المهرجان دفعة للنشاط الثقافي والتراثي

سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين الهيئة الملكية للجبيل وينبع قال عن المهرجان الوطني الرابع للثقافة والفنون..

ان هذا المهرجان يعكس الصورة الحقيقية لما كانت عليه المملكة منذ فترة طويلة.

وعبر سموه عن شكره للمسئولين القائمين على هذا المهرجان. وقال سموه اننا نتأمل ان يكون هذا المهرجان دفعة قوية للنشاط الثقافي في المملكة العربية السعودية والعودة الى بعض الأنشطة التراثية .

وعن معرض الهيئة الملكية للجبيل وينبع قال سمو الامير عبدالله ان هذا المعرض يحتوي على صور ونماذج للانجازات التي تحققت في الجبيل وينبع ونتطلع ان يحوز على رضا الزائرين له باذن الله.

بدر بن عبدالمحسن لـ « اليوم »

« مشروع كلمة » سيرى النور في المهرجانات القادمة

■ بدر بن عبدالمحسن ■

تحدث صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز مهندس الكلمة الى (اليوم) عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة فقال..

انه مما يثلج الصدر ان يتشرف قائد هذه الأمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هذه المناسبة وهذا دليل كاف وواضح وكبير على اهتمامه حفظه الله بتراث هذه الامة واعتقد ان الجنادريه حدث هام جدا تراثيا وثقافيا وفي الواقع فان فائدته ليست فقط في الترفيه عن الاخوان الزائرين بل ان له عدة فوائد كبيرة واتمنى من الله ان يستمر هذا النشاط المبارك وان نراه كل سنة افضل وافضل .

وعن مشاركة سموه في الامسيات الشعرية لليالي الجنادرية قال..

ان هناك مشاريع للمستقبل في هذا الشأن في المهرجانات القادمة ان شاء الله



هشام ناظر..

الجنادرية تنقل للعالم الوجه الآخر لبلادنا





■ هشام ناظر ■

معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر قال عن انطباعه عن هذا المهرجان..

والمملكة العربية السعودية لها من ماضيها ومن حاضرها كنز كبير ولنا في مثل هذه الايام ان نظن ان هذا الكنز ليس لأبنائنا من الجيل الجديد فحسب بل للحضارات الاخرى في العالم الخارجي فكثير من الدول الاجنبية تعرف المملكة العربية السعودية بمصانعها الحديثة بانتاجها للبترول بتقدمها الزراعي لكنها اليوم شاهدت وخصوصا بوجود الضيف الكبير من النمسا ان المملكة العربية السعودية تاريخ عظيم اكبر بكثير مما تصوروه.

وحول سؤال عن ماذا يريد معاليه من هذا المهرجان قال..

ان يثبت التاريخ في اذهان الجيل الجديد لان الجيل الجديد نشأ في بيئة تختلف تماما عن البيئة التي نشأنا نحن فيها ولذلك لابد من ربط التاريخ بالحاضر لكي لا يفقد الجيل الجديد الصلة بينه وبين ماضيه المجيد.

من الجنادرية

ضمن الاوراق المقدمة للندوة الثقافية حول التراث الشعبي والرواية في اطار هذا المهرجان.

يقدم الاستاذ معجب سعيد زهراني (لغة المعيش اليومي في لغة الرواية) دراسة للاصداء الشعبية في رواية الكاتب عبدالعزيز مشري ويتناول زهراني في هذه الرواية الوسمية كنص حديث شعبي.

المهرجان

تنظيم ناجح للحرس الوطني

شهد المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة في يومه الاول بعد يوم الافتتاح اقبالا جماهيريا كبيرا وقد عبر العديد منهم عن سرورهم وارتياحهم للترتيب والتنظيم اللذين يقوم بهما الحرس الوطني داخل وخارج ارض المهرجان.

تأكيد التلاحم

تلاحم الشعب والقيادة في بلادنا أمر اكده وعكسه المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة ولو عدنا الى المهرجان وما تضمنه من فقرات لوجدنا ذلك الامر الذي اعتاد عليه ابناء هذا البلد.

استعراض لمدارس الرياض

الاستاذ موسى السليم مدير مدارس الرياض بذل جهودا كبيرة ادت الى ظهور استعراض مدارس الرياض بهذا المنظر البهيج.



انشطة ثقافية وفنية وادبية متنوعة بكليات البنات بالدمام

الدمام - عبدالله الغشري -

ضمن اهتمامات كليات البنات بالنشاطات الثقافية والفنية والادبية فقد تم بكلية الاداب للبنات بالدمام تنفيذ العديد من النشاطات المختلفة منذ بدء العام الجامعي ١٤٠٨هـ وذلك حتى نهاية شهر رجب الماضي .

وتضمنت هذه النشاطات النشاط الثقافي واشتملت على اقامة المحاضرات والمسابقات الثقافية حيث القى الدكتور منيع عبدالحليم محمود محاضرة عن علوم القرآن الاسلامية كما القى الدكتور علي السيد محاضرة عامة بعنوان الجاسوسية في عصر سلاطين المماليك كما القت الدكتورة سلوى علي الصاوي محاضرة بعنوان « مساهمة الجزيرة العربية في اقامة الدولة العربية الاولى في التاريخ الحديث » . ونظم قسم الجغرافيا عدة ندوات ومحاضرات للتوعية والتوجيه كما اصدر القسم مجلة جغرافية شهرية . كما اصدرت اسرة النشاط بقسم التاريخ مجلة عن الاثار .. كما قامت اسرة الجغرافيا بتشكيل جمعية باسم « جمعية حماية البيئة » هدفها توعية الطالبات بمسببات تلوث البيئة وكيفية مقاومته .

كما قامت اسرة اللغة الانجليزية بعمل جريدة اسبوعية باللغة الانجليزية تحتوي على العديد من المقتطفات الثقافية والعلمية والدينية لتنمية المعارف العامة للطالبات .

بالاضافة الى ذلك كونت هذه الاسرة مكتبة خاصة بالقسم بالتعاون مع الطالبات وعضوات هيئة التدريس . وتهدف هذه المكتبة لتنمية قدرات الطالبات المكتبية وكيفية التعامل معها .

كما اقامت اسرة اللغة الانجليزية بانشاء فصول لطالبات الفرقة الرابعة حسب المواد التي ترغب الطالبات في تلقي دروس التقوية فيها .

وبالنسبة لاسرة قسم التاريخ فقد قامت بعمل مسابقة ثقافية بين الطالبات وتم توزيع جوائز رمزية على الطالبات الفائزات

واخيرا قام قسم اللغة العربية باصدار نشرة اسبوعية تحت عنوان « اسحب نسختك » واشتملت على موضوعات تتعلق بفروع اللغة العربية .

البحوث العلمية

كما قامت جميع اسر النشاطات المختلفة بالكلية بالاشراف والتعاون في اصدار عدد من البحوث العلمية تحت اشراف متخصصات من عضوات هيئة التدريس

كما قامت طالبات جميع اسر النشاط بعمل العديد من المجلات الحائطية وذلك بعرضها بالكلية على شكل وسائل ايضاح .

كما قامت اسرة الجغرافيا بتنظيم حفل تعارف بين الطالبات الجدد والطالبات القدامى وعضوات هيئة التدريس بالقسم . كما قامت الاقسام الاخرى بهذا الحفل .

وبالنسبة للنشاط الديني فقد تم عقد ندوات دينية تحت اشراف اسرة الدراسات الإسلامية كما تم عقد لقاءات دينية للاجابة على تساؤلات الطالبات وذلك بمسجد الكلية .

كما تم عقد دروس تجويد القرآن وتفسيره وذلك خلال يومين من كل اسبوع .

بالنسبة للنشاط الصيفي فقد قامت اسرة النشاط بالكلية بانشطة فنية مختلفة مثل عمل مجموعة من اللوحات الفنية والرسوم الطبيعية بالالوان الزيتية وكذلك عمل لوحات واشغال فنية بالابرة والتطريز والكنفاه .

واخيرا قامت جميع اسر النشاط بالكلية باختيار الطالبة المثالية طبقا للقواعد العامة حيث تم اختيار الطالبات الآتية اسماؤهن .

١ - قسم التاريخ الاولى وفاء بنت صالح الحنوش
الثانية مليحة بنت علي الزهراني
٢ - قسم الجغرافيا الاولى ابتسام بنت عبداللطيف السهلي
الثانية منى بنت عجاج الهندي
٣ - قسم اللغة الانجليزية الاولى سوسن بنت سعد الدين
الثانية اسماء الحواس .

طرائف وغرائب نسائية

حيلة امرأة عجوز

شعرت امرأة عجوز ان لصا في منزلها .. وقبل ان يسرق اي شيء تظاهرت انها تحدث نفسها فقالت :

اف لي .. كيف قضيت كل هذا العمر بدون زواج .. ان كنت قد تزوجت وانا صغيرة لاصبح عندي الآن ثلاثة اولاد .. وكنت اسمي الكبير بكرا والاوسط عمرا والثالث صقرا فيكونون لي عونا على الشدائد . ثم صرخت بأعلى صوتها قائلة لا .. لا حسناً فعلت لاني كنت اخاف ان يفجعني الدهر بهم فأظل اندبهم واقول ياويلي يابكر يازلي ياعمر . انجدني ياصقر ..

وكان لها ثلاثة جيران بهذه الاسماء .. لما سمعوا صراخها ونداءها هبوا لنجدتها وامسكوا باللص .

فالتفت اليها اللص قائلا : ليتك سكنت القبر ولا ولدت بكرا ولا تكحلت عيناك برؤية عمر ولا اراني الله هذا الصقر .

التقليد والمحاكاة ... وخطورتهما على تكوين شخصية الطفل

بقلم/معصومه الصيود

اذا اكتملت مراحل البدء في خلق امرىء وتناولته العناية الالهية بالصحة والعافية . وظل يرتع ويلعب في فيافي طفولته ليدرك ويحلم ويفكر في مراحل صباه وشبابه وايامه القادمة اكتسبت تلك التراكيب المكونة من لحم وعظم ودم واحساس وفكر بصمة مميزة تسمى « الشخصية » لا يتفق وسواه فيها ابدا وان تلازمت بعض الخيوط الانسانية او الفكرية .

وشخصية الانسان من اهم الجوانب فيه فكل انسان له طابع معين من السلوك وهذا السلوك يعطي للناس انطباعا عن شخصية هذا الفرد هل هي قوية ام ضعيفة .. متشائمة ام متفائلة .. يتمثل فيها الذكاء ام الغباء ؟ وما هنالك من الشخصيات ولقد تعددت تعريفات علماء النفس للشخصية والجميع على هذا في مواقف تتبارى فيها اذهانهم الى ايصال معنى علمي موضوعي لخيوط الشخصية . فقال البعض « انها مجموع الصفات والمزايا الثابتة التي يمتاز بها الشخص عن غيره سواء اكانت تلك الصفات حسنة ام قبيحة » .

وقال اخر انها مجموعة الفروق التي تميز الشخص عن غيره وقال اخر انها مجموع الصفات الجسمية والعقلية والخلقية التي يتصف بها الانسان . وغيرهم قال كثير وملاحظة بسيطة نوردها انه في تعدد تعريف علماء النفس للشخصية المضمون يتفق تقريبا ولكنها تبقى في اطار تقريبي دون ان تطأ مواطىء الحس لمعنى الشخصية فهي كالحب والكره اللذين لا يمكن تفسيرهما فقد نحب شخصا او نبغض اخر لمجرد رؤيته بدون معرفة سابقة وقد لا نستطيع ابداء سبب في ذلك وكل ما نستطيع ذكره هو ان نقول باننا نحبه او لا نحبه اما السبب فلا نعرفه لانه امر معنوي وسر خفي يتعلق بشخصية ذلك الشخص .

وكمراحل كل شيء فطري اوجده الله في الإنسان كانت الشخصية فانها فطرية بالدرجة الاولى ومكتسبة بالدرجة الثانية والفطرية اقوى من المكتسبة بالطبع الا اننا لا نلغي اهمية التربية في وضوح جوانب من الشخصية المكتسبة شرط الا تكون هذه التربية تربية محاكاة وتقليد .. فنقتل بذلك نوازع الابتكار والنبوغ في اسلوب التربية في البلاد العربية .. ولقد اوضح كبار المربين اضرار المحاكاة والاتكالية في التربية والدعوة الى الثقة بالنفس ومن اولئك « السيربرسي فن » المربي الانجليزي الذي اوضح بان الغرض من التربية هو التربية الاستقلالية .

وبما اننا قلنا ان الشخصية عبارة عن بصمة يستحيل ان تتفق وشخص اخر فانها كذلك بالنسبة للاشخاص في مجتمع ما وضمن خيوط جذرية للغاية ولكنها تتفق في الاطار العام وبمعنى ادق ان الشخصية تختلف من شعب الى اخر فياخذ كل شعب من الشعوب طابعا معينا تندرج تحته اغلاط دقيقة من انواع الشخصيات فالشعب المصري مثلا ذو شخصية مرحة محبا للنكتة والشعب الشامي يغلب عليه طابع الجدية والشعب الانجليزي تبدو عليه ملامح الثقة بالنفس والاعتزاز بالحرية الشخصية . والشعب الفرنسي عاطفي الطابع واهتمامه بالنظريات يفوق اهتمامه بالاعمال .. وهكذا بالنسبة للشعوب الاخرى فلكل منها طابع مميز يندرج تحت لوائه خيوط رفيعة جدا تميز افراده وبعضهم البعض ..

ولعل قارىء افكاري هذه يتساءل معي عن كنه وملامح القوى في الشخصية رغم اننا اصطلحنا على تسميات مالوفة كان نقول هذا الشخص لديه « شخصية » ونقصد بذلك « قوتها » ونقول لآخر هذا عديم الشخصية ونقصد بذلك « ضعفها » وتتوه افكارنا احيانا لتعليل هذين الجانبين رغم انه من المحتمل اننا لم نلتق بالشخص سوى مرة واحدة .. ولزيادة العجب ففي بعض المرات تصدر هذه الاحكام من غير ان نتحدث مع هؤلاء الاشخاص .. وكان للشخصية خاصية مغناطيسية توجب التقارب او التنافر بحسب قدرة اصحابها وان لم تتفوه شفاههم باي كلمة .

وشخصية الانسان القوي هي الورقة الرابحة في العلاقات الانسانية عامة وتزداد تالقا وبريقا اذا ما توجها بالاطلاع والتزود من معين الثقافة النابض . حينها لا يكون هناك حدود لانطلاقات افكاره او تاثيره في الآخرين وتلعب المظاهر دورا هاما في ابراز ملامح الشخصية والتعبير عنها وعن ذوق صاحبها فالتنافس في الوان الملبس والاهتمام به والنظافة التي توفق البساطة عادة تعطي طابعا للاشخاص الذين يلتقون به لاول مرة . ولكن حذار عزيزي القارىء ان تفهم من ذلك ان المظهر هو الشخصية القوية بل كما قلت انه الخطوة الاولى وجواز المرور لقلوب الآخرين الذين لم يعرفونا بعد . فلذا كانت انجم الاضاءة في نفوسنا عامرة بالذوق الحسي . الذكاء . الثقافة . سيزداد رسوخ هاماتنا في اعماق الآخرين اما اذا كانت هذه الانجم ليلة قمرية مضيئة بالاضافة الى الانارة الصناعية فاننا لن نتميز او نعلق في اذهان الآخرين بل سنغدو من حملة الوان الطيف التي يدفع فضول اي امرىء الى التوقف عندها وبعد ذلك تذوب في جملة الالوان المفعمة بها اركان الحياة وتصفي الى الافلاس .

ولقد قال حكيم في ذلك .. الناس سيتقبلون الشخص بحسب ثيابه ويودعونه حسب ذكائه .. والذكاء عنصر من عناصر الشخصية القوية كما يقرر ذلك علماء النفس .. وان شئت اطلعتك على عناصر الشخصية القوية الاحدى عشرة كما تختزنها ذاكرتي المتواضعة على لسان علماء النفس وهي « الجاذبية . الذكاء . الشجاعة . الحكمة . المشاركة الوجدانية . التفاؤل . التواضع وعدم التصنع . حسن مظهر الانسان وقوامه . قوة البيان . الثقة بالنفس . اعتدال المزاج » .

ومما لا شك فيه ان كل فرد منا يصبو الى مراتب من العلا رفيعة ومن ضمن ما يصبو اليه ان تكون له شخصية متميزة يحترم من خلالها ذاته ويفرض على الآخرين الاعجاب به والاحترام والتقدير له .. وقد يقف عند بعض العناصر التي تتكون منها الشخصية القوية ليقول بانها ليست متوفرة فيها لانها هبة من الله كالجاذبية او الذكاء او الشجاعة وحسن القوام وايسر الامرين اصعبهما كما يقولون . الا انه لا باس من تعويض نقص يكمن في جانب الى جانب آخر فيعوض عن الجاذبية باحترام الذات ليحترمه الآخرون .. وعن قلة الذكاء بالتزود بالثقافة وتمرس النفس المترددة على مواقف بطولية جزئية . وعن حسن القوام بحسن الكلام وجمال الروح وصفائها وبعد كل ذلك نجد انه من الصعب الطموح في ان تكون شخصياتنا مستقلة تماما . براقة دائما ما لم نكن مقتنعين اننا كذلك فعلا .. افتعل الموقف تجد نفسك معايشا له .

تخيل نفسك في رؤى من الشخصيات رائعة ستجد نفسك انت مبتدعها ..فقط بعض الثقة بالنفس الى جانب الاحساس بالآخرين ومشاركتهم وجدانيا وستغدو شخصيتك شخصية محبة ومحبوبة .. والمحبة هي اول مراحل القوة حقا عرضت عليك عناصر الشخصية القوية عبر افواه علماء النفس ولكنني اشيد بالدرجة الاولى الى الثقة بالنفس وتليها المشاركة الوجدانية . فالثقة بالنفس اساس نجاح اي عمل او اي مشروع وحتى الخطوات الآلية كالقيام من السرير والجلوس على مقعد تتطلب ثقة بالنفس لتوحي بالثقة صحيا ومن ثم نقرر القيام والجلوس او عدمه .

ولا شك ان مشاركاتنا الوجدانية للآخرين افراحهم واحزانهم تفتح الابواب على مصاريعها لاحتضانهم افكارنا ومشاعرنا واحاسيسنا وكل ماننتفوه به ومن باب اولى شخصياتنا وفي ذلك يقول « السير وولتر سكوت » الكاتب الاسكتلندي الكبير « ان المشاركة الوجدانية هي الحلقة الفضية او الرباط الحديدي الذي يصل القلب بالقلب ويربط العقل بالعقل والجسم بالروح » .

ولااضيف جديدا اذا قلت بان ذوي الشخصيات المميزة البارعة في اغتصاب قلوب الآخرين انما تمتلك منحا الاهية تستحق الثناء للبارىء بين فينة واخرى وهم ليسوا بحاجة الى تعريفهم باي عنصر من عناصر الشخصية القوية لانهم يعيشونها بالفعل ولا يبذلون جهدا في سبيل الحصول عليها بقدر ما يبذلون جهدا في التعامل مع من لا يفهمهم ولا يستوعب مراميهم .. ثم هم بعد ذلك ينتصرون ويصلون الى ما يريدون ويصبحون ملوكا تتربع على عروش القلوب هاماتهم وتظل ابصارنا اليهم شاخصة احتراما او اعجابا او حبا او خوفا .. او هي مزيج من هذه الانفعالات المتفاعلة ليتكون منها قرص من الحبوب تساعد على ابتلاعه جرعات المياه المنساحة عبر ادياننا لحظة الولة هذه . واذا بنا نلقي جميع الاسلحة امام هذه الانفعالات حيال هذه الشخصية وما زلنا حائرين .

رسالة الى حواء

صفحة الأسرة..
جريدة اليوم..
الدمام ص.ب ٥٦٥
إرسال.. حواء

رسالة من زوج غاضب

الى زوجتي العزيزة

انا لااكتب اليك اليوم الا بعد ان اصابني الملل ونفذ صبري من تلك العادة البغيضة التي شكوت لك منها مرارا ولم تلتفتي لشكواي . تلك العادة المتمثلة في حب الظهور والتباهي امام الاخرين وان كان ذلك على حساب بيتنا واطفالنا ومستقبلنا .

طلبت مني ان اوفر خادمة رغم ان بيتنا صغير واطفالنا اثنين فقط ولديك كل الادوات الكهربائية التي لم تكن امهاتنا تحلمن بوجودها . ورغم كل ماقلته لك اصررت على طلبك لان تلك الصديقة لديها من الخدم اثنين بخلاف السائق وتلك الجارة عندها حشد من الخدم يتناوبون على راحتها وخدمتها .

وعلى الرغم من انني اكدت لك مرارا ان كل انسان له ظروفه وظروفنا الاجتماعية والمادية لاتسمح باستقدام خادمة الا انني بناء على الحاحك استقدمت الخادمة وانت قبل اي شيء اخر تعلمين الاضرار التي تلحقها بنا .

ولم يقتصر حبك للظهور على الخادمة فهناك ايضا تلك الملابس العجيبة الكثيرة التي تصرين على شرائها بدعوى الموضة وحتى لاتكونين اقل من فلانة وفلانة .. وفتحت خزانة ملابسك لاجد ملابس مكدسة بعضها لايزيد عمره عن شهور ولم ترتديه الا مرات معدودة وتعد على اصابع اليدين .

حاولت ان اشرح لك ان ذلك تبذير واسراف وكانت اجابتك هل تريدني ان ارتدي تلك الملابس العتيقة بين زميلاتي الانيقات .

وطبعا الثياب الانيقة ليست وحدها التي تقتلها الموضة بل انه حتى الحلي والمجوهرات التي استنزفت كل مدخراتي ايضا لها موضات وصرعات .

الى متى يازوجتي العزيزة .. الى متى هذا الاستنزاف المتعمد من اجل التباهي امام اخريات لن يتعاطفن معنا في يوم من الايام اذا حدث لنا لاقدر الله مكروه .

عزيزتي .. تلك رسالتي الاخيرة اليك وبعدها ستتحملين وحدك مسئولية مايحدث .

زوجك سعد ... الخبر

جمعية فتاة الاحساء تحتفل باسبوع الصحة العالمي

الاحساء - عادل الذكرالله -

تقيم جمعية فتاة الاحساء الخيرية ثلاث محاضرات بمناسبة اسبوع الصحة العالمي وذلك في اطار جهود الجمعية للتوعية الصحية .

وذكرت لـ « اليوم » الاستاذة جوهرة العجاجي رئيسة مجلس ادارة الجمعية بان المحاضرة الاولى ستقام غدا السبت وتلقيها الدكتورة ايمان الخالدي اما المحاضرة الثانية فستكون يوم الاثنين القادم وتلقيها الدكتورة نعيمة الغوينم اما المحاضرة الثالثة والاخيرة فستكون مساء الثلاثاء القادم وستكون المحاضرات الثلاث بمقر الجمعية .

وقالت الاستاذ جوهرة العجاجي بان الجمعية تنظم ايضا دورة للاسعافات الاولية كما انها ستنظم ايضا دورة اخرى للحاسب الآلي واخرى في تعليم الآلة الكاتبة باللغة العربية .



في « لؤلؤة الصحراء » ولقاء البطولة المصغرة

كفة الفوز بين النشوة الهلالية والعزيمة النصراوية

الرياض ـ عبدالرحمن الطعيمي

عصر اليوم وعلى ملعب استاد الملك فهد الدولي « لؤلؤة الصحراء » يلتقي فريقا الهلال والنصر وذلك ضمن مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين بعد ان جمعت القرعة بينها في بداية المسابقة .

المعروف ان لقاء الهلال والنصر عادة ما تكون لقاءاتهما بطولية وتشهد تنافسا قويا ففي لقاء اليوم الهلال يحاول تاكيد فوزه الاخير في الدوري والنصر يحاول تعويض خسارته في الدوري ومن هنا تاتي قوة اللقاء فكل فريق سيحاول ان يسعى لكسب اللقاء خاصة وان الانطلاقة من مركز القوة وتعني الاستمرارية وابعاد واحد منهما للآخر سوف يعطي دافعا اكبر لتحقيق الكاس اضافة الى ان عودة النجوم للمشاركة ضمن فرقهم سوف يكسب اللقاء طابعه المميز والذي تعودت الجماهير عليه .

لا تعادل ولا بد من كسب احدهما اللقاء فلن يفرط الهلاليون بالفوز وذلك لانهم ابطال الدوري والنصر يحاول اليوم الاستمرار في دائرة المنافسة حتى يعوض فقدانه للدوري والكل يتوقع ان تشهد المباراة تنافسا قويا وهو عادة ما يصحب لقاء قطبي الكرة في الوسطى .

وفي استعراض لصفوف الفريقين نجد ان الهلال مطمئن للحراسة والدفاع بوجود الدايل والنعيمه والبيشي والحيشي والعواضي بينما يلعب النصر وحراسته مطمئنة ودفاعه قد يكون اقل امانا من الدفاع الهلالي .

الوسط يلعب الهلاليون بطريقة المحورين وهي طريقة دفاعية اكثر من انها هجومية بينما يعتمد خط وسط النصر على الطريقة الهجومية وايجاد الثغرات في خط الدفاع المقابل عن طريق تقدمه ومؤازرته لخط الهجوم .

خط الهجوم النصراوي اكثر خطورة لوجود ماجد ومحيسن لتفاهمهما وخطورتها امام المرمى واستغلالهما للفرص السانحة .

الهجوم الهلالي قد ينحصر خطورته في الجهة اليمنى حيث يوسف جازع والذي سيكون اكثر حركة من الهجوم للمهام الكبرى التي سوف يؤديها من اجل تجهيز الكرات لراس الحرب .

غياب الهريفي عن النصر ويوسف الثنيان عن الهلال قد يؤثر على الفريقين وان كان الفريقان يزخران بالعديد من النجوم .

مدرب النصر سانتانا سيضع جميع ادارته في هذا اللقاء ولن يفرط فيه بينما في المقابل سيحاول ابوراس ان يؤكد بانه المدرب الذي لا يقبل الهزيمة بسهولة وسيحاول ان يضيف انجازا أخر للفريق الهلالي في تخطيه اولى عقبات مسابقة الكاس، وليبرهن انه المدرب الذي لا يقبل الهزيمة باي حال من الاحوال .

لقاء اليوم سوف يشهد حضورا جماهيريا كبيرا خاصة وانها اولى مباراة تجمع فريقين سعوديين في مسابقة رسمية على استاد الملك فهد .

وكلنا امل ان يقدم الفريقان مباراة قوية وان تظهر بالمستوى المأمول والمتوقع .

■ ماجد عبدالله ■



■ صالح النعيمه ■



■ فهد المصيبيح ■





■ محيسن الجمعان ■

في مسابقة الكاس

الكوكب يلاقي الوحدة والشباب امام التهامي في لقاء غامض

كتب/منصور المصلي

ضمن مباريات مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين والذي تنطلق ثاني مبارياته اليوم تلتقي الفرق التالية :

● الكوكب × الوحدة ●

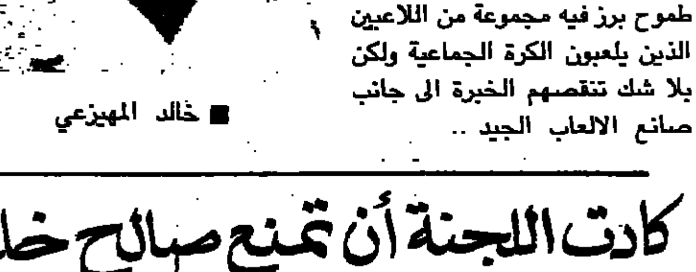
يلتقي الفريقان في الخرج بعد ان التقيا في الدوري الممتاز مرتين حيث تعادلا في اللقاء الذي اقيم على ملعب مكة بدون اهداف وفي الدور الثاني فاز فريق الوحدة ٤/٢ على ملعب الخرج ومباراة اليوم تختلف عن مباريات الدوري لانها لا بد ان تنتهي بفوز احد الفريقين . وكون المباراة مقامة على ملعب الكوكب تعطي لاعبيه الدافع للفوز مدعم بعامل الجمهور وان الفريق هبط للدرجة الاولى ويود رد اعتباره امام فرق الممتاز كما ان مشاركة لاعب الفريق شايع تعطي لزملائه الحماس والاطمئنان نوعا ما .. وبالتالي تقديم مستوى جيد . اما فريق الوحدة فمن المؤكد انه سيلعب بحماس وعزيمة ليتغلب على عاملي الارض والجمهور اللذين يعملان لصالح الكوكب .. ولا بد ان يحسب حسابه بان الكوكب يود رد اعتباره من الاربعة الاهداف الاخيرة !!

● التهامي × الشباب ●

دخل التهامي دور ال ١٦ في المسابقة بعد فوزه على فريق الخليج في دوري ال ٣٢ وذلك في اللقاء الذي اقيم بينهما في الراكة .. وهو فريق طموح برز فيه مجموعة من اللاعبين الذين يلعبون الكرة الجماعية ولكن بلا شك تنقصهم الخبرة الى جانب صانع الالعاب الجيد ..

فوز آخر للطائي ام رفض نهضاوي بحائل ؟!

ويلتقي فريق التهامي اليوم مع فريق الشباب في جيزان ولا بد لفريق الشباب ان ياخذ الحذر والحيطة اذا كان يود وان يحافظ على سمعته كفريق عريق وشيخ الاندية الرياضية من حدوث مفاجأة قد تعكس كل التوقعات خاصة اذا كان فريق الشباب لا يمتلك مدربه السيد « جوبير » المعلومات شبه الكافية والوافية عن التهامي ..



■ خالد المهيزعي

■ عبدالله السويلم ■

● الطائي × النهضة ●

يقام لقاء الفريقين على ملعب الامير عبدالعزيز بن مساعد بحائل بعد ان استعدا جيدا لهذه المسابقة حيث ان النهضة لعبت لقاءين تجريبيين امام فريقي الاتحاد والاهلي في جده وسبق ذلك المشاركة بدورة الامير تركي بن ناصر .. ومن الطبيعي فان شيكاريه قد وفق واطلع على نقاط القوة والضعف في فريقه بالصورة المتوقعة من قبل جماهيره .

وقد وصلت النهضة الى دور الاربعة في الموسم السابق بعد كسب الاتفاق في دور الثمانية بركلات الترجيح وخسرت من الهلال في دور الاربعة ولا شك ان طموحات النهضاويين ان يحققوا نتيجة افضل من النتيجة التي حققها في الموسم السابق .. وكذلك الحال بالنسبة لفريق الطائي فهو يطمح ايضا ان يصل للادوار النهائية خاصة وان الفرص امامه متاحة اذ انه يلعب بمساندة من ارضه وجماهيره وهناك مجموعة كبيرة من النجوم في كلا الفريقين ابرزهم وليد الصقري وعبدالله الدعيع من الطائي وناصر البلية وخالد المهيزعي وابراهيم الغدير من النهضة .

في لقاء لا يخلو من الاثارة

هل يفعلها بنو قادس بالعميد .. ويصعدون للثمانية ؟!!

جده/عبدالستار حسين

اليوم يلعب العميد اولى مبارياته ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين حيث سيلتقي بمنافسه « ذو المواقف الصعبة » !! فريق القادسة على استاد جده في الساعة الثامنة مساء .. وهي مباراة يتوقع لها ان تحفل بالاثارة والندية لتقارب المستوى وكونهما مباراة حسم ولقاءات الفريق في اغلب الاحيان عليها طابع القوة والاثارة وغموض النتيجة حتى أخر لحظة !!

● كفة الفريق ●

يدخل الاتحاد هذه المباراة بعد مشوار جيد من المباريات الودية والاستعداد المكثف سعيا وراء تحقيق امال جماهيره المتعطشة للكأس الذي هجر العميد لسنوات طويلة وفرصة هذا الموسم هي التعويض فجميع الظروف كما يقول مسئولو النادي مهيأة للعميد لقطف الثمار كما ان الفريق يضم نخبة جيدة من اللاعبين .

يلعب الاتحاد بطريقة ٤/٤/٢ التي تتحول ٣/٣/٤ وعن المتوقع ان يمثل الفريق الليلة : السويد . المولد . الحكمي في المقدمة . في الوسط الفوال ، حافظ محفوظ ، الغراب . الدفاع سعد بريك . احمد جميل . عبدالله الاحمري ، محمد فريح . مما يعني الاستعانة بالظهيرين لدعم بناء الهجمات لكن ذلك قد يؤثر على الناحية الدفاعية لذا يجب على البريك والعرفج المساندة مع الحذر !! كما ان احمد جميل مصدر ثقة واطمئنان في الدفاع . وسط الفريق مكمن القوة فعلى الفوال والغراب مهمة تجهيز الكرات المساندة اما المولد والسويد والحكمي فهم عادة مفاتيح الفوز الاتحادي وهم قدرات يستفاد منها ايجابيا لصالح الفريق . كما ان عليهم اثبات انهم الاحق والاجدر بالذكر واهم عامل يجب التخلص منه هو عدم تعقيد الكرة اكثر من اللازم في المنطقة الخطرة !! وتنظيف المنطقة اولا باول .

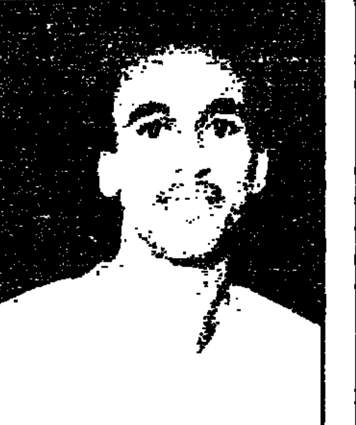
اما بالنسبة للقادسية فالفريق يمتاز بطموحات افراده وكرته الجماعية الا انه ناهيك عن حماسهم يقل نسبة من الناحية الفنية والاستعدادية عن زميله الاتحاد . تكمن قوة الفريق في خط دفاعه . اما مصدر قلق الفرق الاخرى بتحركات نجم الفريق الفرحان ولعلها مهمة سهلة لمراقبته وكبح ممارسة هوايته لذلك فمدرب القادسية يعمل لتنويع الهجمات وفك حصاره . والحراسة في الفريقين متقاربة .

وفي هذه الامسية الجميلة التي نتمنى ان تظهر بمستوى فني جيد وخالية من الخشونة ويسود الغموض نتيجة هذا اللقاء الشيق لمن يصعد لدور الثمانية قادسية الخبر ام اتحاد جده .

■ القادسية ـ قدم ■

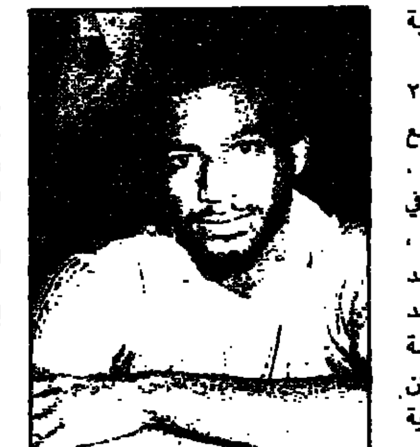


■ الاتحاد ـ قدم ■



● محمد الفرحان ■





■ محمد السويد ●

برئاسة الحودان

بعثة شباب الاتحاد تتوجه الى الاردن

جده/عبدالستار حسين

تغادر الى الاردن بعثة فريق نادي الاتحاد لكرة القدم لدرجة الشباب للمشاركة في الدورة الرابعة « الخضراء » والتي تبدأ في الفترة من الرابع عشر من شهر شعبان حتى الثامن والعشرين منه ويشارك في هذه الدورة الفرق التالية : منتخب القاهرة ، منتخب اندية عمان ، بطل الاردن ، الجزائر ، صنعاء ، بغداد ، اندية بلدية عمان بالاضافة الى فريق شباب الاتحاد والذي تتكون بعثته المسافرة من :

● الاستاذ طارق الحودان رئيسا للبعثة .
● الاستاذ عادل نوار مديرا للفريق .
● ثيوبوكير مدربا .
● صلاح عياد مساعد المدرب .
● نعمان عدس مسئولا عن الملابس واخصائي علاج طبيعي .الى جانب اللاعبين وهم : ناصر عمر الحمادي ، احمد يوسف جودالله الغرتي ، حسين مبروك الحربي ، ناصر سرور ، حمد الصنيع ، فوزي الشمراني ، سعيد علي ، كمال هوساوي ، رمزي موسى ، ابوبكر الراعي ، فيصل العمودي ، ابراهيم فلاته ، اديب الدوسري ، سلمان الجدعاني ، سالم الشهراني ، سعيد محمد عطية شجر .

هذا وسيقيم الفريق في فندق القدس بالعاصمة الاردنية الجدير بالذكر ان الاهتمام بفريق الشباب ومشاركتهم لهذه البطولة ياتي لاستمرارية استعدادهم وعدم انقطاعهم الا لفترة عن مزاولة الكرة

■ طارق الحودان ■

كما انه بعد الانتهاء من هذه الدورة سيعود الفريق للمشاركة في الدورة الرمضانية التي ينظمها بمشاركة فرق الحواري .

كادت اللجنة أن تمنع صالح خليفه من المشاركة

ابو الوفاء بكى قبل لقاء فنجا من اجل الاتفاق

فجاة وقبل بدء المباراة بخمس دقائق طلبت لجنة الحكام بطاقات اللاعبين التي تعلق على صدورهم لدخول الملعب وداخل الفندق .. ولسوء الحظ انها موجودة لدى جميع اللاعبين عدا قائد الفريق .. واصرت اللجنة على ضرورة تواجدها .. واخيرا جاء القرار بمنع صالح خليفة قائد الاتفاق من المشاركة في مباراة فريقه مع فنجا .

وحاولت ادارة الفريق تسهيل الامور .. لكن الحكام رفضوا كل المحاولات .. وطلب الاتفاق مساعدة الدهلم بصفته احد اعضاء اللجنة ويعرف صالح جيدا الا انه قال احضروا اي اثبات شخصية جواز سفر .. بطاقة .. اي شيء . فصعب الامر لان كل شيء في الفندق وخمس دقائق غير كافية لاحضار البطاقة قبل بدء اللقاء .. وتغيرت نفسية جميع لاعبي الاتفاق وقد لايعرف الا المقربين من الفريق ان عدم ظهور اداء الفريق في الشوط الاول بمستوى متواضع هو الربكة بين الحكام وادارة الفريق بسبب بطاقة صالح .

وعندما علم صالح خليفة بقرار اللجنة .. وانه لن يشارك فريقه هذه المباراة انهارت دموعه وبكى خوفا على الاتفاق وتاثير غيابه رغم جاهزيته .. وانهارت معه معنويات زملائه .. ففريق يشد عزمه بقائده .. يحتاج لاخر يهون من ألم القائد .. ويحتاج لمن يشد عزيمة بقية افراد الفريق .. وجاء اللاعبون يخففون من الم صالح ويؤكدون انهم سيقومون بالواجب ولن يفرطوا في نتيجة اللقاء الى ان جاء الفرج المتاخر واثناءه ارسلت اوراق الفريق اثنين من الاتفاق لاحضار البطاقة تصحبهم سيارة مرور لتسهيل خط السير الى مقر الاقامة جاء الفرج حينما وافق رئيس لجنة الحكام ابراهيم الدوي على كتابة تعهد بتحمل ما يحدث في حالة مخالفة اللوائح وسحب النتيجة واحضار البطاقة التاكيدية في اللقاء القادم .

وانتهت المشكلة على خير .. وبدى صالح في اول ربع ساعة من المباراة وكانه غير موجود في الملعب من تاثير ماحدث .. واثبت صالح حبه وعشقه لفريقه وانه ابو الوفاء ..

● صالح خليفة ●

ضمن نشاطات المدرسة الرياضية

الصف الثاني « النهضاوي » يفوز بكأس مكة المتوسطة !!

كتب/سامي اليوسف

استطاع فريق الصف الثاني متوسط/أ بمدرسة مكة المتوسطة بالدمام من تحقيق المركز الاول واحراز كأس الدوري الذي اقيم ضمن نشاط المدرسة الرياضي وذلك بطريقة خروج المغلوب . بعد تغلبه على فريق الاول متوسط/أ بنتيجة ٢/١ وذلك في المباراة الختامية التي اقيمت بينهما .

وفي نهاية اللقاء قام مدير المدرسة الاستاذ مسعود تركي القحطاني بتسليم الفريق الفائز كأس المركز الاول .. وتوزيع الجوائز والهدايا على بقية الفرق المشاركة .

وقد ادار اللقاء النهائي مدرس مادة العلوم الاستاذ محمد الحميضي وشارك في تحكيم بقية اللقاءات مدرس مادة التربية البدنية الاستاذ والحكم المعروف عمر مهنا .

للمعلومية بان الفريق الفائز ارتدى الشعار النهضاوي بينما الفريق الخاسر كان يرتدي الشعار الهلالي !!



■ الفريق الفائز

د. مدني رحيمي :

الاتحاد جاهز للكأس ولاينقصنا سوى الحظ

○○ خسرنا امام الهلال بقرار من الكعكي !!

جده/عبدالستار حسين

فريق الاتحاد لا ينقصه سوى قيراط من الحظ هذا ما قاله مدير الكرة الاتحادية وعضو مجلس الادارة د . مدني رحيمي عندما التقينا به في هذا الحديث القصير عن مسابقة الكأس وتوقعاته واستعداد فريقه :

يقول الرحيمي فريق الاتحاد مكتمل من الناحية الفنية واللياقة والبديل الجاهز .كما ان محبي واعضاء شرف وجماهير الاتحاد ملتفة حوله ولا يحتاج الفريق للفوز ببطولة الكأس سوى قيراط من الحظ واتمنى من الله ان نوفق .

● لقاء القادسية وعن لقاء اليوم في القادسية فاني اتخيل الكأس امامي وفي رأي ان فوزنا على القادسية يعتبر نقلة لنهائي الكأس !!

● حكامنا ثقة ●

وعن امنيته فيمن يحكم مبارياته قال مدير الكرة . انا لا أحبذ اسما معينا فجميع حكامنا فيهم الخير والبركة وهم ثقة وقد شرفونا دوليا ومحليا .

● اجمل ذكريات الكأس ●

يقول مدير الكرة الاتحادية عاصرت الاتحاد في مناسبات الكأس ثلاثة مرات ففي المرة الاولى عام ٨٤ عندما خسر امام الهلال بشكل غريب !! بعد ان كاد قائد الاتحاد ان يتسلم الكأس فقد كان القانون في ذلك الوقت يعطي احقية البطولة في حالة التعادل بالعودة للضربات الركنية ففاز الاتحاد بها وفجأة تعدل القانون في تلك المباراة ليطبق قانون الضربات الترجيحية وكان حكم المباراة وقتها الكعكي ليفوز الهلال بالكأس بسبب القرار العجيب !! والمرة الثانية فزنا بالكأس امام النصر ٣/٥ وكنت في ذلك الوقت العب لفريق الشباب وقد تم استشارتي عن كيفية كسب النصر فاشرت لهم بالتركيز عن طريق الاظهرة وبحمد الله وعونه ورغم خسارة الاتحاد الشوط الاول ١/صفر الا ان الفريق كسب المباراة من النهاية بهدف من عبدالله بكر .

اما المناسبة الثالثة خسارتنا من النصر ١/صفر والذي سجل في الشوط الاول في الدقيقة ٢٥ وقد خرجنا من هذه المباراة بعد ان وقف الحظ معاندا لنا بضياع العديد من الفرص .

● التوقع للبطولة ●

كما قلت في البداية اتمنى البطولة للاتحاد اولا واخيرا ..



■ د . مدني رحيمي



رسالة الشارقة/
عبدالرحمن البدين

عادل الصالح : نسعى لابراز
الصورة المشرقة للاتفاق
في لقاء كاظمة

● عادل الصالح ●

تحدث لاعب الاتفاق وظهيره الايمن عادل الصالح عن مستوى فريقه في اللقاءات الماضية يقول ان الاتفاق وحسب ماأعرفه لم يظهر بمستواه المعروف وكانت هناك بعض الظروف التي نعرفها لكنها تأتي بحكم اهمية المباراة فظروف اصابة اللاعبين مثل سلمان النمشان وغياب عمر باخشوين لاصابته وكذلك ابتعاد عبدالله صالح كلها اثرت على الفريق .. اضف الى ذلك مواجهة الفرق الاخرى مثل فريق فنجا الذي لعب للحد من تقدمنا واستعمل الخشونة واثرت علينا .. ومباراة الشارقة حيث لعبت الارض والجمهور معهم لكننا ان شاء الله سنسعى لابراز الصورة الواقعية والمضيئة للاتفاق من خلال مباراتنا مع كاظمة ونأمل ان يتوج مجهودنا بالفوز بالبطولة والفريق الكويتي له اسمه وسمعته والاتفاق ككيان يهمه ان يلعب مع الفرق الكبيرة بالمستوى المأخوذ عنه ويتوج المستوى بالنتيجة المطلوبة .



● عبدالعزيز الدوسري ●

تلفزيون الامارات
يلتقي برئيس الاتفاق

اجرى تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة في رسالته اليومية عن البطولة حديثا قصيرا مع رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري سيبثه تليفزيون الامارات عصر اليوم قبل لقاء كاظمة والشارقة .. وقد تحدث الدوسري عن رأيه في هذه البطولة ومستوى التنظيم والتسهيلات التي لقيتها الوفود المشاركة .. كما قال عن رأيه في نظام اقامة البطولة المجمعة او الذهاب والاياب بحكم الاتفاق جرب الطريقتين كما تحدث رئيس الاتفاق عن العديد من الامور التي تهم الاتفاق ومشاركاته في البطولات الخارجية واخرها تنظيمه لتصفيات المجموعة الثانية للبطولة العربية .

الشيخ خالد .. لو سجلنا هدفا في الاتفاق لتغير الحال

هذه البطولة تزيد لاعبي الرفاع خبرة

قال الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة نائب رئيس الرفاع الغربي البحريني عن مباراة فريقه مع الاتفاق .. ان المباراة بصورة عامة جيدة ونظيفة ورغم خسارة فريقنا الا انني مرتاح من مستوى الفريقين والشوط الاول نسبيا كان للرفاع اكثر والثاني كان الاتفاق هو الافضل وتسيد المباراة ووفق فيها وكان بامكان الرفاع في الشوط الاول ان يخرج فائزا بهدف او اثنين ولو وفق المهاجمون فاتصور ان النتيجة ستكون غير ماشاهدناه .. وعموما المباراة جيدة والاتفاق ادى مباراة كبيرة واستغل المهاجمون اخطاء مدافعي الرفاع .. ومثلما قلنا في بداية البطولة ان لاعبينا حديثو الخبرة وهذا طبيعي ان يفاجأو بلاعبي الاتفاق وخبرتهم مثل صالح خليفة وجمال وبقية اللاعبين .

واضاف ان الفرص الضائعة على الرفاع في الشوط الاول اثرت على عطاء اللاعبين .. وعدم وجود الخبرة في الوسط والهجوم هو السبب ولدينا فقط ٤ لاعبين لهم خبرة وهم كريم سيف وعبدالصاحب ومرجان وخميس عيد والبقية لاخبرة لديهم .. واقدم لاعب فيها لعب موسمين فقط باستثناء الحارس .

وتعتبر هذه أول بطولة يشاركون فيها .. وكنا متوقعين انه ستكون هناك رهبة وتسرع امام مرمى الخصم وعموما اننا نعتبر ان هذه البطولة كخبرة للشباب ونأمل ان يعود الفريق بعد عامين الى مستوى لاعبي الرفاع المبتعدين مثل فؤاد بوشقر وبرونو ومحمد بلال ومحمد بوبشيت وغيرهم .. وهذا الابتعاد ادى الى ارباك تنسيق الفريق .

كذلك اصابة النعيمي والجزيري ووضعنا في الدوري البحريني مطمئن حيث نحصل على المركز الثاني فمقارنة بمستوى فرق الخليج نحتاج الى موسمين قادمين لكي يكسب لاعبو الرفاع الخبرة .. ونأمل ان نلتقي معكم بعد عامين في هذه البطولة .

في يوم الختام وتتويج الخليج بالدرع

عملاقا اليد السعودية في لقاء من أجل التاريخ

الخليج بدعم جماهيره أمام الأهلي الحريص على التعويض

كتب/حسين كاظم :

اليوم يسدل الستار على ختام بطولة الدوري العام الممتاز لكرة اليد بلقاء قمة اليد السعودية بين فريقي الخليج من سيهات والأهلي من جدة .

عصر اليوم وفي تمام الساعة الرابعة عصرا وعلى الصالة الرياضية يتوج « رسميا » الخليج بحمله الدرع الخامس بطلا للدوري الممتاز لهذا الموسم، وبعيدا عن اجواء ضمان الخليج للبطولة هناك لقاء التنافس التقليدي الكبير بين القطبين المتنافسين في لقاء دائما وابدا مايتسم بالإثارة، لقاء الدور الاول انتهى خلجاويا في جدة .. وهذا اليوم يلتقيان من اجل التاريخ فلقاءاتهما دائما تسجل في تاريخ كرة اليد السعودية . بالرغم من ان اللقاء ونكاد نجزم سيشاهده اكثر من ستة آلاف متفرج ستضيق بهم صالة الدمام الا ان ذلك لايعطينا جزما بفوز الخليج فهاهو الاهلي هزم الخليج الموسم الماضي في الكأس في الدمام، ليعود الخليج ويهزم الاهلي في جدة وهكذا لقاءات البطلين .

لمحة فنية

كفة الفريقين فنيا متساوية ويلعب الخليج بطريقة دفاعية محكمة بمراقبة نجمي الاهلي سمير عبدالله والطريقي في حين يلعب الاهلي بمراقبة لصيقة لهداف الخليج احمد حبيب، اما بالنسبة للهجوم لكل منهما فهي متساوية ويعتمد اليوم على الفريق الأهدأ اعصابا والاكثر تحكما في الكرة الهجومية حراسة الفريقين ايضا متساوية لوجود محمد علي في الخليج ومرسال في الأهلي يتفوق الخليج في الحارس الاحتياطي بوجود حسين راشد وخاصة بعد تحسن اصابته .

● عبدالرحمن الفدا ●

اخيرا حكما اللقاء يقع عليهما عبء كبير في المحافظة على هدوء اعصابهما وسلامة قراراتهما .

تتويج الابطال

اليوم وبحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم/عبدالرحمن الفدا واعضاء مجلس ادارة الاتحاد لكرة اليد ورؤساء اندية المنطقة يتوج فريق الخليج بطلا للدوري كما سيسلم له الميداليات الذهبية في حين سيحصل افراد النادي الاهلي على الميداليات الفضية وفريق النجمة الميداليات البرونزية .

اما بالنسبة لمسابقة الاشبال فسيكون الدرع من نصيب الاتفاق والذي حصل عليه اخيرا بعد احتجاج نادي الفتح من الاحساء على الخليج وسيكون الخليج وصيفا وسيستلم الميداليات الفضية والنور المركز الثالث وسيحصل على الميداليات البرونزية .

● محمد علي عباس ●

● سمير عبدالله ●

هل يلعب الخليج بأشباله ؟!

عند سؤال مدرب الخليج درواز عزيز ومدير الفريق نصر هلال عما اشيع ان الخليج ونظرا لعدم اهمية مباراته امام الاهلي سيخوض لقاء اليوم بالاشبال امتنع المدرب والمدير عن التعليق وكل ماذكره المدير الخلجاوي اننا حريصون على الظهور بالمظهر المشرف وليس لدينا فريق اسمه احتياطي واساسي وعموما سترون تشكيلة الفريق في لقاء القمة عصر اليوم .

حمد بوحمد .. اؤكد ان المنافسة بين كاظمة والاتفاق

الاتفاق يشكو من ثغرات في دفاعه وانا ضد مدارس التدريب

حمد بوحمد لاعب منتخب الكويت ونادي القادسية سابقا والمعلق الرياضي حاليا كان له رأي حول البطولة الخليجية حيث قال : ان فريق الشارقة فريق جيد ويحاول نقل الكرة ويعتبر هو والاتفاق وكاظمة فرسان البطولة .. وانا اؤكد ان المنافسة ستكون بين كاظمة والاتفاق وربما تتساءل لماذا ابعدت الشارقة من المنافسة اجيبك :

حسب نظرتي ان الاتفاق يلعب بمستواه المطلوب واعتقد ان بامكانه ان يلعب افضل .. الا ان هناك ثغرات في دفاع الاتفاق لو استغلت سوف ينكسر فيها خط دفاع الفريق الاتفاقي .. لانه فعلا هناك اخطاء في الدفاع .

(ضد التسمية)

وعن مدارس التدريب في هذه البطولة قال المعلق الكويتي الرياضي حمد بوحمد .. انا دائما ضد التسمية .. لأنني ارفض القول بالمدرسة الانجليزية او البرازيلية .. انا اقول ان فريق كاظمة يلعب الكرة الشاملة فالكرة تطلب ان تلعبها طويلة او قصيرة .

ولايوجد شيء اسمه الكرة الانجليزية او البرازيلية وكل واحد تعلم له كلمتين ومع احترامي لأي شخص فهو لايعرف شيء عن الكرة .. الكرة هي التي تطلب الاسلوب فعندما تلعب كرة طويلة تقول انها انجليزية .. لا الكرة القصيرة مثلا هي البينية التي تلعب اكثر الاحيان بين خط الوسط المقابل الكرات العالية هي التي تلعب من خط الدفاع .. وهذا ضعف في خط الوسط حيث يعتمد المدرب الذي يشك في قدرة وسطه ويأمر بأن تلعب الكرات الطويلة لكي لاتنقطع من خط وسطه .. وتصل سليمة من الدفاع مباشرة الى الهجوم .. لكي يستغلها من اخطاء الدفاع المقابل او عندما تعود من الدفاع يمكن تنقطع من لاعبي هجومه ؟ أو وسطه .



● حمد بوحمد ●

المطوع : كبرت المسئولية
والاتفاق على قدر تحملها

تحدث نائب رئيس الاتفاق صالح المطوع عن فريقه ووصوله الى المباراة النهائية بأمان .. اننا نحمد الله على هذا التوفيق للفريق وان شوط مباراة الرفاع والاتفاق الاول لم يكن الفريق في « الفورمة » والشوط الثاني احس اللاعبون بالمسئولية ولعبوا مباراة جيدة ولو انها لم تصل الى مستوى الاتفاق المعروف عنه .. واهم شيء هي نتيجة المباراة .

وعن صعوبة الفريق بعد هذا الانجاز .. انه لامجال للاتفاق لان يفقد الفرصة .. وكاظمة في نفس الوقت ليس بالفريق السهل .. وان شاء الله ان الاتفاق على قدر المسئولية وليست غريبة عليهم .. وسبق ان فازوا على العربي الكويتي في الدوحة وكان العربي في اوج مجده .. وان شاء الله الفريق الاتفاقي يكون مكتمل الصفوف وخاليا من الاصابات .

● صالح المطوع ●

رأي محايد

لابولا : كاظمة والاتفاق يختلفان ويتشابهان

برأي محايد اخذنا وجهة نظر مدرب الشارقة لابولا حول لقاء الاتفاق والرفاع الغربي فقال : الرفاع تحققت له فرص كثيرة في الشوط الاول لم يستغلها والاتفاق بعد هذه الفرص لعب كرته المعروفة وسجل ثلاثة اهداف لاستغلاله الفرص المتاحة وكان بامكانه تسجيل اربعة او خمسة اهداف بعد انهيار الرفاع .. وصعد الاتفاق لأعلى بعد هذا الفوز .

وعمل لابولا مقارنة بين الاتفاق وكاظمة فقال .. كلاهما جيد ولكن اسلوب لعب كل فريق يختلف .. فكاظمة يلعب بطريقة ٤/٤/٢ والاتفاق يلعب بطريقة رجل لرجل ولديه لاعبون يقاتلون وطريقة لعبهم مختلفة .. وكاظمة لديه طرق فنية والاتفاق لديه فنيات واكثر قوة وكلاهما يلعبان للبطولة .

٢٠ اكتوبر نهائيات البطولة العربية في الشارقة والاتفاق يستضيف مجموعته في اغسطس

بطولة نيسان للاندية العربية

● شعار البطولة القادمة ●

تقرر وبصفة نهائية اقامة البطولة العربية للاندية في الشارقة في ٢٠ اكتوبر القادم الموافق ١٠ ربيع اول ١٤٠٩هـ والتي يشارك فيها النادي الافريقي من تونس وكوكب مراكش من المغرب والشارقة المنظم والرشيد العراقي حامل اللقب اضافة لأبطال المجموعات ووصيفها حيث سيتأهل اثنان من البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري بدول الخليج من فرق كاظمة والرفاع الغربي وفنجا اضافة الى بطل التصفيات في مجموعة اللاذقية ووصيفه وبطل التصفيات في مجموعة الدمام ووصيفه .

وقد خصصت نيسان راعية البطولة كأس البطولة وثلاث جوائز لافضل لاعب والهداف وافضل حارس وميداليات ذهبية وفضية وبرونزية للفريق الاول والثاني والثالث .



تشكيلة عراقية جديدة في تصفيات كأس الأمم الآسيوية

ضمت تشكيلة المنتخب العراقي لكرة القدم المشاركة في تصفيات كأس الامم الاسيوية التاسعة التي ستنظمها ماليزيا اعتبارا من ٧ نيسان ابريل المقبل ٧ لاعبين من المنتخب الذي فاز بكأس دول الخليج التاسعة يوم ١٨ اذار مارس الحالي اما اللاعبون الـ ١٩ الاخرون في التشكيلة فهم من الوجوه الجديدة المختارة من اندية الدرجة الاولى.

واشار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤيد البدري لوكالة فرانس برس الى ان المخضرمين السبعة هم ليث حسين وحبيب جعفر واحمد راضي (نادي الرشيد) واحمد جاسم (نادي النفط) وباسل كوركيس (الشباب) وحسن كمال وحميد رشيد (الجيش).

واضاف البدري ان اللاعبين الاخرين ممن اسهموا في فوز المنتخب بكأس الخليج سينضموا الى التشكيلة الجديدة في نهاية تصفيات الكأس الاسيوية استعدادا لنهائيات دورة سيول الاولمبية.

وكان رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عدي صدام حسين ذكر مؤخرا ان العراق يبغي اعداد منتخب جديد لكرة القدم يضم عناصر شابة قبل اولمبياد سيول.

وفيما يلي برنامج المباريات التي سيخوضها المنتخب العراقي في التصفيات الاسيوية في ماليزيا علما ان منتخبين اثنين من المجموعة التي تضم اليابان والكويت وباكستان والاردن وماليزيا والعراق سيتأهلان الى الادوار النهائية للكأس الاسيوية التي ستستضيفها قطر في كانون الاول وتشارك فيها ١٠ منتخبات احدها منتخب المملكة العربية السعودية بطل الكأس الثامنة.

٨٨/٤/٧ العراق/ ماليزيا
٤/١٠ العراق/ الاردن
٤/١٢ العراق/ باكستان
٤/١٥ العراق/ الكويت
٤/١٨ العراق/ اليابان

بتنظيم التآلف وحماس شبابه
الجبيل استمتعت بمهرجان رياضي شيق

كتب/ محمد الحفظي :

اقام نادي التآلف الرياضي بالجبيل المهرجان الرياضي الثالث لسباق نادي التآلف لموسم ٨٨ مسافة ٥ كيلومترات وذلك في اطار الانشطة الرياضية التي ينظمها النادي ولقد شارك في هذا المهرجان عدد كبير من المتسابقين بلغ ٤٥٠ متسابقا من مختلف الاعمار كما حضر الحفل كل من صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وغازي الزفاعي مدير فرع الخطوط السعودية بالجبيل ومعتوق جنه رئيس نادي التآلف الرياضي والنقيب مبارك القحطاني مدير مرور الجبيل كما حضر الحفل والد البطل العالمي سعيد عويطه والذي لم تمكن الظروف عويطه من تشريف الحفل كذلك حضر من المغرب الشقيق عبدالرحمن المذكوري رئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى وجمهور غفير.

وقد بدىء السباق في الساعة الرابعة حيث قام مدير مكتب رعاية الشباب بالشرقية باطلاق اشارة البدء عند نقطة التجمع بشارع جدة إيذانا ببدء فعاليات السباق وذلك مرورا بشارع الملك فيصل وشارع الامير محمد ثم شارع الامير نايف حتى ملعب كرة القدم بنادي التآلف. هذا وقد فاز بالمركز الاول اللاعب الدولي وبطل المملكة محمد بزاك الدوسري وقطع المسافة في ١٥ دقيقة و٥٨ ثانية ولقد حصل على جائزة السباق الاول تذكرة سفر درجة اولى مقدمة من مكتب الخطوط السعودية بالجبيل الظهران الدار البيضاء - الدار البيضاء الظهران.

في شعلة الخرج .. وفي ليلة خميس
« المبدع » بدر بن عبدالمحسن .. يحيي امسية شعرية

كتب/ سامي اليوسف :

ليلة خميس .. اي مساء يوم الاربعاء الموافق ٨/٢٢ القادم سيكون موعد محبي ومتذوقي الشعر النبطي في مدينة الخرج مع امسية شعرية « بلاشك انها ستكون رائعة » يحييها سمو الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن عن الشعر النبطي . تنظمها اللجنة الثقافية بنادي الشعلة بالخرج .

ويشارك في هذه الامسية العديد من الشعراء من بينهم راشد بن جعيثن وعناد المطيري .

وقد وجهت اللجنة الثقافية عددا من الدعوات للمهتمين بهذا النشاط . هذا ما صرح به لـ « اليوم الرياضي » رئيس النادي عبدالمحسن النماي ورئيس اللجنة الثقافية بالشعلة وعبدالرحمن العامر .

في شباب القدم
الرائد يهزم الطائي ٢/صفر

بريدة ـ احمد المطرودي :

استطاع شباب الرائد ان يقدموا مباراة جميلة امام زميلهم فريق الطائي ويفوز في المباراة بهدفين مقابل لا شيء سجلها فهد الناصر في الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول وفي الدقيقة ٣ من الشوط الثاني احتسب الحكم دليم القحطاني ضربة جزاء عندما سدد الدعيع حارس الطائي لكن على المبدع موسى الصويمع تقدم لها المبارك ووضعها جميلة في المرمى وقد برز الوشمي والمشيطي والثويني من الرائد حكم المباراة دليم القحطاني ساعده عبدالله الشنيفي ومحمد الشنيفي وحكم رابع عبدالرحمن النصيان الذي كان له دور اكبر في تهدئة احتياطي الفريقين باسلوبه اللبق.

الرومي بعد الكشف العلاج الطبيعي الانسب لي .. ولي هذا العتاب




● عبدالرحمن الرومي

الرياض/ محمد العويس :

عاد الى الرياض نجم الفريق الشبابي عبدالرحمن الرومي وفور عودته كان لـ « اليوم الرياضي » هذا اللقاء معه والذي تحدث فيه عن رحلته العلاجية قائلا انني بعد اصابتي بالديسك وبعد نصحي بعدم مزاولة الكرة قررت ان ابحث عن علاج للاصابة خاصة وانني لا زلت في مقتبل عمري الرياضي فقررت الذهاب الى الولايات المتحدة الامريكية برفقة علي الخليف وفعلا نشدت العلاج عن طريق مستشفى مايو كلنك بولاية مستوتا الامريكية وقد قرر الاطباء هناك انني بحاجة الى عملية للرجوع للكرة وفي حالة عدم رجوعي قد تكون العملية غير مجدية وقد فكرت بالامر وعرضت نفسي على العديد من الاطباء منهم دكتور للعظام واخر للجراحة كما عملت عدد من الاشعة الملونة ثلاث مرات وبعدها قررت عدم اجراء عملية بعد ان ارشدني دكتور هناك بان علاجي بحاجة الى صبر وعلاج طبيعي مكثف وتمارين لتقوية الظهر مما جعلني أقرر العودة من هناك.

وقال الرومي انني ومن الولايات المتحدة كنت اتابع منتخبنا الوطني بدورة الخليج التاسعة وعشت معه قلبا وقالبا وتأملت كثيرا لفقدان البطولة ولكنها هذه الكرة وهذه حالها

رحلة في عقل الشاعر محمد سعيد الخنيزي

نصحني والدي بترك الشعر والأدب

حوار/فؤاد نصرالله

مر الشعر العربي بمراحل متعاقبة .. وكل مرحلة استفادت من سابقتها سواء فيما بالنسبة لرؤيا الشاعر وبالنسبة للمفردة الشعرية نفسها .. اضافة الى ادوات الالهام الفنية بالنسبة للرؤيا التي يراها الشاعر بحاضره ومستقبله سواء فيما يخص ذاته كشاعر او ما يخص مجتمعه .. والخليج العربي الذي زخر بعدد من الشعراء العرب الافذاذ منذ زمن الجاهلية زمن طرفة بن العبد الى زمن شعرائنا الحاليين الموجودين بيننا .

أعطى الكثير من الشعراء والأدباء والكتاب .. ومحمد سعيد الخنيزي واحد من اولئك الذين استطاعوا في فترة حرجة ان يخرجوا بالشعر من تقوقعه بالمنطقة الى حيز اوسع بالرغم من عدم توفر وسائل نقد تثرى الحركة الشعرية بالمنطقة .

والشاعر الخنيزي بالرغم من ظروفه الحياتية القاسية التي عاشها في تلك الفترة الا انه استطاع ان يتغلب على المشاق ليخرج الى العالم بشعر عذب يصور الحياة البائسة التي سادت بالمنطقة انذاك بالاضافة لشعر الغزل الذي تميز به الشاعر .

وكان نتاج تلك المراحل الحياتية خمسة دواوين شعرية طبع منها ثلاثة هي النغم الجريح وشيء اسمه الحب وشمس بلا افق اضافة لكتابين نثريين لم يريا النور بعد . ولكي نبحر في اعماق تجربة هذا الشاعر اجرينا الحوار التالي :

طفولة مرحة باكية

● ماذا عن طفولتك ؟

■ طفولتي كغيرها بالنسبة للآخرين .. عشت طفولة مرحة باكية .. تجمع التناقض لانني اصبت بعيني في تلك الطفولة .. ولم اكن حينها قد تجاوزت السابعة من عمري فقد اصبت برمد في عيني .. وكان والدي في رحلة ارشادية الى بعض قرى القطيف .. وكانت احدى المتطببات جاءت الى والدتي وطلبت منها عدم فتح عيني وابعاد الماء عنها وعدم تغسيلها .. فتركت تتراكم عليها الاوساخ والميكروبات ولم يعد والدي الا وقد فات الاوان .. فامر بفتحها وتغسيلها واذا قد تجمع فيها الاوساخ ونتآلها « البياض والحقروص » اي العين القرنية .. فمكثت فترة طويلة اعاني من الام العين وعدم الرؤية جيدا .. الى ان ذهب بصر احدى العينين تماما وضعفت الاخرى .

لذلك فقد امتزجت طفولتي البريئة المرحة بالالام والبكاء والحرمان من نعمة البصر .. فالعين هي العدسة التي تلتقط صور الحياة الجميلة وغير الجميلة .. وبدونها يحد من نشاط الاديب والشاعر والعالم او اي عامل في حقل الحياة .

وانعكست تلك الالام في قصائد باكية تمثل تلك المرحلة من حياتي .. وقد نشرتها في المجموعة الشعرية في ديوان « النغم الجريح »

الموهبة الشعرية

وقد ظهرت الموهبة الشعرية لدي في فترة مبكرة جدا من حياتي بفضل والدي الذي حرص على توجيهي توجيها اسلاميا وادبيا وعلميا .. وكنت اكتب الشعر واعرضه عليه وانا في مرحلة مبكرة فكان يصلح لي بعض الابيات ويوجهني التوجيه الصحيح . لذلك فهو موجهي الاول . الا انه عندما لاحظ ان اتجاهي الشعري سيتغلب على الاتجاه العلمي منعني من كتابة الشعر وقال لي .. ان الشعر والادب يميل له الانسان بفطرته وطبيعته .. والعلم يحتاج الى رياضة فكرية فنصيحتي لك ان تترك الشعر والادب حتى تقطع شوطا من العلم ثم تعود اليه .. لذلك اصبحت اكتب الشعر من وراء الستار دون ان اعرضه عليه .

● ما هي القصيدة التي تميز موهبتك الشعرية في تلك الفترة ؟

■ اغلب القصائد التي كتبتها في تلك الفترة اتلفتها لانها كانت تأخذ طابعا تقليديا الا انني اتذكر بعض الابيات من تلك المرحلة .. منها ..

عهد الطفولة يستراح به
. ما فيه من حزن كلا ولا كدر
لا يدرك الطفل فيها بعد غايته
ولا يفرق بين الحزن والضجر

وايضا

لا تغترر ان قيل عصر براعة
عصر عليه من السخافة سيما

■ الشاعر يتحدث للزميل فؤاد نصرالله ■

جلسات شعرية

● في مرحلة الشباب .. كانت هناك جلسات شعرية وادبية تجمع شعراء وادباء القطيف .. ماذا لو اطلعتنا على شيء منها ؟

■ لقد كانت لنا جلسات ادبية جميلة تجمعنا في مكان واحد بشكل يومي ويحضرها من شعراء وادباء القطيف .. محمد سعيد المسلم ومحمد سعيد الجشي والسيد علي العوامي والسيد حسن العوامي والاستاذ عبدالله الخنيزي والشاعر عبدالواحد الخنيزي ومنصور نصرالله وملا علي الطويل .. وقد كتبت عن هذه الجلسات في كتابي المخطوط « خيوط من الشمس » وهو كتاب يمثل حياتي وجانبا من الحركة الفكرية والثقافية التي تكونت في تلك الفترة بالقطيف .

هذه الجلسات تمخضت عن ولادة عدد من الشعراء وعدد أخر من الكتاب .. والبعض كان حضوره مشاركة في تلك الجلسات .. وقد يناقشون بعض القضايا الشعرية والادبية الا انه لم تكن لديهم ميول في كتابة الشعر او النثر . وفي مرحلة الستينات الهجرية عاد الى القطيف الشيخ عبدالحميد الخطي حيث كان يتلقى العلوم الدينية في العراق .. وانضم الاستاذ الخطي الى تلك المجموعة فكان له فضل ريادة الحركة الفكرية والثقافية بالمنطقة واعتبر اول واضع لبنة في هيكل الادب الجديد بالقطيف ذلك لدوره الفعال في اثراء الحركة الفكرية ثم انضم للمجموعة الاستاذ عبدالله الجشي .. والذي يعتبر من الشعراء المجددين ايضا .

كنا على اتصال بالحركة الفكرية في المهجر

عوامل التجديد

● يعتبر جيلكم هو الجيل المجدد في الحركة الادبية بالمنطقة .. ما هي العوامل التي اسهمت في ذلك التجديد ؟

■ اهم تلك العوامل التواصل الثقافي بين حركات التجديد في لبنان والعراق ومصر حيث ان الكتب الادبية والدواوين الشعرية والمجلات الادبية التي تصدرها دور النشر في مختلف تلك المناطق تصلنا باستمرار ولم تنقطع يوما مما ساهم في اثراء الحركة الثقافية . بالاضافة الى ان عددا من الشعراء ومنهم الاستاذ الخطي عاشوا في تلك الاجواء الادبية .. مما جعل التجديد الشعري يتصل اتصالا مباشرا بالحركة الثقافية بالقطيف .. خاصة ان الجميع كانوا يجتمعون باستمرار ويقرأون القصائد الجديدة في تلك المجالس .. وكان التجديد الشعري يثير فضول ونهم الجميع في الاستزادة من ذلك .

خروج الى التجديد

● وبالنسبة لك . كيف استطعت ان تجدد في شعرك وتخرج من التقليد الشعري ؟

■ في نظري ان الشاعر يجب ان لا يرتبط باي شاعر اخر والا لايكون شاعرا .. فلا بد ان تكون للشاعر شخصية مستقلة طابع خاص به واسلوب يميزه عن الآخرين .

● كيف كانت تصلكم المجلات في تلك الفترة .. وما اهم ما يصلكم منها ؟

■ كانت المجلات تأتينا عن طريق البحرين واهم تلك المجلات .. الكتاب المصرية .. الاديب .. العرفان .. الادواح .. المعارف اللبنانيات .. كذلك الحركة الفكرية بالمهجر كانت على اتصال بنا حيث كانت الدواوين الشعرية المتجددة تصلنا .

شخصية مستقلة

● متى استطعت ان تستقل بشخصيتك الشعرية ؟

■ منذ كتبت الشعر لم اكن مقلدا .. الا انه لا بد لكل شاعر ان يتأثر في بدايته ولو بايماءة الشاطئ بشاعر آخر .. وقد كنت متأثرا بجبران خليل جبران والادب المهجري في اول سنة من كتابتي للشعر ولدي مقال عن جبران في الادب المهجري نشرته في مجلة الاديب وقد نشرت عدة مقالات وقصائد شعرية في كبريات المجلات التي كانت تصدر في تلك الفترة حيث نشرت في الاداب والاديب والعرفان والنهج والارواح .. كذلك نشرت في عدد من المجلات السعودية التي كانت تصدر انذاك .

التجديد الشعري يثير فضولنا ونسعى للاستزادة منه

● هل كانت لديك تجربة في الشعر الحر ؟

■ لدي بعض القصائد من الشعر متعدد التفعيلات وهو ما يسمى بالشعر الحر .. اما ما يكون بدون تفعيلة فانا لا اسميه شعرا بل هو نثر .. فالشعر يتكون من ثلاثة عناصر هي الموسيقى .. الصورة التي تحكي التجربة او المعاناة والغناء فلو اخذنا مثلا قصيدة الشاعر الفيتوري « وعلى الصدر جحيم يتفجر » هذه تجد فيها الموسيقى والصورة والغناء .. واذا لم تجتمع العناصر الثلاثة في القصيدة .. لا تكون شعرا .

● ماذا عن المهرجان الشعري الخليجي الذي اقيم مؤخرا بالرياض ؟

■ اقيم المهرجان لخدمة الفكر العربي بصفة عامة والخليجي على الاخص .. ويتضمن المهرجان عدة نواح اهمها التواصل المباشر والتعارف وجمع الحلقات المتباعدة في الخليج العربي .. وقد ورد في المهرجان اقتراح جيد وهو جمع عدد من قصائد الشعراء الخليجية وطبعها في كتاب وترجمتها الى عدة لغات .. وهذه خطوة عظيمة .. وقد وعد سمو الامير فيصل بن فهد ان يقوم بطبع ذلك الكتاب على حسابه وترجمته الى عدة لغات .. وهذا تعريف كبير بالادب في الخليج العربي ونقل الفكر الخليجي الى الآخرين .

النغم الجريح

● مجموعتك الشعرية الاولى « النغم الجريح » لقي اقبالا متزايدا من القراء مما جعل الطبعة الاولى تنفذ في ايامها الاولى وكذلك الطبعتين الثانية والثالثة .. الى ما يعود نجاح الديوان ؟

■ حظي الديوان باهتمام كبير في الوسط الثقافي وقد كتبت عنه العديد من الدراسات النقدية واذيعت عنه بعض الاحاديث الاذاعية في المملكة .. وذلك لان الديوان يصور حياة باكية والناس تقبل على مثل قصائد ذلك لديوان لتعلقهم بعبقرية الالم .. فالناس يحيون الالم .. وكل قصيدة في الديوان تمثل جوانب عديدة من الالم .. وكل انسان يشكو من جانب واحد على الاقل من الالم .

وكذلك المجموعة الثانية المسماة ب « شيء اسمه الحب » التي تمثل جانبا اخر من الحياة المرحة والغزل .



■ الشاعر الخنيزي ■

شمس بلا افق

● ماذا عن مجموعتك الشعرية الاخيرة « شمس بلا افق » ؟

■ طبعت مؤخرا وقد كتب عنها الدكتور عمر الساسي دراسة نقدية نشرت في احدى الصحف المحلية .. والديوان يمثل جزءا من حياتي وفيه عدد من القصائد الاجتماعية .

● ماذا عن كتاباتك النثرية ؟

■ لدي كتابان نثريان هما .. « اضواء من النقد الحديث » وهو كتاب نقدي لعدد من القصائد الشعرية . نشر فيه قسم في صحف عربية ومحلية .. والكتاب الثاني هو « خيوط من الشمس » وما زلت اواصل كتابته .

● ما هي مشروعاتك الشعرية الجديدة ؟

■ ديوان « مدينة الدراري » وهو يتحدث عن القطيف وعن تاريخ الغوص .. وصور اجتماعية ونفسية .. بالاضافة لديوان « كانوا على الدرب » وهو مجموعة قصائد رثاء لعدد من الاصدقاء والشعراء وبعض الشخصيات الاجتماعية . بالاضافة لبعض القصائد المشابهة للرثاء ..

● هل حدث موقف طريف كتبت على اثره قصيدة شعرية ؟

■ ذات يوم خرجت لاحد البساتين في القطيف برفقة الاستاذ الشيخ عبدالحميد الخطي وعدد من الاصدقاء .. وكان يوما ملبدا بالضباب .. وكانت الشمس تفتح جفنا ثم تغمضه وعندما استقر بنا المقام بالبستان وكان الشجر قد بدا اجمل ما يكون لكثرته وتزاحمه والورود المتفتحة تنشر رائحتها في ارجاء البستان .. وبينما كنا نشرب القهوة وعذوبة الهواء تبعث النشوة في قلوبنا .. واذا برياح قوية تهب جهتنا وتنثر علينا الغبار وتهز النخيل بعنف لدرجة اننا خشينا ان تسقط اشجار النخيل فوق رؤوسنا .. فكتبت قصيدة مطلعها :

في مساء مبطن بالضباب
جئت اسعى للحقل كالمرتاب
انا اسعى والشمس تفتح جفنا
ثم يرتبد مطبق الاهداب
فنزلنا به كظل خفيف
فوق دنيا مفاتن ورغاب
ومددنا البساط فوق الرياضي
وبين الغدران والاعشاب

وكان سنة ١٣٦٩هـ وقد نشرت هذه القيدة كاملة بمجلة الاديب .

الفضل لوالدي والخطي

● لمن يعود الفضل فيما وصلت اليه ؟

■ يعود الفضل اولا لله سبحانه وتعالى الذي وهبني الموهبة ثم لوالدي الذي وجهني التوجيه السليم وكذلك للاخ الاستاذ الشيخ عبدالحميد الخطي والذي فتح افاق الشعر والنثر لجميع شعراء وادباء القطيف .

● ماذا تقرا هذه الايام ؟

■ اقرا في دواوين الشعر وكتب الادب الا ان قراءتي هذه الايام ليست منتظمة بسبب ظروف الحياة .

● ما رايك في الصحافة المحلية ؟

■ الصحافة المحلية قفزت قفزات واسعة واصبحت تخدم القارئ اولا .. هذا هدف الصحافة .

● والتلفزيون ؟

■ اصبح جهازا اعلاميا ينفذ للاشخاص حتى في اسرتهم .. ولو استغل هذا الجهاز في الناحية الثقافية والادبية لاخرج جيلا ادبيا ومثقفا راقيا .. وعموما فدور التلفزيون حاليا يخدم نواحي اجتماعية ولو تضاف النواحي الثقافية والادبية لكان مردوده افضل .

● الاذاعة ؟

■ الاذاعة تطورت كثيرا وهي تعطي الجانب الثقافية والادبية اهتماما بالغا الا ان المستمعين لها اقل من مشاهدي التلفزيون .

● الى ماذا تعود ندرة مساهمتك في الصحافة المحلية ؟

■ لضيق الوقت لاشتغالي بالمحاماة والتي تأخذ جزءا كبيرا من وقتي .. كما انني في حاجة لم املى عليه وذلك لضعف بصري .

ساهمت في الاذاعة

● ماذا عن مساهماتك في الاذاعة ؟

■ ساهمت فيها منذ وقت طويل .. وذلك عندما كان الشاعر طاهر زمخشري رحمه الله مذيعا في الاذاعة حيث قام بزيارة للمنطقة الشرقية والتقى بي وسجل لي ثلاث قصائد اذيعت من راديو مكة المكرمة انذاك كما زارني بدر كريم سجل لي حديثا وقصيدة .. وكذلك اثناء تواجدي في الرياض للمشاركة في مهرجان الشعر الخليجي زرت الاذاعة وسجلت ثلاثة احاديث .

● هل ترشح نفسك لجائزة الدولة التقديرية ؟

■ لا استطيع ان ارشح نفسي .

● هل انت مثقف ؟

■ لا استطيع ان اقيم نفسي .

● ما هي عيوبك ؟

■ الامر متروك للنقاد .

● ما هي الامنية التي تمنيتها قبل ٤٠ سنة وتحققت الآن ؟

■ تمنيت ان اعلم ابنائي .. وهذه قد تحققت فجميع ابنائي خريجون جامعيون ومنهم من يحضر الدكتوراه وسيحصل عليها في الايام القريبة انشاء الله وهو الابن اديب .. وكذلك الابن الدكتور وديع سيحصل قريبا على الزمالة في الطب وهي تعادل الدكتوراه . كذلك تمنيت ان اطبع كتبي وقد طبعت بعضها وساطبع البقية انشاء الله . اما امنيتي للمجتمع فقد انحصرت في تطور التعليم والعمران وان يصبح المجتمع مجتمعا مثقفا .. وقد تحقق ذلك ايضا .

اعامل ابنائي كصديق

● كيف كان اسلوبك في التعامل مع ابنائك ؟

■ اعامل ابنائي برقة واعاملهم كصديق وكنت احيانا العب معهم « التيلة » عندما كانو اطفالا واحيانا اقسو عليهم اذا اقتضى الامر .. ولم اكن اغضب من اي تصرف يبدر عنهم ما دام في حدود اللياقة حتى ولو ازعجني تصرفهم .. فانا اترك لهم حرية التصرف والاختيار ولكن لا اغفل ان ارشدهم واعودهم على المبادئ والمثل الاسلامية .

● اين تضع نفسك في الساحة السعودية كشاعر ؟

■ اترك ذلك للنقاد .



■ تكلمنا عن الحنين والشاعر ■

فلسطين وهيئة الأمم والتاريخ

في عصر يأكل القوي الضعيف ويسيطر الظالم على المظلوم وتضيع حقوق الشعوب على ايد مجرمة لاتجد من يقف في وجهها .

لقد استبشر العالم الثالث بانشاء هيئة الامم المتحدة ووضعوا امالا في تحقيق العدالة والاستقلال ولكن لم تطل فرحتهم طويلا فسرعان ماأكتشفوا ان الامم المتحدة تحتاج الى المساعدة والعون، وانها لاحول لها ولاقوة تسيطر عليها قوى ظالمة جندت هذه الهيئة لمصالحها بدلا من تحقيق مصالح الشعوب المستضعفة .

ان هيئة تنشد انصاف المظلوم من ظالمه وهي تقف ذليلة خاضعة لحق النقض الفيتو الذي تستخدمه تلك الدول، فما فائدة قراراتها وهي بكلمة - لا - تُلغى جميع قراراتها وهي لاتستطيع تحريك ساكن .

فمازال حق الفيتو بيد المستعمر الظالم فلاأمل للشعوب المظلومة بنيل استقلالها وحقوقها .

وهكذا فمنذ اكثر من اربعين سنة أصبحت هيئة الأمم المتحدة بدون فائدة ودون جدوى الا القاء الخطب الرنانة ورفع الأصوات عاليا والنتيجة الحق لايزال مغتصبا والظالم مستمر في ظلمه وفي انتهاكاته .

ان اسرائيل دائمة الرفض لقرارات الأمم المتحدة ولازالت تقترف الجرائم الوحشية ولاتبالي بالأمم المتحدة ولا بالأعراف الدولية .. مساكين نحن العرب مصرين وواضعين كل الآمال على الأمم المتحدة .. لايريدون ان يعلموا ان الحق محتاج الى من يأخذه بالقوة .

ان الجرثومة اسرائيل قبلت الهدنة الاولى مع العرب في عام ١٩٤٨ لكي تستورد السلاح وتضمن وصول المتطوعين اليهود لمساعدتها وتتسلم التبرعات اللازمة من يهود العالم ثم تقف على رجليها وتستأنف الحرب بكل قوة وشراسة وتصميم على الاحتلال والتشريد .

ووافقت اسرائيل المجرمة على الهدنة الثانية لعام ١٩٤٨ بعد ذلك بشهرين لكي تحتال على الجميع وتخرق هذه الهدنة .. وتحتل النقب وتصل الى خليج العقبة وتضم اجزاءا من الأراضي العربية .

ان تاريخ اسرائيل ملطخ بالدم والاجرام الدولي وكل ذلك الاجرام يقع مع سبق الاصرار ودون مبالاة من هيئة الأمم المتحدة حيث جعلت اسرائيل هيئة الامم المتحدة اضحوكة وبدون معنى وضربت بكل قراراتها عرض الحائط وتقدم جزءا بسيطا من هذه الانتهاكات القليلة وعبارة عن قطرة في بحر هائل من تاريخ اسرائيل الأسود والتي لم تبال فيه بالأمم المتحدة وقراراتها :

● قامت اسرائيل بسرقة مياه العرب وصدر قرار دولي بادانة اسرائيل .

● غزت اسرائيل لبنان وصدر القرار الدولي بادانة اسرائيل .

● ضمت اسرائيل شرق القدس وصدر القرار الدولي معارضا ومستنكرا ومطالبا بالغاء الضم .

● راحت اسرائيل تزرع ارض الضفة بالمستوطنات اليهودية فصدر القرار الدولي يطالب اسرائيل بالامتناع والتوقف عن بناء المستوطنات .

وقامت باعمال اجرامية على مستوى دولي وداخلي غير مبالية بأبسط قواعد الحقوق الدولية حيث قامت :

● بقصف المفاعل النووي العراقي .

● قامت بقصف مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

● تقوم بصفة مستمرة بالغارات على مناطق لبنان .

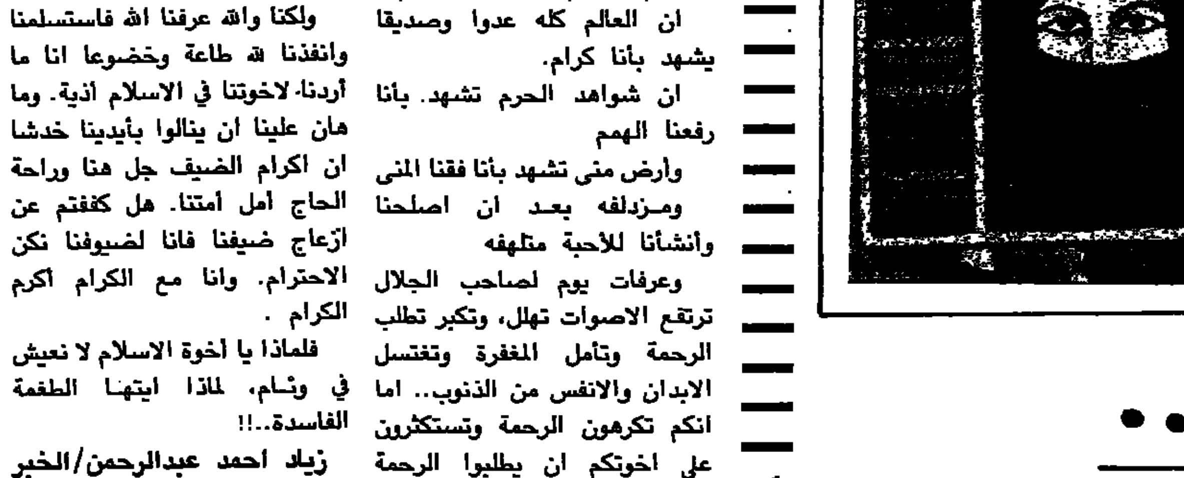
● قيامها باغتيال الشخصيات الفلسطينية في الخارج .

● انتهاك حقوق الانسان الفلسطيني في الأرض المحتلة .

● تشريد اصحاب الأرض عن بلدهم .

كل ذلك ونحن نقول هيئة الأمم!!

ناصر عبدالرزاق



ما بالكم..انها أرض بكة المباركة

لماذا ترموننا بالحجارة وتغرسون في صدورنا الحجارة تارة فنحن لسنا بالاعادي ولا نحن خذلنا الاماني بل نحن مددنا لكم طيب الايادي، وما غرسنا في صدوركم الخناجر تارة.

لماذا تحرقوننا بالنار ولا ترون غير الغدر بدا.

لماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش حياتنا حبا وودا لماذا يا أخوة الاسلام لا..؟

في أعظم الاشهر في شهر الرحمة تقذفوننا بالكلام !! ماذا فعلنا لنستحق الرمي بالحجارة ! هل ناصرنا الشيطان كما تناصرون ؟

أم آذينا اخوتنا الاحبة كما تؤذون ؟

الحجيج.. أتت من كل فج.. يطلبون الرحمة.. ويأملون المغفرة والتطهر من الذنوب أفتكرهون الرحمة ؟ وتعادون المغفرة وتحبون دنس الذنوب..

لماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش في وئام وسلام.. هل نحن لئام ؟

ان العالم كله عدوا وصديقا يشهد بأنا كرام.

ان شواهد الحرم تشهد. بأنا رفعنا الهمم

وأرض منى تشهد بأنا فقنا المنى

ومزدلفه بعد ان اصلحنا وأنشأنا للأحبة متلهفه

وعرفات يوم لصاحب الجلال ترتفع الاصوات تهلل، وتكبر تطلب الرحمة وتأمل المغفرة وتغتسل الابدان والانفس من الذنوب.. اما انكم تكرهون الرحمة وتستكثرون على اخوتكم ان يطلبوا الرحمة أتستكثرون ان يأملوا الجنة ؟

■ ■ ■

ما بالكم.. أتعادون التطهر.

ان الحجيج أتوا من كل فج الى خير ارض الله. الى بكه.

ناصعة هي. مكة رحبه هي. عظيمه هي كريمة هي مكه. عزيزة علينا وعلى اخوة الاسلام هي. انها ليست ارض فساد ولا افساد انها ليست كرها ولا أحقادا انها. انها ارض مكة المكرمة العظيمة المبجله .

انها ان كنتم لا تعرفون علينا عزيزة. وانا تفدي اخوتنا فيها بكل عزيمة.

ان الاسلام.. استسلام لله بالطاعة فهل في ايذاء عباد الله في ارضه طاعة !

ان الاسلام انقياد لله. فأين انتم ومن الانقياد من الانقياد لله نظام وانتم قلبتم النظام فوضى.

انا والله ما خففنا. فالمنية لا تؤجل وان أتت لا تمهل.. الأكرم من أن تأتي المنية في خير البقاع ان ذلك لنا فاق المنى.

ولكنا والله عرفنا الله فاستسلمنا وانفذنا لله طاعة وخضوعا انا ما أردنا لاخوتنا في الاسلام أذية. وما هان علينا ان ينالوا بأيدينا خدشا ان اكرام الضيف جل هنا وراحة الحاج أمل أمتنا. هل كففتم عن ازعاج ضيفنا فانا لضيوفنا نكن الاحترام. وانا مع الكرام أكرم الكرام .

فلماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش في وئام، لماذا ايتها الطغمة الفاسدة..!!

زياد احمد عبدالرحمن/الخبر

الأسبوع أيام

الاحد

الثلاثاء

الخميس

الجمعة

● يكتبها اليوم مجموعة اصدقاء كتابات

● أولى

حريتي

حريتي هي ان اقرأ واكتب والبس وانام واصحوا وافكر كيفما اشاء المهم اعمل ماأرغب انا، ولن انسى اني جزء وعضو من اعضاء مجتمعي ومطالبة بالتقيد بقوانينه .

رضية الهودار

● ثانية

طفلة

براءة الطفولة كانت تداعبها .. اكل .. ونوم كان كل احلامها .. كانت وردة في ربيع العمر .. وكانت زهرة في بستان الحياة .. كانت تنظر للدنيا نظرة فرح وامل .. كانت لاتعي شيئا عن حقيقة هذه الحياة .

كانت ابنة الثالثة عشرة طفلة بنت الاحلام .. لاتعرف من هذه الدنيا الا اسرتها الصغيرة المكونة من والديها واخوتها .. وصديقاتها في الحي .. وزميلاتها في الدراسة .. كان الشارع حديقتها الغناء الذي تلعب فيه بسرور وكانت الضحكة تعلو وجهها الجميل فتكون كاشراقة شمس تضيف للدنيا بهاءا وجمالا .. لقد كانت البراءة اهم مايميزها .. كانت تضحك وتلعب .. تأكل وتدرس كانت تبحث عن من يمشط لها . شعرها .. ويساعدها في ارتداء ملابسها .

كانت تبني لها من الرمال بيوتا .. ومن الاوراق مراكب وطائرات .. وتقلد امها حين ترتدي عباءاتها السوداء .. تتخيل تحلم .. كما يحلم كل انسان منا بالمستقبل .. كانت تتشاجر على اتفه الأسباب .. وتبكي عندما يضايقها أحد من حقها ذلك .. فتلك ملامح ومعالم الطفولة الجميلة .

سامي الجاسم/العيون

● ثالثة

رحلة

قدرلي في اجازة نصف العام زيارة المنطقة الشرقية هذا الجزء العزيز في وطننا الحبيب .

وفي هذا اليوم زرت جسر الملك فهد - جسر المحبة .. الذي يربط السعودية بالبحرين ذلك الانجاز الرائع العملاق الذي ان دل على شيء فانما يدل على عمق الروابط الاخوية بين الاشقاء الخليجيين ونحن هنا نرفع اكفنا بالدعاء الى الله ان يحمي خليجنا من كل العابثين .

هند فهد/الرياض

● رابعة

الارض

فلسطين الحبيبة
فلسطين الجريحة
آن الأوان
والوقت والزمان
لتكسير القيود
ونفض غبار الاحتلال والجمود

صالح الأحمد

● أخيرة

مساء

كان المساء سلم الى ساعديها .. ذلك كان الهواء .

كانت تنتظره « ابريل » كي تصغي للانوثة كنت انتظر « ابريل » كي ادخل في اللوعة .

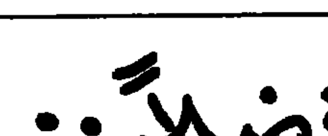
طفول العبدالله/الخبر

قلبي



هام قلبي بخليل
قد حكى انوار فرقد
بين اجفانه سيف
فاذا تنعس يغمد
يشبه الارماح قدا
وغصن البان جسد
ينطق العرنين منه
عزة للحسن سؤدد
يسحر الالباب شعر
ذهبي اللون عسجد
قد تناهى الحسن فيه
فهو في الاوصاف اوحد

ياسين الامير



لاتسلني ما الحقيقة

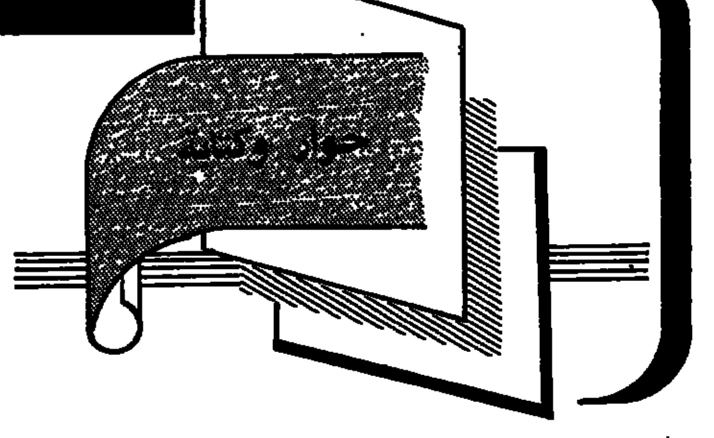
ايها السائل فضلا لاتسلني ما الحقيقة
انها مر وصبر شربها مالا تطيقه
شعر راسي صار ثلجا ابيض هذا حقيقة
كان بالامس سليم صار يشكي من الشقيقة
فشقيق الوقت هذا قد تخلي عن شقيقه
وصديق الوقت هذا صار خصما مع صديقه
وخصوم الوقت راوا بالتاخي لاحقيقة
والذي يبلع فيلا ... يشرق اليوم بريقه
انما دنيانا صارت حولنا غبة عميقة
ورمتني في مكان انا لادري طريقه
انا في الظلمة وحدي في متاهات سحيقة
اين اصحابي وارضي والبساتين الانيقة
اين زيتوني وكرمي اين زهري ورحيقه
عبث القرد بزرعي وبازهار الحديقة
هدم الاسوار حطما واشعلها حريقة
انا ارميه بحجر وهتافات عتيقة
انا بالاحجار ارمي غيرها مالي طريقة
وهو يرميني بجيش وسلاح لاطيقه
انا ارميه ببنتي وبابني وشقيقه
وبنات الارض حولي منها يعلو نغيقه
فبها ادفع كيده كلما جاء تعيقه

صالح عبدالله الجوهي - نجران

فلسطين

فلسطين ياشمعة تحرق الظلام بنورها فلسطين اساء اليك العدو بظلمه يام طفلا جعل الحجارة سلاحه يدافع به عن عدو احتل ارضه وبالانتفاضة قريبا يحقق نصره ويطهر ارضا كانت بالمسجد الاقصى مطهرة من قدم دخلت ارضا كانت للاسلام عدوة ياأطفال الحجارة ياأطفالا تفخر الامهات بجهادكم سلام من الله عليكم ومالنصر الا من عنده .

أخوكم/علي حسين البراهيم



● عبدالله راشد الغنلم/رحيمة :
ننتظر منك مساهمة جديدة .. شكرا لك .

● فؤاد الجمعة/الدمام :
الأم .. غير صالحة شكرا لك .

● علي حسين البراهيم/الخبر :
كما قلنا لك مسبقا بخصوص المساهمات الرسومية تحياتنا .

■ خالد سعد العايد/ابقيق :
شكرا لك على « الدعاء » شكرا لك .

● رائد محمد الحموز/الاحساء :
نشكرك على غيرتك العربية .. وحين نقول « الحدة » لانقصد بها اختلاف وجهات النظر بل الاطار الذي تنطلق منه الصفحة .. تحياتنا .

■ رد خاص ..
المهندس محمد بساطي/الظهران :
ان العتب حين ترسل لنا ٦ صفحات فلوسكاب الحجم الكبير!! ان العتب اذا كانت مساهمات الاصدقاء التي تدخل في صميم « المشكل » الاجتماعي بعضها مهمشا في طرحها واسلوبها .

وماهي « الواقعية المضمونة »!! التي تتحدث عنها هل هي كما ذكرتها تتمثل في « سلق » قضايا مثل الزواج .. غلاء المهور .. تعليم الفتاة .

هنا ايضا نشاركك الرأي بخصوص « الوجدانيات » الفضفاضة ولكن ماذا نفعل اذا كانت المساهمات تشكل ٦٥٪ من المجموع الكلي .. قلنا انت ماذا نفعل!!

■ جاسم الدوسري/الدمام :
الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية .. تحياتنا .

● ابوشهاب :
مقاييسنا الفنية لاتسمح بالكتابة بقلم الرصاص لاتسمح بالكتابة على وجهي الورقة لاتسمح بكل هذا ياصديقنا .. قلنا ذلك مرارا وتكرارا .. اعذرنا شكرا لك .

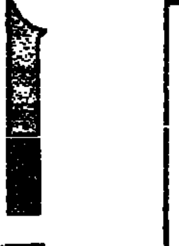
● فوزية المحمد/الخبر :
الكتابة ليست بالعملية السهلة لكي نكتب لابد ان نقرأ .. ولكي نقرأ لابد من اختيار ماذا نقرأ .. تحياتنا لك .

● خالد عبدالله الدرويش :
ننتظر منك مساهمة اخرى شكرا لك .

● عبدالرزاق البابطين/الدمام :
شكرا على حكمك الشعرية تحياتنا .



بسم الله الرحمن الرحيم



اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



كل اسبوع

بقلم : خليل الفزيع

ويحدثونك عن الجنادرية

في الرياض بيت العرب الكبير تلتقي نخبة من خيرة الأدباء في العالم العربي احتفاء بالمهرجان الوطني الرابع للثقافة والفنون في الجنادرية حيث تتاح لهم فرصة الحوار المباشر ومناقشة هموم الثقافة العربية وتحطيم حواجز الفصل التي تجعل التواصل الثقافي بين البلدان العربية مشكلة تحتاج الى نظر .

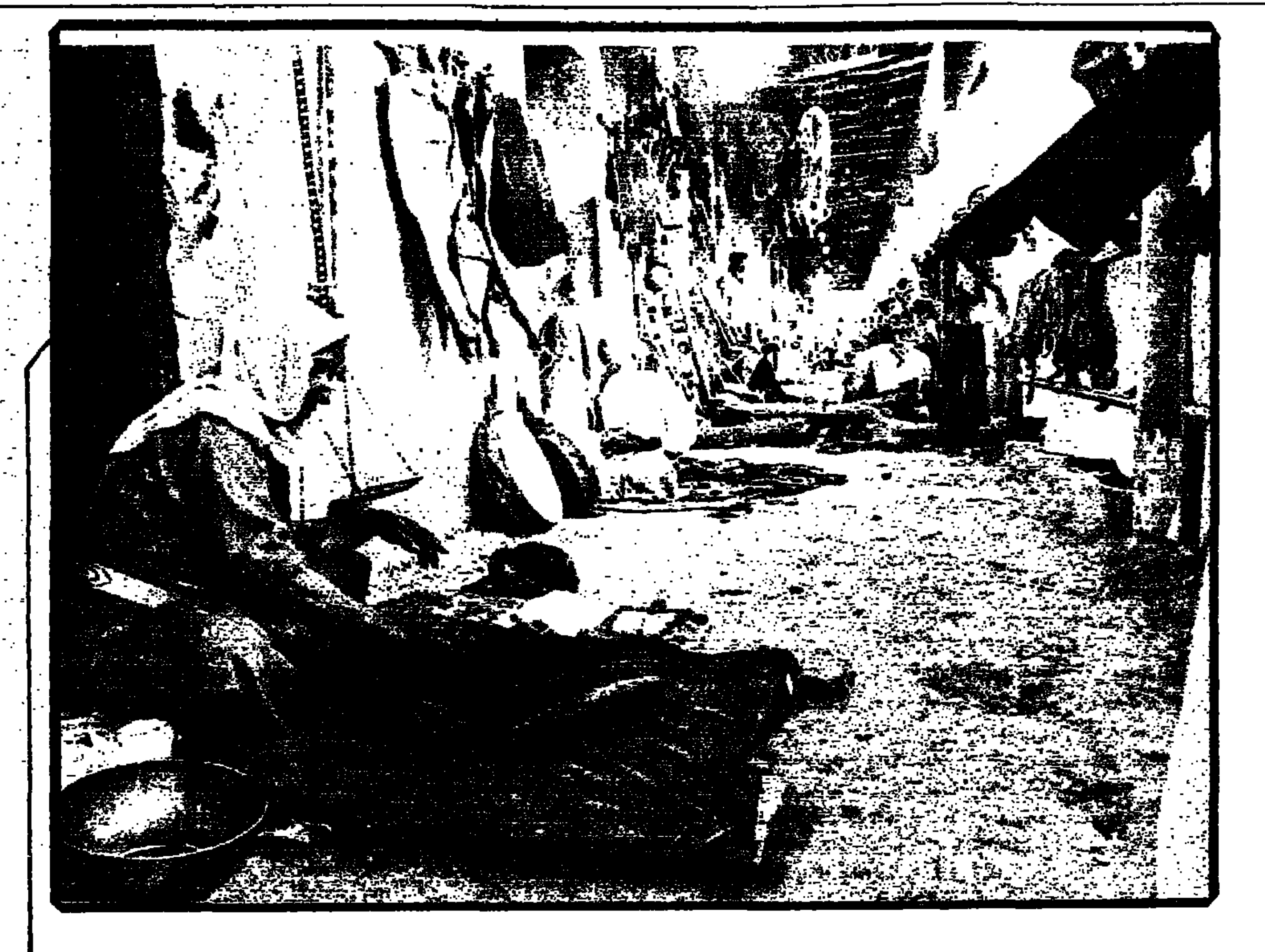
- وهذا اللقاء الذي تشهده الجنادرية هو خطوة في طريق الغاء تلك الحواجز، وتجاوز العقبات التي تحول بين المثقفين العرب وتمنعهم من التواصل والتشاور في الكثير من الأمور التي تهم حاضر ومستقبل الثقافة .

ومهرجان الجنادرية يلغي التنافر المفتعل الذي يظهر احيانا بين التراث والمعاصرة على ايدي من يجهلون الثراء الكبير الذي يتميز به التراث ، ويؤصل حقيقة التواصل التاريخي الذي يجمع الماضي بالحاضر، فالتراث كنشاط انساني متميز هو قاعدة صلبة يمكن الانطلاق منها للابداع الفكري الأكثر التصاقا بنبض الامة وهمومها، والاكثر تعبيرا عن واقعها وطموحاتها، والأكثر تفاعلا مع اوضاعها وتطلعاتها، وما هذا التنافر الذي يحاول البعض تبنيه سوى وهم، فلن تكون المعاصرة ذات جدوى اذا انسلخت من الماضي وتنكرت له .

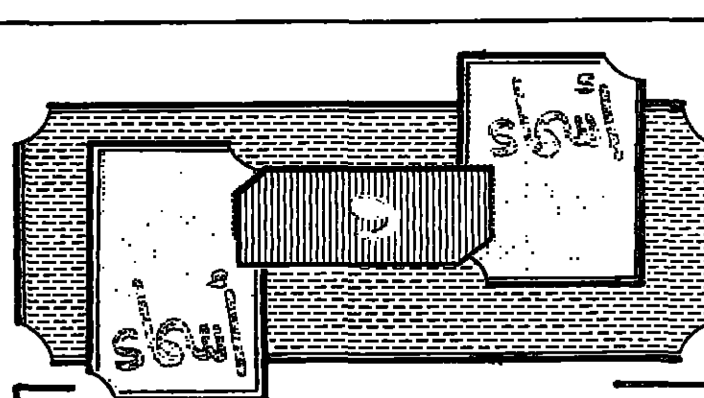
والنشاط الفكري هو واحد من جوانب عديدة يتبناها مهرجان الجنادرية، فالفنون الشعبية، والصناعات التقليدية، تاتي ضمن قائمة اهتمامات هذا المهرجان، وهي كنشاط انساني له بعده الاقتصادي المعروف . لابد ان تلقى هذا الاهتمام حتى يعرف هذا الجيل والأجيال القادمة، حجم المعاناة التي كانت تواجه الآباء والأجداد، وحجم الجهد الذي بذلوه لتحقيق هذه النهضة التي تعيشها بلادنا، ويستفيء بظلها المواطنون في كل جزء من هذه المملكة المترامية الاطراف، امنا .. ورخاء .. وازدهارا لامثيل له قياسا على العوامل المعتادة في تاريخ تطور الشعوب .

ولعل من نافلة القول ان هذه المناسبة ستتيح لضيوف المهرجان الذين يزورون بلادنا لاول مرة، فرصة الاطلاع على معالم النهضة، والأهم من ذلك فرصة الاحتكاك بالمواطن والتعرف على طموحاته المعبرة عن تاكيد انتمائه الوطني، وتلاحمه وتآلفه وتآزره مع اخوانه المواطنين ومساهمته في تنفيذ مشاريع التنمية الطموحة التي تبنتها الدولة، فكانت خيرا للوطن والمواطن .

لقد احسن الحرس الوطني صنعا بتبنيه هذا المهرجان الثقافي الكبير، ولاغرو في ذلك لان الحرس الوطني له من الجهود في المجال الثقافي والانساني مايؤكدان هذا التوجه الحضاري هو تعبير اكيد عن طموحات المسئولين في الحرس الوطني والتي تنسجم تمام الانسجام مع التوجه العام الذي تتبناه الدولة في تاصيل القيم الحضارية في مجتمعنا، ولتكون بلادنا كما هي دوما في الصفوف الاولى بين الدول التي تهتم بالجهد الفكري وتساهم في صنع حضارة انسان هذا العصر .



□ يا سيدي
ها انا ذا
أسأل التاريخ
ها انا ذا
افتح افقاً للمدن
الواسعة، للشوارع
الفسيحة
وللعقل كي أخاطبك .
□ ها انا..
من أنت
انا القلب المشتعل
لهذا الحب
لهذا الوطن .



أسماء

■ في لقاء صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بالمديرين العامين ورؤساء التحرير للصحف المحلية في حفل العشاء الذي اقامه سموه لهم مساء الثلاثاء الماضي بمناسبة زيارتهم للمنطقة تحدث سموه عن الصحافة السعودية واكد تطور جميع الصحف السعودية وخص بالذكر التطور الذي تشهده جريدة اليوم.

□□□

■ غادرنا الى الرياض لحضور فعاليات مهرجان الجنادرية عدد من ادباء المنطقة الشرقية هم الدكاترة.. علي الدفاع، محمد الهرفي، حسن البريكي، عبدالواحد الحميد والاساتذة عبدالعزيز بوسنيد، مبارك بوبشيت، خليل الفزيع، عبدالعزيز المشري محمد العلي، عبدالرحمن العبيد، عبدالرحمن الحواس، عبدالكريم الحمود، سيد علي العوامي، عبدالرؤوف الغزال.

□□□

■ تلقت جريدة اليوم خطاب شكر من الاستاذ/محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية تضمن تثمينا لجهود اليوم في تغطية اخبار الاتحاد ومتابعة نشاطاته المختلفة من خلال الصفحة الاقتصادية التي يشرف عليها الزميل مؤمن ماجد.

□□□

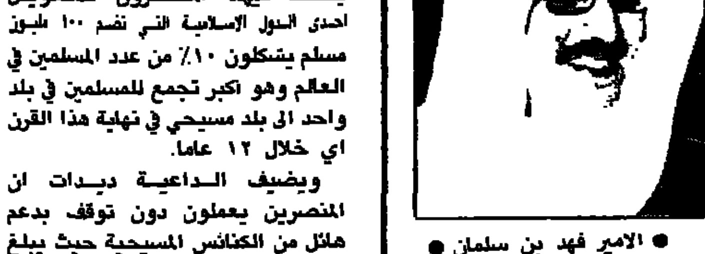
■ الاستاذ عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي كان في زيارة للمنطقة الشرقية في مطلع هذا الاسبوع واثناء تواجده بيننا قام بزيارة لـ « اليوم » اجتمع خلالها مع الزملاء في التحرير كما قام بزيارة لمكتب وزارة الاعلام بالدمام. .. ابومصعب كان محل حفاوة الجميع من الأصدقاء والوسط الاعلامي.

□□□

■ الزميل الاستاذ محمد رضا نصر الله عاش فرحة قدوم مولود جديد اطلق عليه اسم (فراس) والذي اطل على الحياة وسط انشغال زميلنا بفعاليات المهرجان الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية

□□□

■ تقيم جامعة الملك فيصل مساء يوم الثلاثاء القادم امسية شعرية للشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع وذلك بقاعة المحاضرات العامة بفرع الجامعة بالدمام.



■ الامير فهد بن سلمان ■



■ عبدالرحمن الراشد ■



■ محمد الملا ■



■ محمد رضا نصر الله ■



■ عبدالرحمن رفيع ■

ديدات لـ « اليوم » :

المنصرون تدعمهم الكنائس المسيحية

كتب ـ محمد عبدالله المنصور..

العالم والداعية الاسلامي الشيخ احمد ديدات اعلن ان المنصرين المسيحيين استطاعوا ان يخرجوا ١٥ مليون مسلم من دينهم وادخلوهم في الدين المسيحي.

وتم ذلك وفق خطة كبيرة محكمة يخطط فيها المنصرون لتحويل احدى الدول الاسلامية التي تضم ١٠٠ مليون مسلم يشكلون ١٠٪ من عدد المسلمين في العالم وهو اكبر تجمع للمسلمين في بلد واحد الى بلد مسيحي في نهاية هذا القرن اي خلال ١٢ عاما.

ويضيف الداعية ديدات ان المنصرين يعملون دون توقف بدعم هائل من الكنائس المسيحية حيث يبلغ عدد المنصرين في احدى الدول الاسلامية ٦ الاف شخص لديهم من الامكانيات مالا يخطر على البال حتى ان مطاراتهم الخاصة تفوق في عددها مطارات الدولة ذاتها كما استعانوا بالبواخر والسفن لغزو الجزر العديدة المتناثرة التي تضمها تلك الدولة لاستغلال جهل المسلمين وتنصيرهم .

كما تحدث الداعية ديدات عن الجهود المسيحية الاخرى وجهوده وجهود زملائه في مواجهة ذلك ودور المسلمين وتحدث عن مناظرته القادمة وعن مشاريعهم المستقبلية لدعم الدعوة الى دين الله « الاسلام » كل هذا واشياء اخرى ستطالعها عزيزي القارىء بمشيئة الله في عدد قادم في الحوار الذي اجرته « اليوم » مع الداعية احمد ديدات.

■ احمد ديدات ■

المليص لـ « اليوم » : لا تغيير في المناهج الدراسية العام القادم

الرياض ـ محمد البحيي.

اكد وكيل وزارة المعارف المساعد للتطوير التربوي الدكتور سعيد المليص ان ما يجري الان وكل عام فيما يخص المناهج الدراسية ليس تغييرا بالمناهج بل هو مراجعة وتعديل لا اكثر.

وفي سؤال لـ « اليوم » عما اذا كان هناك تغيير لبعض المناهج مثل الرياضيات والانجليزي قال المليص انه في العام القادم ليس هناك اي تغيير في هذه المناهج انما سيكون هناك تغيير في المناهج من حيث التاليف للعام ما بعد القادم وقد بدانا باعداد الدراسات حول المناهج للاعوام القادمة .

وقال ان الاجهزة التعليمية المختصة تقوم كل عام وفي وقت مبكر بدراسة كل الاحتياجات اللازمة والمنتظرة او المترتبة على زيادة اعداد الطلاب وتهيئة جميع الامكانيات لاستيعابها وقال نحمد الله ان ميزانية العام الحالي لم تقلل من اهمية هذا التوجه وحملت في حب نفس كل الخير.

وقال ان الوزارة حريصة كل الحرص على استيعاب اعداد الطلاب المتزايدة حيث تلتزم الوزارة وكمبدا اساسي بتوفير المكان لكل طالب وصل السن القانوني للتعليم وتوفير كامل الخدمات المترتبة على ذلك وعن الزيادة السنوية في اعداد الطلاب قال المليص انها تشكل ٧٪ من اجمالي اعداد الطلاب سنويا

« ٢٥ » جريحا وخسائر مادية في هزة ارضية جديدة بايران

ذكرت الاذاعة الايرانية ان هزة جديدة بقوة ٥ درجات وفق مقياس ريختر ضربت مساء امس الاول مدينة دهدشت الايرانية ومحيطها في جنوب غرب البلاد مخلفة ٢٥ جريحا .

واضافت اذاعة طهران ان الهزة سببت « اضرارا مادية كبيرة » ودمرت تماما ١٥ منزلا في ضواحي المدينة .

وكانت هزة اخرى بلغت قوتها ٢ر٥ درجات وفق مقياس ريختر ضربت صباح الاربعاء الماضي مدينة دهدشت ومحيطها من دون ان توقع ضحايا.

« واخ » تحتفل بعامها العاشر

المنامة..

● تحتفل وكالة انباء الخليج اليوم الجمعة بالذكرى العاشرة لبثها الاخباري الذي بدأ في الاول من ابريل عام ١٩٧٨م.

وتعد وكالة انباء الخليج التي يرمز لها بـ (واخ) من المؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة التي ترسخت اقدامها وارتفع صوتها الاعلامي بدرجة واضحة.

وقد مرت الوكالة خلال عملها طوال السنوات الماضية بتجارب كثيرة وكبيرة اهلتها بالتعاون مع زميلاتها من وكالات الدول الاعضاء في ان تتبوأ مكانة اخبارية ومصدر يشار اليه من قبل المتتبعين لاخبار المنطقة

ووكالة انباء الخليج بحكم فكرتها واتفاقية انشائها واصلت اهتماماتها بالخبر الخليجي اساسا وقد دعمت جهودها في هذا المجال بالتعاون مع شقيقاتها من وكالات الانباء الخليجية..

وبعد عقد من الزمن اخذت محلها الطبيعي كوكالة خليجية متخصصة ناطقة باسم الانسان العربي الخليجي..

تغريم صاحب « بللوونس » « ٥٠٠ » جنيه مصري

اصدرت احدى المحاكم بالقاهرة حكما هو الاول في تاريخ القضاء المصري ويقضي بتغريم صاحب محل تجاري خمسمائة جنيه مصري لانه كتب اسم المحل باللغة الانجليزية .

والزمت المحكمة صاحب المحل « بكتابة الاسم باللغة العربية خلال شهر من الحكم حفاظا على التراث » .

وقد انتشرت في مصر ظاهرة كتابة اسماء المحلات التجارية والفنادق والشركات باللغة الانجليزية منذ بداية سياسة الانفتاح الاقتصادي وتحتج على ذلك اوساط المثقفين ومنهم علماء المجمع اللغوي ويطالبون السلطات بالتدخل لوقف هذه الظاهرة .

والمحل الذي صدر بشانه الحكم القضائي يسمى « بللوونس » وهو يبيع الملابس الجاهزة ويقع في منطقة المعادي جنوب القاهرة .

وهذا الاسم الانجليزي الذي كتب بحروف عربية هو احد اسماء كثيرة لمحلات وشركات على نفس الشاكلة بالقاهرة وغيرها من مدن مصر مثل « شوبنج سنتر » « نيولندن هاوس » « ارتيزان » نيوكار .

● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ●

احتجاج رمزي

■ فرنسا..

في لانس احدى مدن شمال فرنسا وتلبية لدعوة رابطة للدفاع عن ساكنين يجدون صعوبات في دفع اقساط منازلهم ومهددين بالحجز قام نحو خمسين شخصا بالدخول عنوة الى مكتب حكومي وحجزوا اثاثه رمزيا ووضعوا كل شيء في الشارع تحت وابل من المطر ثم اعادوه الى مكانه بعد ان اقفلوا السير لفترة وجيزة.

مزاح نووي

■ امريكا :

اعلن ناطق باسم محطة بالو فردى النووية بالقرب من وينتر سبورغ بولاية اريزونا الامريكية ان المسئولين في هذه المحطة فتحوا تحقيقا لمعرفة من قام بتلوين الماء باللون الاخضر في اوعية تخزين الوقود النووي.

ويستخدم هذا الوعاء في تخزين قضبان الوقود النووي ويحتوي على ما يقرب من مليون لتر من الماء.. واوضح الناطق دون اندروز ان الماء اخضر لونه عشية عيد (سانت باتريك) وهو العيد الوطني الايرلندي واضاف قائلا انه يشك في ان يكون في الامر مزاحا.

واللون الاخضر هو اللون الوطني لايرلندا وعيد سانت باتريك يحتفل به كل سنة في الولايات المتحدة التي تعيش فيها جالية ايرلندية كثيرة العدد، واوضح اندروز ان عمليات تحليل الماء اسفرت عن ان اللون الاخضر يعزى الى صبغة لا خطر منها.

تخفيض ٣٠٪ من اجور الشحن للمدرسين والمدرسات

الرياض/محمد البحيي..

من اجل التسهيل على المدرسين والمدرسات المسافرين على رحلات الخطوط السعودية قررت الخطوط السعودية تخفيض ٣٠٪ من اجور الشحن كخصم تشجيعي وسوف يسري التخفيض اعتبارا من اولى رحلات المدرسين والمدرسات هذا العام والتي ستبدا في ١٤٠٨/١١/٧هـ الجدير بالذكر ان الخطوط السعودية اعطت لكل راكب حمولة مجانية قدرها ٣٠ كيلو للبالغين والاطفال وخصصت ١٠ كيلو مجانا للرضع كما طالبت الخطوط السعودية من كافة المسافرين على رحلاتها بالا يزيد وزن قطعة العفش عن ٣٠ كيلو بالنسبة للخرطوم و٥٠ كيلو بالنسبة للقاهرة.

حطابون يقتلون ٥٠ هنديا بالسواطير !

■ البرازيل.. قال ممثل الشرطة الاتحادية في ملتوس امس الاول الاربعاء ان مجموعة من خمسين هنديا قتلوا الاثنين الماضي على يد نحو مائة من الحطابين مزودين ببنادق وسواطير قرب مدينة بنجامين كونستان عند الحدود بين البرازيل والبيرو.

واشار المفوض اري مارينهو الى ان ثلاثة هنود قتلوا واعتبر ١٥ آخرون مفقودين لكن شهادات تم استقاؤها من قبيلة تيكونياس ضحية الاعتداء اشارت الى ان عدد القتلى اكبر بكثير وتقول السلطات ان النزاع يعود الى رفض الحطابين منذ سنوات عديدة التخلي عن اراض اقرت السلطات بانها تعود الى الهنود، من جهتهم اعتبر الحطابون ان التعويضات التي عرضتها الادارة مقابل رحيلهم لا تتناسب مع قيمة الارض.

وارسلت الادارة الشرطة الى مكان الحادث للتحقيق في المجزرة وجرى استجواب ١٨ مشبوها من بينهم رئيس المجموعة المهاجمة وهو مالك عقاري معروف لكن لم يجر توقيف اي شخص حسب ما ذكرت الشرطة.

مصادرة طنين من القنب !!

■ لندن :

ذكرت اجهزة الجمارك البريطانية ان اتهاما بـ(الاستيراد غير المشروع) للمخدرات وجه مساء امس الاول الى ستة رجال وامراة بعد مصادرة طنين من القنب في لندن تبلغ قيمتهما ثلاثة ملايين جنيه استرليني (٥ر٥ ملايين دولار).

واطلق سراح رجل سابع كان اوقف خلال عملية المصادرة.

وكانت المخدرات مخباة في شحنة كاوتشوك تزن ٣٢ طنا على متن سفينة شحن جاءت من نيجيريا ووصلت الى مرفأ في شرق لندن قبل نحو شهر.

● ● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ● ● العالم أحداث ● ●

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام